

گفت‌و‌گویی «جوان» با نویسنده رهیافته فرانسوی که در زمینه نویسندگی و تصویرگری برای بچه‌ها فعال است

دوست دارم زیبایی اسلام را برای بچه‌ها روایت کنم



■ معصومه طاهری کلر ژورنر، بانوی رهیافته فرانسوی است که در حوزه نویسندگی و تصویرگری برای کودکان و نوجوانان سال‌هاست فعالیت می‌کند و آثارش تاکنون به زبان‌های مختلفی ترجمه و منتشر شده است. وی که از خانواده‌های مقیدبه‌مسیحیت کاتولیک است پس از تحقیق و مطالعه درباره اسلام مسلمان شد و نام خود را اسمیه گذاشت. حالا چند سالی می‌شود که در ایران سکونت دارد و تلاش می‌کند تا به زبان ساده‌ای بچه‌ها زیبایی اسلام و احادیث اهل بیت (ع) را به تصویر بکشد و از همان طفولیت آنها را با مبانی اسلامی آشناس کند. «جوان» با این بانوی فرانسوی گفت‌و‌گو کرده است.

■■■

چه چیزی در اسلام باعث تغییر مذهب شما شد؟
من چون در خانواده‌ای کاتولیک بزرگ شده‌ام از همان بچگی با دین و معنویت همراه بودم. ما سدام کلیسا می‌رفتیم و من آنجا با خدا حرف می‌زدم ولی هرچه بزرگ‌تر شدم این‌ها ماتی در مسیحیت بود که برایم سؤال ایجاد می‌کرد. وقتی علتش را می‌پرسیدم به من می‌گفتند عقل انسان از در کاین امور ناتوان است فقط باید پذیرا باشی اما نمی‌توانستم به این سادگی قانع شوم. مثلاً مسئله تثلیث را متوجه نمی‌شدم، یا اینکه چرا حضرت عیسی باید به صلیب کشیده شود تا خدا او را ببخشد؟ مگر پیامبر خدا نبود چرا اینطور باید بشود؟ مگر چه گناهی کرده بود؟ و سوالات دیگر که کسی جوابی برایش نداشت. درباره اسلام چیزهایی شنیده بودم ولی فکر می‌کردم دین عرب‌هاست مثل یهودیت که دین یهودی‌هاست اما معتقدم به این ایمان دارم اگر خدا بخواهد برای هدایت دست انسان را می‌گیرد و خدا به من هم کمک کرد تا مجذوب دین اسلام شوم و بهرامش برسیم.

درواقع معتقدید هر انسانی اگر در خدا جویی صداقت داشته باشد و واقعا به دنبال خدا باشد راه را به او نشان می‌دهند. همینطور است؟

بله؛ چون همیشه ارتباط با خدا را دوست داشتم و در مباحث خدانشناسی که با اسلام آشنا شدم دیدم این ارتباط بیشتر و عمیق‌تر است. پس از آن برای شناخت بیشتر به مرکز شیعه‌شناسی پاریس رفتم و آثار پروفسور کربن اطلاعات خوبی درباره شیعه به من داد. به‌خصوص درباره امام زمان (عج) شناخت ایجاد کرد. همچنین نوشته‌های دکتر شریعتی روی من اثر گذاشت و به امام علی (ع) علاقه پیدا کردم. هر چه بیشتر می‌خواندم بیشتر به آن گرایش پیدا کردم. برای همین پس از تحقیق و مطالعه اسلام شیعی را برگزیدم.

در این مدت با وجود موج اسلام‌هراسی در غرب از این انتخاب شپیمان نشدید؟
نه؛ اصلاً. اتفاقاً هر چه بیشتر همه وارد می‌شود باورم به این انتخاب محکم‌تر می‌شود و خدا را هزاران بار شکر می‌کنم که در جوانی هدایتم کرد تا شریعتی اسلام را با همه وجود حس کنم. البته در ابتدای راه هستم. هنوز در برخی امور برایم سؤال وجود دارد که می‌دانم حکمتی در آنهاست و باید بیشتر بخوانم و تحقیق کنم تا پاسخ‌هایشان را پیدا کنم

از چه زمانی سراغ نویسندگی و تصویرگری برای کودکان رفتید؟
همیشه کنار برای بچه‌ها را دوست داشتم برای همین امور تربیتی کودکان را خواندم و چون انتخاب خودم بود کار سختی نیست؛ البته در فرانسه این اعتقاد حاکم است که نویسنده باید زمینه نوشتن داشته باشد برای همین فکر نمی‌کردم توانم کار کنم ولی در ایران متوجه شدم می‌توانم بنویسم. راه باز است تا من هم در این راه وارد شوم. دوست دارم زیبایی اسلام را برای بچه‌ها ساده و روان بیان کنم.

شما فرانسوی‌زبان هستید. نوشتن برای بچه‌ها به زبان فارسی سخت نیست؟
نه؛ چون در ایران زندگی می‌کنم و با بچه‌های فارسی‌زبان ارتباط دارم. با آنها حرف می‌زنم و حرف‌هایشان را می‌شنوم. از طرفی کتاب‌هایی که می‌خوانم فارسی هستند و اصول داستان‌نویسی را به همین زبان یاد می‌گیرم.

اما نگران نیستم چون در اسلام راه تحقیق و شناخت باز است. بر خورد خانواده چطور بود؟
در محل سکونت ما مهاجران الجزایری زیاد هستند. زانلی با پوشیه و لباسی بلند که گاهی با پای برهنه و ناچور هستند برای همین وقتی خانواده متوجه تغییر دین من شدند شوکه شدند چون دید خوبی نسبت به اسلام نداشتند. پدرم گفت می‌خواهی عرب شوی بعداً متوجه شدند که لزوماً همه زنان مسلمان اینطور نیستند. زنان مسلمان می‌توانند پوشیده و محجبه باشند اما تصمیم‌گیرنده و با پوششی تمیز و مرتب هم باشند.

داشتن حجاب و پوشش اسلامی شما با خورودی هم داشت؟
به حجاب نگاه خوبی نداشتند. برای همین اولش رعایت آن برایم سخت بود چون تصورشان از زن باحجاب زنان بی‌سواد و بی‌فرهنگ بود اما کم‌کم با زیاد شدن زنان مسلمان دانشگاهی و پاسواد که با رعایت حجاب فعالیت علمی و اجتماعی هم دارند این ذهنیت کم‌رنگ شده است. خدا را شکر وقتی به این قدم فضا برایم باز تر شد و خیلی راحت آمدم.

در گفت‌وگویی «جوان» با اسراء البحیصی، خبرنگار خط‌مقدم درگیری‌ها در منطقه عنوان شد

۵۰ روز زیر بمباران غزه خبر ارسال می‌کردم

البحیصی که طی پوشش خبری راهپیمایی روز بازگشت در غزه مجروح شده، درباره آن حادثه می‌گوید: از دیگر مشقت‌های دوران فعالیتم مجروح شدن در جریان پوشش فعالیت‌های راهپیمایی‌های بازگشت در غزه بود که با گازهای سمی شلیک شده از سوی نظامیان رژیم صهیونیستی اتفاق افتاد و هنوز هم از جراحات ناشی از آن حادثه رنج می‌برم. وی بهترین برهه فعالیت رسانه‌ای خود را تهیه فیلم‌های مستندی از تونل‌های زیرزمینی مقاومت به عمق ۳۰ متری زمین می‌داند و توضیح می‌دهد: آن گزارش تجربه بسیار ارزشمندی برای من به شمار می‌رود. با دوربین‌العالم از نزدیک شاهد چگونگی عملیات ساخت موشک‌های مقاومت بودم و با نیزه‌های مقاومت از چگونگی فعالیت شبانه‌روزی آنها و آماده‌باش ۲۴ ساعته برای مقابله با هر گونه حمله و تجاوز احتمالی از سوی نظامیان رژیم صهیونیستی صحبت کردم.

این خبرنگار فلسطینی شبکه‌العالم، تأکید می‌کند: شجاعت کافی لازمه کار یک خبرنگار است و صداقت و امین بودن خبرنگار برای رساندن چهره واقعی یک رویداد و حواشی آن و نیز توجه ویژه به اخلاق از مسائل ضروری و مهم این حرفه است.



بمباران شدید مناطق شمالی غزه مجبور بودم از فرزندم دور باشم و ۵۰ روز تمام را به فعالیت در دفتر خبری شبکه‌العالم و پوشش لحظه‌به‌لحظه اخبار مشغول باشم.

نگاهی به رمان اسطوره‌ای «رمق» نوشته مجید اسطیری

روی بال‌های منطق الطیر

مرغان در منطق الطیر تشبیه کند و با این‌شبهه‌سازی به تردید و عذراوری وی بعدی ویژه و اسطوره‌ای به‌دهد. در حماسه عرفانی منطق الطیر مرغالی که باید به جست‌وجوی سیمرغ به کوه قاف بروند هر کدام در ابتدای سفر در برابر این دعوت عذر می‌آورند و می‌گویند که ظرفیت این مأموریت ویژه را ندارند اما نهایتاً آنها با هم به جست‌وجوی سیمرغ می‌روند. نگرش اسطوره‌ای نویسنده به داستان منطق الطیر نشان دهنده عمق بینش انسانی و اسطوره‌ای وی است. همانطور که عطار نیشابوری نهاد بشر را می‌شناسد و می‌داند که فرایز و ترس‌های بشر نوعی امتناع از فعالیت‌های بزرگ و مبارزات اساسی را در وجود او پدید می‌آورد، نویسنده رمق نیز برای نشان دادن این ویژگی نهادهی شخصیت قهرمانش از داستان منطق الطیر بهره برده است. سفری که رمق در رمان رمق انجام

■ حامد طبیعت‌پور

چند سالی است در میان اهالی سینما این گزاره جاافتاده است که دیگر دوران فیلم‌های طلایی به سر آمده و به‌ندرت آثاری که مخاطب را در گیر خود کند بر پرده سینما می‌نشینند. نگاهی به ۲۵۰ فیلم برتر تاریخ سینما نیز مؤید این مطلب است که آنچه برای مخاطب سینما به‌عنوان اثری ماندگار یاد می‌شود متعلق به دهه‌های قبل سینما است. البته در این مقال قصد پرداختن به علل افت کیفی بسیاری از فیلم‌ها را نداریم، ولی در همین اوضاع وانفسا که مخاطب بهز حمت فیلم در خور توجهی در بین صدها اثر اکران شده در سال می‌بیند، همچنان نام بزرگانی مانند «مارتین اسکورسیزی» می‌درخشد تا کورسوی امید را در صنعت سینما روشن نگه‌دارد.

■■■

اسکورسیزی از معدود فیلمسازانی است که گویی دارد به‌تنهایی بار بسیاری از کارگردان و صاحب‌امان آثار سینمایی را به دوش می‌کشد.

■ فیلمسازی که تمام نمی‌شود!
با نگاهی به روند فیلمسازی مارتین اسکورسیزی به‌وضوح می‌توان دریافت که او شاید تنها کارگردانی است که دوران کاری او با کمترین افت‌وخیز مواجه بوده و همواره روزهای پرورگی را در بیش از پنج دهه فعالیت هنری پشت سر گذاشته‌است و وجود دارد به زبانی ساده برای بچه‌ها اگر نگوئیم تمام‌آثارش، اما در وترین آثارش تولیدات فاخر و ماندگار کم‌نیستند. او دیگر در سن ۷۶ سالگی تمامی جوایز معتبر دنیای فیلم از جمله آکلم گلدن گلوب، بفتانگل طلایه‌امی را از آن خود کرده است و قطعاً مانند یک چوون‌نویسه در عرصه فیلمسازی از دست به‌مویر چشورهای ذوق‌زده نخواهد شد اما به طرز قطع اسکورسیزی هنوز مانند کودکی که از خلاقیت‌هایش ذوق‌زده می‌شود در عرصه فیلمسازی خلاقانه عمل می‌کند و ذوق هنری‌اش به‌اصطلاح به همین خور نمی‌شود. فهم و درک سینمایی

اسکورسیزی و سوادی که او نسبت به تاریخ سینما دارد باعث شده تا به او لقب «ابرالمعارف متحرک سینمایی» بدهند. تجربه‌او در صنعت سینما و توجه ویژه‌اش به عناصر فیلمسازی‌سال‌هاست در میان اهالی سینما بازتابد.

درواقع باید راز موفقیت این پیرمرد تکرارناشدنی در پرده نفرای راول علاقه وافر او به هنر هفتم و بعد تسلط عجیبش به تکنیک سینما دانست. بسیاری از فیلم‌های او برای دانشجویان علاقه‌مند به این حوزه به مثابه کلاس درس فیلمسازی است. اسکورسیزی در حدود ۶۰ سال فعالیت سینمایی تا کنون ۲۸ فیلم ساخته است و حالا «مرد ایرلندی» مشتاقان او را منتظر نگه‌داشته تا آخرین ساخته این کارگردان شهیر را به‌نظاره بنشینند. نکته جالب در مورد این کارگردان باسابقه سبک فیلمسازی اوست. اسکورسیزی از معدود کارگردانی است که در هر ژانری ورود پیدا کرده و توانسته تقریباً در تمامی

به بهانه آغاز فصل اکران جشنواره‌ای «مرد ایرلندی»

اسکورسیزی، فیلمسازی که قرار نیست بازنشسته شود!



داستان زندگی واقعی یکی از سران مافیایا به تصویر کشیده‌است. فیلم‌مرد ایرلندی گرچه اولین همکاری اسکورسیزی با آل پاچینو است، ولی منتقدان حضور دوباره پاچینو دنیرو در کنار هم را بسیار مورد توجه قرار داده‌اند. البته این‌ها موضوع در مورد دنیرو کمی متفاوت است و مرد ایرلندی نهمین همکاری این بازیگر پیشکسوت با مارتین اسکورسیزی است. آنچه در میان صفحات فضای مجازی و رسانه‌ها دنیا جالب توجه است رضایت صدرصدی منتقدان از فیلم است. شگفتی منتقدان از ساخته جدید اسکورسیزی به حدی است که بسیاری آن را با عناوینی، چون «بهترین اثر تنقلیکس در یک دهه اخیر»، «شانس مسلم اسکار» و «پخته‌ترین ساخته اسکورسیزی» یاد می‌کنند.

در یکی دو سال اخیر بحث حضور «تنقلیکس» در اسکار همواره مورد مناقشه بسیاری از کارگردان بوده تا جایی که سال گذشته اسپیلبرگ صراحتاً اعلام کرد فیلم‌های کمیاتی تنقلیکس نباید در اسکار حضور داشته باشند؛ اما حالا با موفقیت چشمگیر آثار تولیدی تنقلیکس در یکی دو سال اخیر اسکار بهتر می‌بیند تا این شبکه بزرگ ویدئویی کنار بیاید و محصولات شرکت تنقلیکس را در چرخه رقابت اسکار قرار دهد؛ اکنون نیز ورود رسمی «مرد ایرلندی» به بخش رقابتی اسکار یابانی است بر تمام حواشی همکاری اسکار با فیلم‌های ویدئویی تنقلیکس. مصاف بر اینکه به عقیده بسیاری از صاحب‌نظران، آخرین ساخته اسکورسیزی شانس اول کسب اسکار ۲۰۲۰ است.

اسکورسیزی به‌نام «مرد ایرلندی» در جشنواره فیلم نیویورک اشتیاق زیادی در میان بسیاری از مخاطبان و حتی منتقدان سینما به وجود آورده است و تقریباً تمام کسانی که به نمایش فیلم نشستند آن را یک اثر قابل تحسین و اعنا معرفی کرده‌اند

و زبان به تمجید مارتین اسکورسیزی و بازی درخشان رابرت دنیرو و آل پاچینو باز کرده‌اند. اسکورسیزی با مرد ایرلندی

دوباره سراغ ژانر گسترتری رفته و اقتباسی از

ژانر هائری شگفت‌انگیز از خود به جا گذارد. به‌یقین می‌توان گفت‌به دلیل تبحر خاصش در کارنامه‌های مختلف سینمایی، اکثر ژانرها در کارنامه فیلمسازی او جای دارد. در واقع می‌توان ردپای سینمایی وحشت، سینمای جنایت، سینمای موزیکال، سینمای مافیای، کمدی، تاریخی، رمانتیک، ورزشی، جنگ و خانوادگی و فنتزی و نیز سینمای سمبیدی را در میان آثار اسکورسیزی مشاهده کرد.

■ غوغای مرد ایرلندی

در چند روز اخیر آخرین ساخته مارتین اسکورسیزی به‌نام «مرد ایرلندی» در جشنواره فیلم نیویورک اشتیاق زیادی در میان بسیاری از مخاطبان و حتی منتقدان سینما به وجود آورده است و تقریباً تمام کسانی که به نمایش فیلم نشستند آن را یک اثر قابل تحسین و اعنا معرفی کرده‌اند

و زبان به تمجید مارتین اسکورسیزی و بازی درخشان رابرت دنیرو و آل پاچینو باز کرده‌اند. اسکورسیزی با مرد ایرلندی

دوباره سراغ ژانر گسترتری رفته و اقتباسی از

آگهی ارزیابی کیفی شماره ۹۸/۶

نوبت اول **م الف: ۵۲۴ / شناسه آگهی: ۶۱۷۹۹۰**

شرکت سهای برق مفترای سیان و بلوچستان



مناقصه گزار: شرکت سهامی برق منطقه‌ای سیستان و بلوچستان

موضوع مناقصه: خرید ۸ دستگاه ترانسفورماتور ۶۲/۲۰ کیلوولت و ۸ دستگاه ترانسفورماتور کامپکت

تاریخ دریافت اسناد ارزیابی کیفی: از چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۷/۱۰ لغایت روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۷/۱۶

نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی: مراجعه به صفحه اعلان عمومی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir

تاریخ تحویل پاکات ارزیابی کیفی: حداکثر تا ساعت ۳ بعدازظهر روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۸/۱

نحوه تحویل پاکات ارزیابی کیفی: بارگذاری پاکات به صورت الکترونیکی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

مدت تحویل کالا: ۱۲ (دوازده) ماه شمسی از تاریخ ابلاغ قرارداد

حداقل امتیاز قابل قبول ارزیابی کیفی: ۶۰

از مناقصه‌گرانی که حداقل امتیاز لازم ارزیابی کیفی را کسب نمایند جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل خواهد آمد.

شرط لازم جهت شرکت در فرآیند ارزیابی کیفی: مناقصه‌گر می‌بایست تولید کننده کالای موضوع مناقصه باشد و در صورت عدم ارائه پروانه بهره‌برداری و ظریت تولید، سایر مدارک وی نیز بررسی نخواهد شد.

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای سیستان و بلوچستان



شهرداری رشت

نوبت دوم

تجدید آگهی مناقصه عمومی یک در حاله‌ای

شهرداری رشت از ردیف کد اعتباری بیش بینی شده در بودجه مصوب سال ۱۳۹۸ در نظر دارد مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) و **انگاری خدمات حفاظت فیز یکی اماکن، ساختمان‌های اداری، تاسیسات و غیره شهرداری**

و سازمان‌های تابعه و هدایت راه بندها توسط نیروی انسانی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران واجد شرایط دارای مجوز معتبر در امور خدمات حفاظتی و مراقبتی از نیروی انتظامی (پلیس پیشگیری ناجا) در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۸/۷/۱۱می‌باشد.

مهلت دریافت اسناد مناقصه از سایت: ۱۳۹۸/۷/۱۱ تا لغایت ۱۳۹۸/۷/۱۶ از ساعت ۷:۳۰ صبح الی ۱۴:۳۰

مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۳۹۸/۷/۱۷ تا لغایت ۱۳۹۸/۷/۲۸ تا ساعت ۱۴:۳۰

تاریخ بازگشایی: راس ساعت ۱۴:۳۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۸/۷/۲۹ در دفتر کار مدیر امور مالی شهرداری به نشانی رشت میدان گیل ساختمان مرکزی شهرداری رشت قرائت می‌شود. حضور شرکت کنندگان در جلسه مزبور بلامانع است.

پیشنهاد دهندگان می‌بایست مبلغ ۹۱۷/۶۲۰/۱۵۲/۵/ ریال را به عنوان سپرده شرکت در مناقصه به صورت ضمانتنامه بانکی یا به شماره حساب ۰۱۰۴۸۵۸۲۶۸۰۰۰ بنام سپرده شرکت در مناقصه بنام شهرداری رشت واریز و ضمن بارگذاری در سامانه ستاد در پاکت الف قرار داده و در موعد مقرر به دبیرخانه شهرداری رشت به نشانی فوق الذکر تحویل نمایند. لازم به ذکر است که ارائه پول یا چک‌های مسافرتی و یا چک تضمین به عنوان سپرده قابل قبول نمی‌باشد.

هزینه درج آگهی به عهده برندگان مناقصه می‌باشد.

مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ بازگشایی پاکت‌ها به مدت ۳ ماه می‌باشد.

سایر شرایط و اطلاعات در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط شهرداری رشت می‌باشد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: آدرس رشت، میدان گیل، ساختمان مرکزی شهرداری رشت تلفن: ۳۳۶۱۶۳۲۵

ناصر حاج محمدی- شهردار رشت