

لِزوم نگاه صنعتی به سینمای دفاع مقدس

منتج از دفاع هشت ساله گونه سینمای دفاع مقدس در کشورمان پا گرفت و چه زیبا که برجسته‌ترین فیلمسازان این گونه سینمایی همان‌ها بودند که در جغرافیای جبهه‌ها نفس کشیدند. چه در زمان دفاع مقدس و چه پس از آن سینمای دفاع ادامه یافت و چهره‌هایی مختلف به خود دیده، با این حال صنعتی نشدن سینمای دفاع مقدس باعث شد از یک طرف جریان ملاموم سینمای دفاع را به چشم‌نبینیم و از طرف دیگر در صادرات نمونه‌های ارزنده این نوع سینما حتی برای ایرانیان خارج از کشور هم کم آوریم. چگونه سینمای دفاع را می‌توان صنعتی کرد؟ اولین رکن صنعتی شدن تأمین زیرساخت‌های تولید و ابزار آلات ساخت آثار استاندارد است. نباید به سینمای دفاع به چشم سینمای گلخانه‌ای و با تاریخ مصرف محدود نگاه کرد.

اینکه شهرگی راه افتاده برای تولید آثار سینمای دفاع مقدس خیلی خوب است ولی کافی نیست. سینمای صنعتی ایجاب می‌کند که این شهرک به طور ملاموم به‌روز شود تا به جای برسد که حتی همسایگان خارجی را مشتاق تولید نماید به گونه‌ای که از آوری داشته باشد. در کنار شهرک دفاع مقدس نیاز وافر داریم به استودیوهای مجهز تولید آثار دفاع مقدس. در سینمای صنعتی لازم نیست مدام خرج ساخت لوکیشن و تحمل هزینه‌های ایجاد نماهای جنگی طبیعی کرد بلکه بسیاری از نماها را می‌توان در استودیوهای استاندارد و با تزوکارهای تصویرسازی ایجاد نمود.

ایجاد هسته‌های تصویرسازی یارانه‌ای متخصص در آثار دفاع مکمل این استودیوهاست. فی الواقع کارگردان ژانر دفاع نباید برای هر فیلم خود از صفر شروع کند بلکه باید به جای سعی و خطا به استودیوهایی معرفی شود که هم تجربیات گذشته را در چنته خویش دارند و هم از نیروهای مسلط و یادانثسی بهره می‌برند که با حداقل‌ها یک گشتاور حداکثری را ایجاد می‌کنند. جای استودیوهای تولید محصولات ژانر دفاع مقدس در سینمای ما خالی است و ای کاش قاعده‌های چیده شود که کسری از بودجه هر پروژه دفاع صرف راه‌اندازی و به‌روزرسانی چنین استودیویی شود.

ایا داشتن شهرک و استودوی نقطه پایان صنعتی شدن سینمای دفاع است؟ مطمئنا خیر! چرا؟ چون یک فیلم استاندارد مملو از سنکس‌های جنگ برای اکران به سالن‌هایی استاندارد هم نیاز دارد که بهترین کیفیت صدا و تصویر را به مخاطب ارائه کنند. چند درصد از سینماهای ما این کیفیت را دارند؟ زیر ۱۰ درصد! این آمار خوبی نیست به خصوص که در سال‌های اخیر هزینه‌های هنگفتی هم صرف سالن‌سازی در کشور شده ولی در عمل خیلی از این سالن‌های جدید به لحاظ کیفی شاخص نیستند. برای صنعتی شدن سینمای دفاع فقط یک راه داریم و آن هم صنعتی شدن در تمام شمول و از تولید تا اکران است؛ اتفاقی که با گذشت چهار دهه بعد از انقلاب اسلامی بیش از هر زمان دیگری نیازش حس می‌شود. خدا را چه دیدید؟ شاید صنعتی شدن گونه دفاع به صنعتی شدن کلیت سینمای ما منجر شد.

دیدهبان



واکنش مثبت دار یوش مهرجویی به طرح رده‌بندی سنی فیلم‌ها

کارگردان فیلم سینمایی «گاو» معتقد است اینکه رده‌بندی سنی فیلم‌ها از طرف سازمان سینمایی جدی گرفته شده اتفاق خوبی است. دار یوش مهرجویی درباره طرح رده‌بندی سنی فیلم‌ها به ایسنا گفت: رده‌بندی سنی فیلم‌ها اتفاق خوبی است که از طرف سازمان سینمایی جدی گرفته شده زیرا در سایر کشورها سال‌های زیادی است که این طرح اجرا شده است و جای آن در کشور ما خالی بود.

وی با بیان اینکه با اجرای طرح رده‌بندی سنی فیلم‌ها موفق است، افزود: این طرح می‌تواند اثرات خوبی به دنبال داشته باشد و جلوی بسیاری از آسیب‌هایی که ممکن است به واسطه دیدن برخی فیلم‌ها به کودکان وارد شود را بگیرد، البته در مورد این موضوع خانواده‌ها نیز نقش بسزایی خواهند داشت.

کارگردان فیلم سینمایی «نارنجی پوش» یادآور شد: رئیس سازمان سینمایی برای اجرای این طرح هیئتی متشکل از افرادی در حوزه سینما، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و کودکان تشکیل داده است اما باید توجه داشت که در این گروه باید افراد متخصصی حضور داشته باشند و نظرات کارشناسانه و علمی بدهند تا بتوانند نظر تهیه‌کننده و صاحب فیلم را جلب کنند و کارشان با اعمال زور همراه نباشد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۷۳۳ | شنبه ۹ شهریور ۱۳۹۸ | ۲۹ صفحه | ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | اذان مغرب: ۱۹:۵۲ | نیمه شب: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۶

نگاهی به جشنواره فیلم «ونیز» که این روزها در حال برگزاری است

تلخ‌پسندی جشنواره ونیز این بار با میزبانی از «متری شیش‌ونیم»



جواد محرمی

ایتالیا بیش از ۶۰سال پیش بر سر ادامه جریان و مکتب سینمای نئورئالیسم با این استدلال که چهره‌ای ناهنجار از جامعه این کشور به دنیا عرضه می‌کند مانع ایجاد کرد اما این مکتب سینمایی را که مولود دوره فاشیسم بود به کشورهای دیگر جهان صادر نمود. جشنواره فیلم ونیز به واقع یکی از اهرم‌هایی است که غیر مستقیم این گرایش

سینمایی را تشویق و ترغیب می‌کند، هفتادوشمین دوره جشنواره فیلم «ونیز» به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان از تاریخ ۲۸ اوت تا هفتم سپتامبر (ششم تا ۱۶ شهریور) در ایتالیا در حال برگزاری است.

سینمای غرب به واسطه جشنواره فیلم ونیز از تولید و نمایش آثار نئورئالیستی تلخ در کشورهای دیگر حمایت می‌کند. نئورئالیسم تا حد زیادی در تکنیک و فرم با سبک و شیوه سینمای مستند شباهت‌هایی دارد و دلیلی تأکید نئورئالیست‌ها بر شیوه‌های سینمای مستند پیش از همه القای این بود که اثر هنری مبتنی بر خیال هنرمند ساخته نشده و آنچه تماشاگر بر پرده سینما مشاهده می‌کند

واقعت دارد. ایسن رویکردی بود که از مقطعی روز به روز در سینمای ایران گسترش یافت و در فیلم‌هایی مانند قصه‌های رخشان بنی‌اعتماد و فیلم چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت وحید جلیلود تا حد زیادی در تکنیک و فرم با سبک و شیوه سینمای مستند شباهت‌هایی دارد و دلیلی تأکید نئورئالیست‌ها بر شیوه‌های سینمای مستند پیش از همه القای این بود که اثر هنری مبتنی بر خیال هنرمند ساخته نشده و آنچه تماشاگر بر پرده سینما مشاهده می‌کند

حضور «متری شیش‌ونیم»از ایران

وحید جلیلود چهار سال پیش در گفت‌وگو با برنامه سینمایی شبکه ۴ سیما صراحتاً اذعان می‌کند که هر گاه احساس کرده‌بازی با بازیگرانش آنقدر خوب از کار در آمده که به رئالیستی بودن فیلمش لطمه وارد می‌کند، آن بازی را از فیلم حذف کرده است، با این اوصاف اما مسئله اساسی این است که این شیوه و سبک در فیلمسازی که حتی در کشور ایتالیا که خاستگاه آن است در دهه ۵۰میلادی به افول گرایید، بیش از سه دهه است که مورد اقبال فیلمسازان ایرانی قرار دارد و همچنان اصرار بر این شیوه فیلمسازی در سینمای

حکمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۴-۶۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۳۳ | شنبه ۹ شهریور ۱۳۹۸ | ۲۹ صفحه | ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | اذان مغرب: ۱۹:۵۲ | نیمه شب: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۶

فیلمی که تصویری نامطلوب و تلخ از ایتالیا به نمایش می‌گذاشت از منابع مالی محروم می‌شد

و در مقابل وام‌های کلان به فیلم‌هایی اختصاص می‌یافت که‌از محتوای مورد تأیید اسن اداره برخوردار بودند. اوج گرفتن جنگ سرد و ادعای مخالفان این فیلم‌ها منجر بر وجود انگیزه‌های ایدئولوژیک و چپ در آنها، ایسن محدودیت‌ها را به اوج خود رساند و به این ترتیب، دوران افول این جنبش از راه رسید. فیلم‌های «نئورئالیستی» معمولاً قاب‌های ناآراسته و فی‌البداهه دارند. روسلینی در مصاحبه‌ای در این باره می‌گوید: «اگر به اشتباه نمای زیبایی بگیرم، حتماً هنگام تدوین آن را ببرین خواهم کشید.» معمولاً تصویربرداری به سبک فیلم‌های مستند انجام می‌گیرد و دوربین سعی در نشان دادن واقعیت بدون دستکاری دارد، از این رو گاهی از دوربین روی دست استفاده می‌شود.

■ **بستر سازی برای فیلمسازان جهان سومی**

سینمای ایتالیا پس از این از رونق افتاد اما چند دهه بعد سیاست‌های دولت‌های وقت ایتالیا که اجازه هر گونه بازنمایی تصویر ناهنجار از ایتالیا را برای فیلمسازان مکتب نئورئالیستی این کشور منع کرده بود، زمینه‌سور این مکتب سینمایی به کشورهای داعیه‌دار و انقلابی در جهان سوم را فراهم نمود تا فیلمسازان جوان و جوانی نام به الگوگیری از این سینما محتوای آثار خود را بر بزم گزینمای زشتی‌های کشورهای خود استوار کنند. جشنواره فیلم ونیز به ویژه در دهه اخیر با انتخاب‌هایی که از سینمای ایران داشته و موضوع حرکت بر مدار این کاررویزه معین را عیان کرده‌است.

از دایره تاقصه‌ها

برای مثال سینمای ایران در سال ۲۰۰۰ با فیلم «دایره» ساخته جعفر نسیب، موفق به کسب جایزه شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز شد؛ فیلمی که روایتگر داستان چهار زن است که از زندان گریخته‌اند و نرسوشت متفاوتی را تجربه می‌کنند. فرشته، مانده، الهام و ترگس هر یک به دنبال پناهگاهی برای خود هستند. مانده خیلی زود به دست پلیس دستگیر می‌شود. الهام قصد بازگشت به شهر خود را دارد که به علت مواعع متعدد عملاً ممکن نیست. فرشته که از طرف خانواده طرد شده درصدد سقط جنین فرزندى است که پدرش اعدام شده است. و… فیلم دایره را هم‌ان زمان معاون سینمایی وقت سیف‌الله داد توقیف کرد.

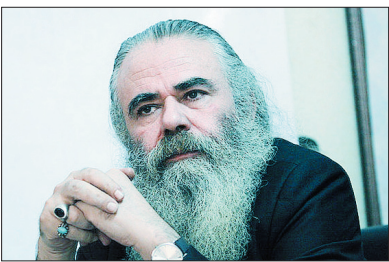
قصه‌های رخشان بنی‌اعتماد دیگر اثری است که چند دوره پیش جایزه بهترین فیلمنامه را از این جشنواره به خود اختصاص داد. همچنین خانه پدری که روایت قتل فجیع دخترى به دست جنگ‌زده ایتالیا متکی کردند. جنبش سینمایی نئورئالیسم ایتالیا که در مواجهه‌ای سیاسی شکل گرفت در اواسط دهه ۵۰ میلادی رو به افول نهاد. در اوایل دهه ۵۰، دولت جدید ایتالیا که بعد از دوران «بهار ایتالیا» بر سر کار آمده بود، نسبت به تولیدات این جنبش سینمایی بدبین شد و با ملامردن جوولی آندره‌اوتی به ریاست‌اداره هنرهای نمایشی و تقویش اختیارات ویژه به او، موجبات افول این فیلم‌ها را فراهم آورد. بدین ترتیب هر

نما حسین کشتکار



تهیه‌کننده درام‌های ماندگار «هور در آتش» و «اشک سرما» در گفت‌وگو با «جوان»:

چرا تهیه‌کنندگان حرفه‌ای را منزوی کرده‌اند؟



و برادرزاده پنهان مدیر مسئول اداره بین‌الملل سینما و رسانه‌های بیگانه هشدار می‌دهیم ولی یک بار از مدیران فرهنگ نمی‌پرسیم چرا کاری کرده‌اند که حرفه‌ای‌ها بیگار شوند و آقازادگان بی‌سواد و صاحبان پول‌های مشکوک وارد سینما شده و روزبه‌روز هم پرت‌رتر شوند

امیرحسین شریفی تهیه‌کننده با تجربه سینما با بیان مطلب بالا و با اشاره به لزوم رابطه‌مستند کردن ورود سرمایه به این عرصه به «جوان» گفت: تولید مستقل محصولات هنری به شدت دشوار شده و متأسفانه از رگان‌های دولتی هم به جای تخصیص تسهیلات بر اساس ضابطه همچنان در پایه روابط امور خود را بی می‌گیرند. حرفه‌ای‌ترین سینماگران هم باید رابطه داشته باشند تا کارشان پیش برود و حتی در تخصیص جوایز اغلب جشنواره‌ها هم بیساری است. در نتیجه این وضعیت انزوا و انسدادی بسیاری از تهیه‌کنندگان حرفه‌ای را

شاهدیم. تهیه‌کننده آثاری نظیر «هور در آتش» و «اشک سرما» ادامه داد: دولت باید امکانات تولید را براساس پیشینه سینماگران توزیع کند ولی این اتفاق نمی‌افتد و در مقابل یکسری نوکیسه را می‌بینیم که با بریز و بپاش وارد سینما می‌شوند و کارت تهیه‌کنندگی هم می‌گیرند ولی بعد از مدتی در دادگاه‌های اقتصادی رؤیت می‌شوند! این جماعت هزینه‌های تولید را هم با بریز و بپاش بالا برده‌اند و متأسفانه همچنان قوانین محکمی برای برخورد با آنها وجود ندارد.

این تهیه‌کننده خاطر نشان ساخت: وظیفه دولت است که از تولید مؤثر فرهنگی – هنری حمایت کند و بوده‌هایی را که مربوط به فرهنگ است در اختیار سینماگران باتجربه بگذارد و از آنها کار خوب و ماندگار بخواهد ولی خیلی از تهیه‌کننده‌های حرفه‌ای خوب داریم که الان متأسفانه منزوی و خانه‌نشین هستند. چرا باید این طور باشد؟ شریفی که سابقه تولید برخی آثار ماندگار کارگردانانی شاخص نظیر «ضیافت» مسعود کیمیایی و «پری» دار یوش مهرجویی را در کارنامه دارد، تأکید کرد: به جای آنکه سینماگران حرفه‌ای زمام سینما را در دست داشته باشند اقدامات فحشان سیاستمدار تهیه‌کننده‌ها را

تحقیق و نگارش «مُلک سلیمان نبی (ع)»

به زمان نیاز دارد



ملک‌های سه‌گانه از زمان طالوت و داوود(ع) تا پایان حیات سلیمان(ع) به تصویر کشیده می‌شود.

وی در ادامه نیز بیان داشت: در این مجموعه از تمامی منابع اعم از اسلامی و غیر اسلامی مورد پژوهش قرار می‌گیرد، اما اصلی‌ترین منبع آن قرآن و آیات مربوطه است.

حقی در پایان با اشاره به اینکه برای نگارش سریال «ملک سلیمان نبی(ع)» حدود یک سال زمان نیاز داریم، افزود: هم اکنون و با توجه به شرایط تولید، حتماً تغییراتی خواهد داشت.

سریال «ملک سلیمان نبی (ع)» جدیدترین پروژه شهیار بحرانی به عنوان فیلمساز است که سال‌ها پس از سریال «مریم مقدس» به تلویزیون بازگشته است. این سریال به تهیه‌کنندگی محمدرضا رضائی و کارگردانی شهیار بحرانی تهیه و تولید می‌شود.

مجری طرح سریال «ملک سلیمان نبی (ع)» گفت: برای تحقیق و نگارش این سریال به زمان طولانی نیاز داریم. «مجید حقی» مجری طرح سریال «ملک سلیمان نبی(ع)» در گفت‌وگو با فارس گفت: تا به اینجای کار تحقیقات فراوانی درباره این سریال داشتیم و به پیشرفت قابل قبولی هم رسیدیم.

وی ادامه داد: آیاتی که در قرآن کریم درباره حضرت سلیمان(ع) آمده است و احادیثی مستخرج شده‌اند و گروه پژوهش مشغول دسته‌بندی موضوعات مختلف هستند. در مجموع تحقیقات بسیار مفصلی انجام شده است.

حقی با اشاره به پر سه مهم نگارش فیلمنامه افزود: در نگارش متن این سریال، یک گروه تخصصی نویسنده و پژوهشگر با تخصص‌های مختلف و مرتبط به سرپرستی سیدمجید مطهری نژاد تشکیل شد که زیرمجموعه آن چند کار گروه با عنوان‌های تاریخی، قرآنی، احادیث و روایی مشغول به کار هستند.

مجری طرح سریال «ملک سلیمان نبی» در پاسخ به این پرسش که شباهت‌هایی بین نسخه سینمایی ساخته شد و سریال آن وجود دارد، افزود: داستان سریال مستقل از نسخه ساخته شده روایت می‌شود که از زمان کودکی سلیمان نبی آغاز می‌شود و تا پایان حیات ایشان را در بر می‌گیرد و در خلال آن به صورت فلاش‌بک موضوع