



برگزاری نمایشگاه کتاب حسینی در هیئت‌ها

به منظور ترویج فرهنگ مطالعه با محوریت خانواده و سبک زندگی ایرانی – اسلامی نمایشگاه‌های عرضه کتاب در هیئت‌های حسینی سراسر کشور با مشارکت سازمان تبلیغات اسلامی در دهه اول ماه محرم برگزار می‌شود. بنا بر این گزارش در این طرح نمایشگاه ۵۰ عنوان کتاب برتر در موضوعات (خانواده، اخلاق، تربیتی، کودک و نوجوان، سیره انمه اطهار، ادبیات پایداری) با تخفیف ۲۰ درصدی برگزار خواهد شد. مسئولان محترم هیئت‌ها جهت شرکت در این طرح لازم است فردی را که در این طرح سفیرالحسین(ع) خطاب می‌شود از طریق پل‌های ارتباطی زیر معرفی و نسبت به روند اجرای طرح اطلاعات بیشتر را کسب کنند.

لینک ثبت‌نام: http://tarh-khooshe.ir

اینتاگرام: hayat_hoseini@



«غریبه شام» به سنگلیج می‌رود

نمایش «غریبه شام» به کارگردانی کوروش زارعی، ایام محرم به میهمانی تماشاخانه سنگلیج می‌رود. کوروش زارعی که سال گذشته نسخه عربی «خورشید کاروان» را با نام «خورشید از حلب طلوع می‌کند» در حلب و دمشق روی صحنه برده بود، این روزها خود را برای اجرای نمایش عاشورایی تازه آماده می‌کند. نمایش «غریبه شام» به نویسندگی حسین فدایی حسین قرار است از واسط شهرپورماه اجراهای خود را در تماشاخانه سنگلیج آغاز کند. گفته شده این نمایش که با محوریت قیام عاشورا و شخصیت حضرت رقیه(س) است پیش از این در شهرهای تهران، اهواز، یزد، ساری، زنجان، قم، ایلام، بوشهر، کرمانشاه، سمنان، بندرعباس و همینطور کشور امارات روی صحنه رفته است. نسخه قدیمی این اجرا که هشت سال پیش در شهرهای مختلف اجرا شده است، تلفیقی از جنگ و واقعه عاشورا و زندگی حضرت رقیه(س) بود. علی فرح‌ناک، محمدرضا آزاد، امیر بیطرفان، جواد پیروزی، وفا طرغه، آمنه حسینی، فاطمه صفرپور و فائزه سادات حسینی بازیگران آن روزهای این نمایش بوده است.



کمپین مردمی «رسم ابرار» شکل گرفت
همزمان با سالروز نزول آیه «هل اتی» و اتکا به سنت اهل بیت(ع) بر اعطای افطاری خود، به نیازمندان، کمپین مردمی «رسم ابرار» محيان اهل بیت(ع) را به یک اقدام مستحب فراخواند. به گزارش فارس، از سال ۱۳۸۶ روز ۲۵ذی‌الحجه به‌عنوان روز خانواده و تکریم بازنشستگان در تقویم رسمی کشور درج شده است. علت انتخاب این روز، شأن نزول آیه «هل اتی» در سوره الانسان که راجع به خانواده و استحکام پایه‌های آن می‌باشد، عنوان شده است. در این روز آیه «هل اتی» در شأن اهل بیت پیامبر(ص) نازل شد که پس از سه روز روزه و اتفاق افطار خود، از طرف خداوند اطعام شدند.

بر اساس این سنت حسنه، کمپینی مردمی با عنوان «رسم ابرار» شکل گرفته است که برابر ۲۵ذی‌الحجه به مدت سه روز، محيان اهل بیت(ع) روزه مستحبی گرفته و هزینه افطار خود در هر روز را به یک حساب مرتبط واریز می‌کنند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۷۲۳ | چهارشنبه ۶ شهریور ۱۳۹۸ | ۲۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۸ | اذان مغرب: ۱۹:۵۶ | نیمه‌شب شرقی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۴

در گفت‌وگوی «جوان» با استاد ارتباطات دانشگاه علامه مطرح شد

هشدار تلویزیون‌های غربی درباره سن سختگیرانه‌تر از ایران است



محمدصادق عابدینی

رئیس سازمان سینمایی در احکامی ۶۰فرامآور رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی کرد، اگر چه شیوه رده‌بندی سنی فیلم‌ها ایرادات زیادی دارد، اما سازمان سینمایی اقدامی عملی برای تعیین درجه‌بندی فیلم‌های سینمایی انجام داد، حال باید دید آیا تلویزیون که جامعه مخاطب بسیار بالاتری از سینما دارد نیز تن به رده‌بندی سنی خواهد داد؟ دکتر علی اصغر کیا، استاد ارتباطات دانشگاه علامه چندی پیش مقاله‌ای پژوهشی با عنوان «جوان» به‌پهانه بررسی رده‌بندی سنی برنامه‌های تلویزیونی گفت و ترکیه» منتشر کرد، «جوان» به‌پهانه بررسی رده‌بندی سنی برنامه‌های تلویزیونی گفت‌وگویی با وی داشته است. رده‌بندی سنی برنامه‌های تلویزیونی در دنیا چقدر سابقه دارد؟

تقریباً دهه‌های ۸۰ و ۹۰ در اکثر کشورهای غربی و حتی چند کشور اسلامی، کار رده‌بندی سنی محتوای تلویزیونی آغاز شد. در کشور رتکنیکی برای مخاطب برنامه‌ها طراحی شد و علائم و نشانه‌هایی برای مشخص کردن این رده‌بندی شکل گرفت که بر اساس رنگ، عدد و نماد مشخص می‌کرد، هر برنامه برای چه گروه سنی ممنوع یا مجاز است.

وقتی صحبت از رده‌بندی سنی فیلم یا برنامه تلویزیونی می‌شود، شاید این تصور پیش بیاید که منظور از رده‌بندی محدودیت برای پخش تصاویر غیر اخلاقی است، آیا رده‌بندی صرفاً برای این منظور است؟

خیر، رده‌بندی سنی حتی برای فیلم‌های آموزشی، محتوای فرهنگی و حتی در انیمیشن‌ها نیز اعمال می‌شود. در کارتونی که در آن خشونت، استفاده از سلاح و حتی کتک کاری میان اعضای خانواده و به کار بردن الفاظ خاص وجود دارد نیز رده‌بندی سنی اعمال می‌شود.

گفته می‌شود چون در برنامه‌های صدواسیما مسائل غیر اخلاقی، صدمه بر هنجاری پیدا نمی‌شود، پس رده‌بندی هم کار کرد واقعی ندارد، با این حرف موافقت؟

درست است که در برنامه‌های صدواسیما، فیلم‌های دارای صحنه‌های غیر اخلاقی نمایش می‌شوند ولی در مقابل ما برنامه‌های متعددی داریم که در آن

حکمت ۲۸۲
میان شما و پند بیری،
برده‌ای از غرور و خودخواهی
وجود دارد.

آگاهی داشته باشد، در این مورد قطعاً نمی‌توانسته مخاطب در یک سکانس خاص تصمیمش را برای تماشای برنامه عوض کند.

آیا در صدواسیما رده‌بندی سنی برنامه‌ها به شکل علمی است؟

کار پژوهشی که من با کمک یکی از مدیران صدواسیما انجام دادیم و منجر به مقاله‌ای شد، بر همین اساس بود که پیشنهادات علمی برای رده‌بندی سنی انجام شود، ما حتی پیشنهادهایی برای طراحی نمادها و استفاده از علائم و اعداد دادیم که متناسب با شرایط صدواسیما باشد. قرار بود رده‌بندی سنی برنامه‌های تلویزیونی با کمک دانشگاه‌ها انجام شود. این رده‌بندی در زمانی موفق خواهد شد که به همه دستگاه‌های رسمی کشور ابلاغ شود و شورای نظارت بر صدواسیما نیز بر اعمال آن نظارت کند تا به یک استاندارد برسیم.

در سینما رده‌بندی سنی به نوعی ابزار تبلیغاتی و جلب توجه تبدیل شده بود، احتمالاًش هست در تلویزیون نیز چنین کار کردی داشته باشد؟

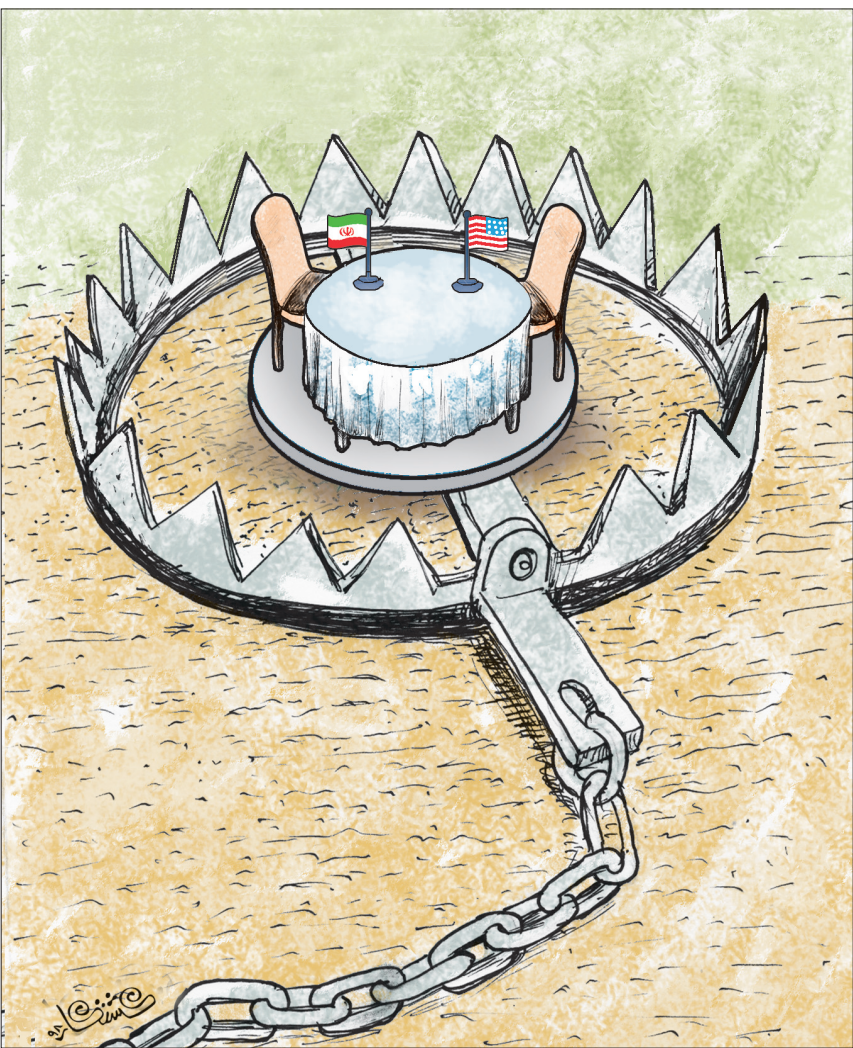
بله احتمالش وجود دارد که جنبه تبلیغاتی به خود بگیرد، ما در جامعه نیز شاهد چنین رفتارهایی هستیم که مثلاً: «فرود آقایان ممنوع» یا «ورود بانوان ممنوع» به دنبال جهت‌دهی و جلب توجه افراد استفاده شده است. این در حالی است که در بیرون از ایران نگاه به چنین هشدار هایی متفاوت است و کارکرد آنها صرفاً هشدار به مخاطب است.

در ایران عده‌ای بر این باور هستند که در خارج از ایران نسبت به مسائل اخلاقی کم توجهی وجود دارد، شما در استرالیا تحصیلات دکتری را سانه داشته‌اید، آیا چنین برداشتی دارید؟

فرهنگ ما با آنها متفاوت است، حتی بر خورد یک پدر با فرزندش می‌تواند مصداق اهانت باشد و کار را به پلیس بکشاند، برای همین جر و بحث‌های خانوادگی در تلویزیون هم رده‌بندی سنی می‌شود. در استرالیا اکثریت جامعه کاتولیک است و از دهه ۹۰ که اینترنت متداول شد، نظارت خانواده‌ها روی اینترنت و استفاده فرزندان از آن زیاد شد، به حق داشت از اینترنت استفاده کند، اگر ما این موضوع را در ایران اعمال می‌کردیم عده‌ای فکر می‌کردند کنترل روی اینترنت را سیاسی کرده‌اند. به اینجا شبکته‌های تلویزیونی پخش می‌شود مناسب همه گروه‌های سنی است. همین که صدواسیما اقدام به ایجاد شبکته‌های تخصصی کرده است خودش به رده‌بندی سنی مخاطب کمک می‌کند، ولی درباره برنامه‌های شبکته‌ها سراسری باید رده‌بندی علمی انجام شود، حتی برنامه‌ای مانند «عصر جدید» که همه نوع مخاطب از کودک خردسال تا افراد سالخورده به تماشای آن می‌نشینند، مناسب همه رده‌های سنی نبود.

در یک سریال تلویزیونی که دوشنبه شب پخش شد، صحنه‌ای از خفه کردن یک زن پخش شد و همزمان با پخش علامت «۱۲» در صفحه نقش بست و بعداز آن حذف شد، آیا در دقیقه ۹۰ باید این اطلاع‌رسانی انجام شود؟

در یک اطلاع‌رسانی استاندارد باید پیش از شروع یک برنامه یا فیلم، و سریال به مخاطب اطلاع داده شود که محتوای آن برای چه گروه سنی مناسب است، ولی ما تا امروز در ایران می‌بینیم که در فیلم‌ها و سریال‌ها انواع شوخی‌ها و رفتارها انجام می‌شود و همه خانواده‌ا در آن تماشای می‌کنند.



گزارش «جوان»

درباره مرگ پروفیسوری که سوربن را به عشق امام رضا(ع) رها کرد

«یحیی بونو» سرمایه تشیع در اروپا بود

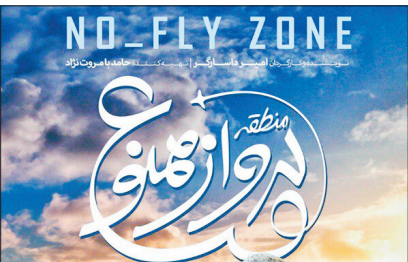


می‌کرد و می‌گفت «تاب دوری از اسام را ندارم». درربعین سال گذشته و ایام مصادف با شهادت امام رضا(ع) به همراه تنی چند از دانشمندان رهیافته از کشورهای روسیه، ایتالیا و اسپانیا در مشهد بودیم، در همان بر خورد اول هر کسی را شیفته اخلاق و مرام خود می‌کرد اما نکته جالب توجه برای من نماز عرفانی و سجده‌های طولانی این دانشمند فرانسوی بود. در یکی از موبک‌های بین راهی امام رضا(ع) که دانشمندان مهمان مشغول خدمت‌رسانی به زوار پیاده روضه بودند آن نیز بدون هیچ توج و غروری با افتخار برای الزاران چای می‌ریخت و خدمت می‌کرد، مدیر انجمن رهیافتگان می‌گوید: «بک بار در حرم اسام رضا(ع) با پروفیسور بونو حرم گردی کردیم. با دست پنجره طبقه بالای ورودی حرم را به ما نشان داد و در حالی که چشمانش پر از اشک بود، گفت: «من افتخار می‌کنم که رساله دکتری‌ای خودم را در جوار امام رضا(ع) نوشتم.» او مدتی بود که کرسی علمی دانشگاه سوربن فرانسه را دریافت کرده بود اما می‌گفت: «تاب دوری از امام رضا(ع) را ندارم و همه آن موقعیت علمی را رها کردم و با وجود سختی‌هایی که بود به مشهد آمدم تا در جوار امام بمانم.» یادم می‌آید که یک بار دکتر آرکادی، دانشمند و فیلسوف ایتالیایی به خود من گفت: «رساله دکتری پروفیسور بونو درباره امام خمینی(ره) است که یکی از قوی‌ترین و کامل‌ترین کتاب‌های مرجع در زمینه شناخت امام خمینی(ره) محسوب می‌شود.»

قرار بود انجمن شهید ادواردو آنیلی کار ضبط تفسیر فرهنگی و دینی مسلمان در دنیا محسوب می‌شد. خاطرم هست در رابطه پروفیسور موریس بوکای و روزه گاردوی با وی گفت‌وگو داشتیم. روزه گاردوی را سرمایه‌ای می‌دانست که از آن استفاده شایسته برای اسلام و مسلمانان نشد. به ما خاطر ادا رفتی که به امام رضا(ع) داشت در شهید زندگی جهان تشیع خیلی زود را از دست داد.

تهیه‌کننده فیلم «منطقه پرواز ممنوع» مطرح کرد

«پادشاه لخت سینما» را در جشنواره کودک رسوا کردیم



تهیه‌کننده «منطقه پرواز ممنوع» با تأکید بر این نکته که ما معقدیم زمانی یک کار شعاری می‌شود که به اندازه محتوا، فرم ندارد، خاطر نشان کرد: شاید عده‌ای درباره یک موضوع عرضه ساخت فیلم خوب غیر شعاری نداشته باشند اما این دلیل نمی‌شود همه فیلم‌ها درباره یک موضوع شعاری باشد. می‌گویند درباره «سانایت» فیلم بسازی شعاری نیست اما درباره «مدافع حرم» شعاری می‌شود! وقتی من می‌خواهم تصویر یک رزمنده مدافع حرم را در سینما نشان دهم، اگر بخواهم عین زندگی او را به تصویر دربیاورم باید همه اجزای آن را نشان دهم، مگر می‌توان درباره مدافع حرم فیلم بسازیم اما در خانه‌اش نشان دهیم عکس بزرگ آهو روی دیوار زده است! وی در پایان تأکید کرد: این سینمایی سانسورگری است که ابتدا به تو می‌گوید سراغ این سوزنه‌ها نباید بروی و بعد هم که بخواهی بروی مجبور می‌کنند آنقدر حداقلی و تقلیل‌گرایانه باشد که چیزی از آن باقی نماند.