

کافی‌زاده: اعتراض علی مطهری

برای حضور در تلویزیون منتفی است

به گفته عضو شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما از آنجایی که مجریان سازمان صداوسیما اظهار نظری درباره علی مطهری در برنامه «سلام صبح بخیر» نداشته‌اند، عملاً درخواست ایشان برای حضور در برنامه و استفاده از وقت منتفی است. «سیداحسان قاضی‌زاده‌هاشمی» عضو شورای نظارت بر سازمان صداوسیما در گفت‌وگو با فارس با اشاره به مطلب اخیر علی مطهری در فضای مجازی در خصوص لغو حضورش در برنامه «سلام صبح بخیر» شبکه ۳ سیما گفت: نام بردن از علی مطهری در این برنامه از سوی عوامل برنامه و مجریان نبوده و شخص دیگری نام ایشان را در برنامه مطرح کرده است، بنابراین آقای مطهری نمی‌تواند درخواستی برای حضور در این برنامه پاسخگویی به آن فرد داشته باشد.

وی اظهارداشت: شخص تنها در صورتی می‌تواند در یک برنامه تلویزیونی حاضر شده و از مطالب مطرح شده علیه خودش دفاع کند و پاسخ بدهد که آن اظهارات را صدا و سیما یا شخص مجری مطرح کرده باشد، البته آن هم در صورتی امکانپذیر است که طبق مصوبه مجمع تشخیص مصلحت نظام در تعریف شرح وظایف شورای نظارت سازمان صدا و سیما، شخص باید ابتدا مطالب‌اش را در شورای نظارت مطرح کند تا اعضای شورا بعد از بررسی برای حضور یا عدم حضورش در آن برنامه تصمیم‌گیری کنند.

شبکه ۳ تکذیب کرد

اجرای بهرام رادان

در مسابقه اتومبیلرانی صحت ندارد

شبکه ۳ اعلام کرد که خبر ساخت مسابقه اتومبیلرانی با اجرای بهرام رادان صحت ندارد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی شبکه ۳، خبر ساخت مسابقه اتومبیلرانی با اجرای بهرام رادان که در بعضی از رسانه‌ها منتشر شده است، صحت ندارد. چند روز پیش برخی رسانه‌ها و کانال‌های خبری در فضای مجازی خبر داده بودند که یک مسابقه تلویزیونی با محوریت اتومبیلرانی در شبکه ۳ در حال ساخت است و بهرام رادان اجرای این برنامه را بر عهده دارد.

«بیست و سه نفر» پروانه نمایش گرفت

شورای صدور پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای چهار فیلم «آ پاچی»، «سونامی»، «بیست و سه نفر» و «آریزووو» مجوز نمایش صادر کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمنی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش چهار فیلم را صادر کرد. این چهار فیلم عبارت‌اند از «آ پاچی» به تهیه‌کنندگی حسین زندیاف، کارگردانی آرش معریبی و نویسندگی اصغر نعیمی، «سونامی» به تهیه‌کنندگی علی سرتیپی، کارگردانی و نویسندگی میلاد صدرعالی، «بیست و سه نفر» به تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده و کارگردانی و نویسندگی مهدی جعفری و «بازووو» به تهیه‌کنندگی سیدغلامرضا موسوی، کارگردانی امیر حسین قهرایی و نویسندگی سلمان خورشیدی.



پخش نمایش رادیویی «نامیرا»

از رادیو معارف

مجموعه نمایشی «نامیرا» بر اساس رمانی با همین نام نوشته صادق کرمیار از شبکه رادیویی معارف پخش می‌شود. به گزارش فارس، این برنامه بر اساس رمانی از صادق کرمیار بازنویسی شده و پیرونگ اصلی رمان «نامیرا» داستان عاشقانه دختر و پسری از اهالی کوفه است که در متن وقایع عاشورا قرار می‌گیرند و بدون منفعت‌طلبی‌های روزافزون مردم کوفه به دنبال حقیقت هستند، اما در میان رفتارهای متناقض سرداران بزرگ کوفه، بین حمایت از امام حسین(ع) با وفاداری به یزید سرگردانند.

نمایش نامیرا به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسن توکلی‌زاده از اول تا آخر محرم ساعت ۱۰:۴۵ (بامداد و بازپخش ساعت ۱۶:۱۵ تا ۱۷:۴۵)صورت روی آنتن شبکه سراسری معارف می‌رود. در این نمایش علی فرحناک، سیدمهدی میرعباتی، امیرحسین باوری، شاهرخ فهیم، احمداسدیان، احمدمقدم، محسن ساجدی، میثم عابدینی، مریم صدورپو و ملیحه توکلی ایفای نقش می‌کنند.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سرمدبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۴۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۵۱ | شنبه ۳۰ فروردین ۱۳۹۸ | ۲۱ محرم ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۳ | اذان مغرب: ۱۹:۲۲ | نیمه‌شب‌شروعی: ۲۳:۱۶ | اذان صبح فردا: ۴:۴۸ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۲ |

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان نمایش «خاتون» مطرح شد

مدیران فرهنگی فرق اجرای شو و تئاتر را بدانند!



محمدصادق عابدینی

نمایش «خاتون» در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است؛ نمایشی که داستان آن روایت بخش مهجورمانده قیام امام حسین(ع) است. در این نمایش به داستان حضور کاروان اسرا در شام پرداخته می‌شود. کارکرد تئاتر و هنر نمایش در بیان وقایع مذهبی و تاریخی و همچنین نقش نمایش در ایجاد حس تفکر در مخاطبی که به تماشای یک نمایش مذهبی نشسته است، موضوعی است که «جوان» در گفت‌وگو با حسین عالم‌بخش، نویسنده و کارگردان تئاتر «خاتون» به آن پرداخته است.

چندمین سالی است که «خاتون» اجرا می‌شود؟
امسال چهارمین سالی می‌شود که «خاتون» روی صحنه می‌رود.

نمایش «خاتون» یک تئاتر مذهبی است، این روزها در عرصه تئاتر با وجود نمایش‌های تجاری، فضای فعالیت برای این گونه تئاتر کم نشده است؟

من کلاً با این عبارت «تئاتر مذهبی» مخالفم، مگر در جمهوری اسلامی تئاتری را هم داریم که به مقوله‌ای غیر از مذهب بپردازد؟ شما در اجرای «همت» هم در مذمت سوظن حرف می‌زدید که یک مقوله مذهبی است.

همین تئاترهای تجاری که اغلب با حضور سلبریتی‌ها اجرا می‌شود، اغلب هیچ مضمون مذهبی و اخلاقی ندارند!

اشتباه این است که اصلاً به آنها اجرا می‌دهند، اینها که تئاتر نیستند.

اگر تئاتر نیستند پس چه هستند؟
ما به آنها می‌گوییم «مفسده». حالا دلایل اینکه چرا اصلاً اینها پدید می‌آیند و دلیل حمایت از آنها باشند. تئاتر مگر چیزی غیر از مقوله رفتاری روح و روان انسان‌ها و هدایت آنها به خوبی‌هاست؟ اصولاً ایجاد تئاتر هم ریشه در آیین‌ها و باورهای مذهبی دارد.

به طور مشخص وقتی ما از تئاتر مذهبی صحبت می‌کنیم، یک گونه خاص از نمایش را می‌گوییم. چیزی مانند همین «خاتون» که شما اجرا می‌کنید.

در ایران از حدود ۲۰سال پیش چنین نمایش‌هایی به وجود آمدند؛ نمایش‌هایی که به خصوص در مناسبت‌های دینی اجرا می‌شوند. من هم اولین

افشین علاء تازه‌ترین سروده‌اش را درباره حملات انصارالله به آرامکو منتشر کرد

انصار قهرمان دم‌تان گرم! زیر آ‌ زمان ضربه‌زدن بود!



سیدمرتضی ذاکر

افشین علاء: شاعر کشورمان در خصوص حملات پهلپادی انصارالله یمن به تأسیسات نفتی عربستان سروده‌ای با نام «آرامکو» منتشر کرد. به گزارش «جوان» افشین علاء شاعر نامدار کشورمان که پیش از این نیز درباره مظلومیت مردم یمن اشعاری سروده بود بار دیگر درباره حمله پهلپادی انصارالله به آرامکو شعری سروده و آن را در کانال شخصی‌اش منتشر کرد که در ادامه می‌خوانید:

این تیر غیب بود که بارید یا آه شعیبان یمن بود؟

یا آنکه انتقام الهی از قتل عام کودک و زن بود؟

ای چاه‌های نفت! بسوزید چون حاصل در آمدتان شد

خرج جهنمی که یمن دید، خاکی که خود، بهشت بدن بود

گنجینه‌های عریض و طولید اما به کام لشکر فیلید

شادم که برگ و بار شما ریخت چون ساز و برگ زاغ و زغن بود

دیدید که حیوان تهیدست از راه دور با تو چه کردند؟

ای شیخ طفل کش! آ که امیدت تنها به حفره‌های عفن بود

حکمت ۳۰۸

دوستی میان پدران، سبب

خویشاوندی فرزندان است

و خویشاوندی به دوستی

نیازمندتر است از دوستی به

خویشاوندی.

در تعزیه یک تشب آب نقش رود فرات را دارد اما

مدیران فرهنگی تفاوت را بدانند!

به نظر می‌رسد همین محدودیت‌ها کار

تئاتر مذهبی را سخت می‌کند!

خب وقتی کسی اسم خودش را هنرمند می‌گذارد باید هنر نشان دادن چیزهایی که نشان دانی نیستند را هم بلد باشد. من نمایشنامه‌ای به نام «زن همسایه» دارم که پیرامون زندگی حضرت زهرا(س) است، ما اصلاً داخل خانه حضرت نمی‌شویم.

در ابتدای گفت‌وگو به تئاترهای تجاری اشاره کردم، چطور می‌شود از تئاترهای دینی و دغدغه‌دار در مقابل حجمه تئاترهایی که صرفاً برای پول در آوردن

ساخته می‌شود، حمایت کرد؟

معضلی که به آن اشاره کردید مختص تئاتر نیست، یک حجمه برنامه‌ریزی شده است که در مسائل مختلف در حال رخ دادن است. مگر ورزش قرار

نیست که از طریق آدام‌گی بدنی به پرورش و ارتقای روح بینجامد؟ پس چرا وضعیت فوتبال و والیبال و تماشگران ما این گونه است؟ تلویزیون، سینما و تئاتر هم دچار این وضعیت هستند. همه چیز به سمت در آمدزایی و پول رفتن است، در این بین چه انتظاری می‌توان از فرهنگ داشت؟!

اما نمی‌شود فرهنگ را به حال خودش رها کرد!

باید در سیاستگذاری فرهنگی تجدیدنظر کرد. بحث توزیع عادلانه باید مورد توجه دستگاه‌های حمایت‌کننده مثل سازمان فرهنگی و هنری شهرداری قرار گیرد. الان تئاترهای میدانی اجرا می‌شود که گفته می‌شود تا ۱۰۰ هزار بیننده دارد و تا ۲۰۰ برابر حمایتی که از «خاتون» شده از آنها حمایت می‌شود، در حالی که اصلاً آنها تئاتر نیستند. من قبلاً هم هشدار داده بودم، اینها تئاتر نیستند، بیشتر یک «شو» هستند. ما گرفتار تصمیم‌های هیجانی هستیم. اینکه فکر می‌کنند چون این شوها ۱۰۰ هزار بیننده دارند کار فرهنگی هستند در حالی که اگر ۱۰۰ نفر به تماشای نمایشی مثل «خاتون» بیایند برای تئاتر باقی خواهند ماند. تئاتر هنر تأثیرگذاری است، شاید کسی حاضر نشود برای دیدن لوکس‌ترین فیلم سینمایی پولی بیشتر از قیمت بلیت بدهد، اما در تئاتر نمایش‌های لاچرزی اجرا می‌شود که تماشاگر برای اینکه نفس به نفس بازگر باشد ۲۰هزار تومان پول بلیت می‌دهد. من به مدیران فرهنگی توصیه می‌کنم رهنمودهای مقام معظم رهبری درباره تئاتر را مطالعه کنند تا به اهمیت تئاتر بی‌بربند تربیت مخاطب‌پر هنگی تئاتر بسپار تأثیر گذار تر از تربیت مخاطب سینماست.



کنایه علی فروغی به پرستویی و واکنش عجیب این سلبریتی

مدیر شبکه ۳ سیما به سلبریتی‌ای که نسخه تحریر برای صداوسیما پیچیده بود واکنش نشان داد



مدیر شبکه ۳ سیما به تازگی در قالب یک نامه به برخی موضوعات از جمله شایعه ریاستش بر صداوسیما پاسخ گفت اما روز گذشته پرویز پرستویی که خود را مخاطب بخشی از این نامه قلمداد کرده بود به شکلی عجیب که بوی نوعی تفرعن از آن به مشام می‌رسید واکنش نشان داد و عنوان کرد که افرادی مانند او سبب رشد صداوسیما در چشم مردم شده‌اند! علی فروغی، مدیر شبکه ۳ سیما در بخشی از نامه‌ای که به تازگی از وی منتشر شده بدون نام بردن از شخص خاصی در ساره توصیه یکی از سلبریتی‌ها به مردم برای تحریم برنامه‌های صداوسیما می‌نویسد: «این روزها آنهایی که با د در گل‌انداخته و آروغ روشنفکری شخوار می‌کرند که «مگر کسی هم دیگر این تلویزیون را می‌بیند؟» به جرگه معترضین بالا یا پایین برنامه‌های رسانه ملی از نخستین دقایق بامدادی تا اوپسین ثانیه‌های شامگاه پیوسته‌اند و همچنان با ژست «ندیدن» گاه در مورد فلان میان برنامه یک دقیقه‌ای در فلان برنامه در فلان شبکه نوبا و تخصصی مقاله‌ها می‌نویسند و توثیت‌ها می‌زنند و جیغ‌های بنفش می‌کشند. شاهد مثال، همان سلبریتی پرمدعا و منتقدی که با کلی سروصدا در صفحه اینستاگرامش شب عیدی به بهانه‌ای نسخه تحریم صداوسیما و شبکه «رادیکال سه» را می‌پیچد و به فاصله یک ماه و نیم، در همان صفحه اینستاگرام طاق‌ت نمی‌آورد و می‌گوید هر شب ماه مبارک رمضان پای سرال همان شبکه رادیکال و همان صداوسیما اشک می‌ریزد!»

پرستویی فراموشکار شده؟

سرریالی که علی فروغی به نقل از پرویز پرستویی از آن یاد کرده که از تماشای آن اشک چشمان این سلبریتی جاری شده همان سرریال «برادر جان» است که ایام ماه مبارک رمضان از شبکه ۳ پخش می‌شد. فروغی در واقع به تناقض در موضع از پرویز پرستویی درباره صداوسیما اشاره کرده است. پرستویی چندماه پیش از آن از مردم خواسته بود تا تلویزیون ایران را تحریم کرده و برنامه‌های آن را تماشا نکنند. او در نوشته‌ای که به تازگی در فضای مجازی منتشر کرده سعی کرده تا مطالبه از مردم برای تحریم صداوسیما را از اساس تکذیب کند یا شاید فراموش کرده که شش ماه پیش چنین مطلبی در فضای مجازی منتشر کرده است. پرستویی در پاسخ به فروغی می‌نویسد: «بنده اعلام کردم

یک تهیه‌کننده سینما مطرح کرد

امکانات بی‌نظیر فارابی دستاوردی برای سینما نداشته است



یک تهیه‌کننده سینما معتقد است، بنیاد سینمایی فارابی طی سال‌های اخیر خروجی و بازدهی مثبتی نداشته و افرادی که در شوره‌های تخصصی فارابی حضور دارند اغلب فاقد تخصصی هستند

عبدالله علیخانی تهیه‌کننده سینما در خصوص افول جدی بنیاد سینمایی فارابی در دوران مدیریتی دولت بنفش به سینماپرس گفت: سؤالی اصلی بنده از مدیران سینمایی و دست‌اندرکاران بنیاد سینمایی فارابی این است که خروجی این بنیاد طی سال‌های اخیر چه چیزی بوده‌است؟ این مکان بزرگ که در اختیار این بنیاد قرار گرفته و این بودجه عظیمی که سالانه به این بنیاد اختصاص پیدا می‌کند چه خروجی و دستاوردی برای سینمای کشور داشته است؟ این نهاد طی این سال‌ها چه کار مثبتی برای سینمای کشور انجام داده که ما از آن بی‌اطلاع هستیم؟

وی در همین راستا یادآور شد: زمانی که پس از پیروزی انقلاب اسلامی بنیاد سینمایی فارابی برپا شد، هدف بر این بود که این نهاد یاری‌دهنده سینماگرانی باشد که می‌خواهند فیلم‌هایی بر اساس نیازهای روز جامعه تولید کنند اما هر چه از عمر این بنیاد سینمایی گذشت ما شاهد بودیم که مدیران آن هیچ سرمایه‌گذاری خاصی برای تولید فیلم‌هایی که بتوانند مخاطبان انبوه را جذب سالن‌های سینما کنند، انجام ندادند.

علیخانی ادامه داد: بنیاد سینمایی فارابی در اغلب دوران حیاتش تنها از فیلم‌های گلخانه‌ای و مسئول‌پسند حمایت کرد که اغلب آنها هم روی دستش ماند و نحوی که با اصلا‌گران نشد یا اگر

اگران شد در گیشه شکست‌های سنگینی را تجربه کرد.

این تهیه‌کننده پیشکسوت سینمای کشور خاطر نشان کرد:

مخاطب نکرد و اینکه هم به شدت رو به افول رفته است.