

دربارهٔ اعتراف و اعتراض سلبریتی‌ها

پگاه آهنگرانی اخیراً دربارهٔ مسئولیت اجتماعی سلبریتی‌ها در اظهارنظرهایشان حرف‌های جالبی بر زبان آورده‌است؛ حرف‌هایی که فضای غالب بر مواضع سلبریتی‌ها باعث شده تا بیان آن از زبان یک بازیگر ایرانی کمی دور از انتظار باشد. همین اواخر پست اینستاگرامی یک بازیگر درجهٔ ۳ فراموش شده در روز عاشورا همه را در بهت فرو برد که چه اتفاقی افتاده که یک مثل‌هنرمند به خودش اجازه می‌دهد در چنین روزی به ساخت یکی از مقدس‌ترین شخصیت‌های اسلام جسارت کند.

این اظهارنظرهایی که معلوم است از افکاری سالم بروز نمی‌کند مدت‌هاست دیگر برای مردم گویی حالتی طبیعی پیدا کرده و همین روندها باعث شده دیگر کمتر کسی از سلبریتی‌ها انتظار شنیدن حرف‌های عمیق و منطقی داشته باشد، به خصوص که این قشر در ایام انتخابات به طور یکپارچه مردم را برای رأی دادن به یک جریان خاص تهییج می‌کنند و نتیجه هم اغلب به ضرر مردم تمام می‌شود. حالا و در میان این بلشوی بازیگری مثل پگاه آهنگرانی خارج از دایره اظهارنظرهای مرسوم حرف‌هایی زده که مخاطبیش همه سلبریتی‌ها هستند. معلوم است که این حرف‌ها را برای دیده شدن و جنجال درست کردن هم نزده و به اصطلاح فیلم بازی نمی‌کند بلکه بیان اعتقاداتی است که به گفته خودش پس از کسب تجربیاتی اجتماعی به آن رسیده است. اینکه سلبریتی‌ها که او خودش را نیز عضو آن‌ان‌هایی‌داند چرا باید این‌شان و جایگاه را برای خود قائل باشند که درباره هر مسئله و هر رخدادی نظر بدهند و فکر کنند، متخصص اظهار نظر درباره هر چیزی هستند، حرف مهمی است. پگاه آهنگرانی به این درک نائل شده که یک راننده تاکسی هم ممکن است درباره هر موضوع و مسئله‌ای که به نظرش می‌رسد اظهار نظر کند و کسی هم دنبال این نیست که جلوی حرف زدن این قشر یا اقبشار دیگر جامعه را بگیرد اما مخاطبان یک راننده تاکسی طیف کوچکی از مردم هستند و اساساً کسی هم انتظار ندارد درباره هر چیزی که نظر می‌دهند کارشناسانه باشد. مردم می‌شنوند و عبور می‌کنند و بعضی وقت‌ها هم‌کلام هم می‌شوند و همدلی هم می‌کنند اما همه می‌دانند که لزوماً این اظهارنظر کردن‌ها نمی‌تواند دقیق باشد اما دایره تأثیر گذاری یک راننده تاکسی غالب مقایسه با یک سلبریتی نیست. پگاه آهنگرانی احتمالاً به این درک و آگاهی رسیده که هنرپیشه و ورزشکار اگر بتوانند در حرفه خود آدم موافقی باشند و از آنجا که چشم مردم به آن‌هاست، حریم‌های اخلاقی جامعه را رعایت و کنند و به عنوان شهروندی مسئولیت‌شناس مراقب اعمال و رفتارشان باشند و نقشی که ممکن است جامعه از ایشان به عنوان یک الگو انتظار دارد را جدی بگیرند، خودش کم کاری نیست. او احتمالاً متوجه این شده که تغییر و تحول مثبت در جامعه چیزی نیست که یک شبه اتفاق بیفتد و با شعار دادن و شلوغ کردن و رفتارهای احساسی تحقق پیدا نمی‌کند.

فرض ما این است که پگاه آهنگرانی به این‌درک و آگاهی نائل شده‌است، بازتاب سخنان او در فضای مجازی هم به دلیل صراحت و صداقتی که می‌شد آن در یافت کرد مثبت و تأثیر گذار بوده است. او دیگری نمی‌خواهد بازپچه باند‌های قدرت و ثروت در ایام انتخابات باشد. احیاناً حلال می‌داند که قدرت طلبان چگونه از احساسات افرادی مثل او به سود مطامع خود سوءاستفاده می‌کنند و به هیچ کس هم پاسخگو نیستند. همه این‌ها باعث شده تا او عالمانه‌تر به مسائل نگاه کند. برای بیان این موضع منطقی هم به طور قطع باید هزینه بدهد. بی‌دلیل نیست که سلبریتی‌ای از آلمان به او کنایه‌بزند که تو دنبال لغو ممنوع‌الخروجی ات هستی. یکی هم نیست بگوید مگر شما که از ایران خروج و خود را ممنوع‌الورود کرده‌اید چه گلی به سر ملت زده‌اید خانم بازیگر! پگاه آهنگرانی دست‌کم خودش حرف می‌زند و یکی مثل احمد باطنی از آمریکا به او برای توثیت زدن خط نمایی در مورد… خوب بود همه سلبریتی‌ها به پیش از شهرت درس آزادگی می‌آموختند و بعد سلبریتی می‌شدند اما دریغ…

دیدهبان

جایزه ادبی جلال تا ۲ ماه دیگر برگزار می‌شود

مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی از برنامه‌ریزی برای برگزاری جایزه ادبی جلال آل احمد تا دو ماه آینده خبر داد. مهدی قزلی مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، در خصوص برگزاری دوره جدید جایزه جلال آل احمد گفت: با وجود مطرح شدن بحث ادغام مؤسسات زیرمجموعه وزارت ارشاد، اسامی هم جایزه ادبی جلال آل احمد برگزار می‌شود و مانند سال‌های گذشته بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان مسئولیت برگزاری این جایزه ادبی را بر عهده دارد. او افزود: تا دو ماه دیگر جایزه ادبی جلال آل احمد را برگزار می‌کنیم. دبیر علمی این جایزه ادبی به زودی معرفی خواهد شد. جایزه یک ساز و کار کلاسیک دارد و اسامی هم جایزه ادبی جلال آل احمد، مانند سال‌های گذشته با همان ساز و کار کلاسیک خود برگزار می‌شود. مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان ادامه داد: هم‌اکنون کتاب‌هایی را که در جایزه ادبی جلال آل احمد داوری می‌شود، جمع‌آوری می‌کنیم.



| رورانه جوان |شماره ۵۷۵| پنج‌شنبه ۲۸ شهریور ۱۳۹۸ | ۱۹ محرم ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۶ | اذان مغرب: ۱۹:۴۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۶ | اذان صبح فردا: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۰

فیلم‌های جدید روی پرده رفتند پوست‌اندازی سینماها با «رد خون»

محمدصادق عابدینی



آغاز فصل جدیدی از اکران با شروع نمایش سه فیلم از روز گذشته و آماده شدن اکران چند فیلم در آینده نزدیک، نوید تغییرات مثبت در سینماها را می‌دهد. بعد از یک تابستان نه چندان داغ، فیلم‌های جدید به اکران اضافه شدند تا در گ سینماها خون تازه‌ای جریان پیدا کند، در واقع تعدادی فیلم متوسط و یک اثر مهم استراتژیک از روز گذشته چهار فیلم سینمایی وارد چرخه اکران شدند. در آخرین روزهای تابستان از اکران‌های جدید سینما رونمایی شد و فیلم‌های «شاه کش»، «مردی بدون سایه»، «کلپ همسران» و «کروکودیل» به سینماها آمدند. همچنین از سوم مهرماه، فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز ۲، رد خون» اکران می‌شود. با آمدن این فیلم‌ها باز هم پسر تعداد فیلم‌های در حال اکران سینما افزوده شد. شورای صنفی نمایش از هم‌اکنون نیز قرارداد اکران چند فیلم را که احتمالاً از اواسط پاییز اکران خواهند شد معرفی کرده است. پاییز یکی از آخرین فرصت‌ها برای فیلم‌های سیال ۹۸ است، با نزدیک شدن به زمستان، عملاً فضای برپایی جشنواره فیلم فجر، کل اکران‌های سینما را تحت تأثیر قرار می‌دهد و کمتر تهیه‌کننده‌ای را می‌توان پیدا کرد که تمایلی برای اکران فیلمش هم‌زمان با جشنواره داشته باشد.

تکمیل «ماجرای نیمروز»

قسمت دوم فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» با عنوان اختصاصی «رد خون» از سوم مهرماه اکران می‌شود. ردخون را می‌توان مهم‌ترین فیلمی دانست که این روزها به اکران اضافه می‌شود. «ماجرای نیمروز» یک اثر دفاع مقدسی است که در حوزه سینمای استراتژیک تعریف می‌شود. این روزها در فضای مجازی با انتشار پوستر و تیزر تلفیقی این فیلم، مخاطبان سینما در جریان آمدن «رد خون» قرار گرفته‌اند؛ فیلمی که بار دیگر به حضور گروه‌گک تورویستی مناقیقین در دوره جنگ تحمیلی و نقش آن در ایجاد ترور و کمک به دشمن را به نمایش گذاشته است. برای افرادی که قسمت اول «ماجرای نیمروز» را دیده‌اند، «رد خون» به نوعی تکمیل‌کننده و بازکننده گره‌های قبلی است. این فیلم برای اولین بار در سینمای ایران ماجرای عملیات مرصاد را به تصویر می‌کشد، یکی از حواشی‌ای که در چند ماه اخیر درباره «رد خون» وجود داشت، مصیبت و درباره

«مردی بدون سایه»

علیرضا رئیسیان کارگردان منتقد سینمای ایران، بعد از چند سال دوری از سینما، فیلم «مردی بدون سایه» را به جشنواره سی و هفتم بیرون آمد. حضور زوج هنری لیلای حاتم‌ی و علی مصفا از نکات جالب توجه این فیلم است. «شاه‌کش» از تهیه‌کنندگی عباس نادران ساخته شده است. در این فیلم مهناز افشار و هادی حجازی‌فر حضور دارند. از زمانی که حواشی مهناز افشار در فضای مجازی باعث شد تا او مورد پیگرد قانونی قرار گیرد، این بازیگر در خارج از کشور به سر می‌برد و فیلم‌هایی که از وی اکران شده‌اند، تحت تأثیر حضور نداشتن مهناز افشار در ایران بوده‌اند. این فیلم با محدودیت سنی ۱۲+ سال به سینماها می‌آید.

جشنواره بیرون آمد. حضور زوج هنری لیلای حاتم‌ی و علی مصفا از نکات جالب توجه این فیلم است.

ردخون را می‌توان مهم‌ترین فیلمی دانست که به اکران اضافه می‌شود. این فیلم یک اثر دفاع مقدسی است که در حوزه سینمای استراتژیک تعریف می‌شود

است. مردی بدون سایه در ایران و اسپانیا فیلمبرداری شده است. این فیلم به دشونت خانگی می‌پردازد و تم اصلی آن سوءظن است، برای همین «مردی بدون سایه» با محدودیت سنی ۱۲+ سال به اکران رسیده است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۵۴۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| رورانه جوان |شماره ۵۷۵| پنج‌شنبه ۲۸ شهریور ۱۳۹۸ | ۱۹ محرم ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۶ | اذان مغرب: ۱۹:۴۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۶ | اذان صبح فردا: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۰

فیلم‌های جدید روی پرده رفتند پوست‌اندازی سینماها با «رد خون»

«کلپ همسران»



و فیلم «کلپ همسران» جزو آثار کم‌دی است که اکران آن بعد از ایام عزاداری محرم آغاز شده است. کلپ همسران به کارگردانی مهدی صباغ‌زاده، فهرست بلندی بازیگران مجموعه‌های تلویزیونی را در خود جای داده است. در خلاصه داستان این فیلم، آمده است: «کلپ همسران داستان سه مرد متمول و اصلاًح «ز ذلیل» را روایت می‌کند که برای فرار از دست همسران‌شان به همراه یک خواننده زیرزمینی پاپ به جزیره کیش متواری شده و نقشه ربوده شدن خود را می‌کشند، غافل از آنکه ماجراهایی پر پیچ و خم درانتظارشان است…» کلپ همسران پیش از این جزو گزین‌های اکران نوروزی بود. این فیلم با محدودیت سنی ۱۵+ سال اکران می‌شود.

«کروکودیل»

برای علاقه‌مندان به سریال‌های تلویزیونی نام مسعود تکاوار، یساراور مجموعه «هایی» است که سریالی اکشن و پلیسی بود. این کارگردان در سال ۹۶، «کروکودیل» را ساخت اما نزدیک دو سال منتظر شد فیلمش به اکران برسد. در خلاصه داستان منتشر شده از این فیلم آمده است: «فیلم سینمایی «کروکودیل» فضایی حادث‌ای دارد و درباره چند جوان است که می‌خواهند از مسیری سریع اما پر خطر، هم‌چیز را یک شبه به دست بیاورند اما…» نکته قابل ذکر درباره این فیلم حضور مجدد «ارمین پرچمی» در سینماست. پرچمی به خاطر حضور در اغتشاشات سال ۸۸ بازداشت و مدت‌ها از سینما دور شده بود.

پاییز فصل فیلم‌های متوسط

از میان فیلم‌های نامدار سسی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، تقریباً همه فیلم‌های مهم به اکران رسیده‌اند و استقبال از آن‌ها باعث شده است که هنوز اکران‌شان ادامه داشته باشد. فیلم‌های کم‌دی تأثیرگذار نیز در نیمه اول سال به اکران رسیده‌اند. اکنون فرصت برای دیده شدن آثار متوسطی است که در اکران دور مانده بودند. بر اساس اعلام شورای صنفی نمایش، فیلم‌های «مسخره‌باز»، «معکوس»، «منطقه پرواز ممنوع»، «در خنگونه»، «چشم و گوش بسته»، «پیلوت»، «لابیرنت»، «سمفونی نهم» و «جاندار» در ماه‌های آینده اکران می‌شوند. به نظر می‌رسد پاییز زمان زورآزمایی فیلم‌های کم‌زور سینماست. روند نزولی مخاطب سینما در تابستان، به احتمال زیاد در پاییز ادامه خواهد داشت.

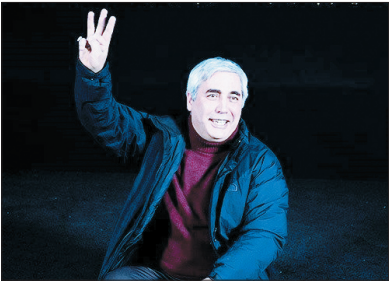
از میان فیلم‌های نامدار سسی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، تقریباً همه فیلم‌های مهم به اکران رسیده‌اند و استقبال از آن‌ها باعث شده است که هنوز اکران‌شان ادامه داشته باشد.

به اکران رسیده‌اند. اکنون فرصت برای دیده شدن آثار متوسطی است که در اکران دور مانده بودند. بر اساس اعلام شورای صنفی نمایش، فیلم‌های «مسخره‌باز»، «معکوس»، «منطقه پرواز ممنوع»، «در خنگونه»، «چشم و گوش بسته»، «پیلوت»، «لابیرنت»، «سمفونی نهم» و «جاندار» در ماه‌های آینده اکران می‌شوند. به نظر می‌رسد پاییز زمان زورآزمایی فیلم‌های کم‌زور سینماست. روند نزولی مخاطب سینما در تابستان، به احتمال زیاد در پاییز ادامه خواهد داشت.

۲۰۰مورد دستکاری شعرهای دفاع مقدس «شهریار» در باکو و ترکیه!



۲هفته بعد از شروع تصویربرداری اعلام شد همه یاران ابراهیم در «خروج»



مصطفی شاه‌کریمی

پس از گذشت دو هفته از آغاز تصویربرداری فیلم سینمایی «خروج» حاتم‌ی، روابط عمومی فیلم اسامی بازیگران اصلی را که جلوی دوربین خواهند رفت در حالی منتشر کرد که بازیگرانی مانند فرامرز قریبیان، پانته آ پناهی‌ها، جهانگیر الماسی، محمدضا شریفی‌نیا، مهدی فقیه، سام قریبیان، محمد فیلی، آتش تقی‌پور، اکبر رحمتی و… در این لیست دیده می‌شوند. بازیگران حاضر در لیست انتخابی حاتم‌ی کیا برای ساخت خروج هر کدامشان تجربه‌های متفاوت و البته متنوعی را در ژانرها و کاراکترهای مختلف سینمایی و تلویزیونی در کارنامه خود دارند. فرامرز قریبیان به عنوان سرلیست این بازیگران برای بچه‌های دهه ۶۰ زنده‌کننده خاطرات آثار شاخص و ماندگار سینمای دفاع مقدس است. هر چند فیلم سینمایی «خروج» اولین همکاری این بازیگر کهنه‌کار و ابراهیم حاتم‌ی‌ا در سینمای ایران است اما قریبیان جزو بازیگران پرکار در حوزه سینمای جنگ و دفاع مقدس است. قریبیان که این روزها در حال تمرین برای فیلمنامه «خروج» حاتم‌ی‌است، در گفت‌وگو با آوینی فیلم می‌گوید: شاید «بازگشت دوباره من به سینما باشد چون وقفه‌ای ایجاد شد که دلایلی خارج از اراده من بوده نه اینکه نخواهم بازی کنم. فیلمنامه‌ها این چیزی نبودند که من بخواهم قبول کنم که در آن بازی کنم چون فکر می‌کنم در این سال‌ها برای مخاطب مهم باشد که در چه فیلم‌هایی بخوام بازی کنم.

وقتی فیلمنامه «خروج» را خواندم، بسیار خوش‌امد و فکر می‌کنم این بهترین فیلمی باشد که بازی می‌کنم. البته باید تولید فیلم شروع شود و امیدواریم اتفاق خوبی برای فیلم بیفتد. پانته‌ا پناهی‌ها تنها بازیگری است که اسمش در میان لیست بازیگران اصلی فیلم خروج ذکر شده است. هر چند پناهی‌ها بیشتر در کسوت منشی صحنه فعالیت سینمایی داشته اما بازی در سریال‌های بانوی عمارت و شهرزاد و نیز آثار سینمایی مانند فیلم «نفس» ترگس آبیار و چندین تجربه همکاری با پوریا آذربایجانی به بازیگر سینما و تلویزیون تغییر مکانات داد. با انتخاب وی توسط کارگردان فیلم وسواس فیلم‌سازان چیت‌ایفای نقش در فیلم خروج و در حالی که تنها بازیگر زن لیست خروجی بازیگران اصلی فیلم است به نظر می‌رسد باید منتظر ایفای نقش در قالب کاراکتر متفاوتی از پناهی‌ها باشیم.

بازیگران دیگری از جمله محمدرضا شریفی‌نیا که تاکنون

۲۰۰مورد دستکاری شعرهای دفاع مقدس «شهریار»

در باکو و ترکیه!



می‌آیند؟ به عنوان نمونه، اشاعر عربی سعدی، در حوزه شعر عربی یک نقطه عطف به شمار می‌آید و منتقدان عرب کنار شعر متنبی، به شعر عربی سعدی هم استناد می‌کنند؟ مطمئناً پاسخ منفی است. معنی در حوزه شعر عربی تجربه‌ای کرده است، اما شعر عربی او عقلاً در حوزه شعر عربی اصیل به جایگاه ویژه‌ای نمی‌رسد.

به گفته علیزاده شعر ترکی شهریار دستخوش تحریفاتی شده است؛ هم در باکو و هم در ترکیه. «این موضوع را چند سال پیش در کتاب «تاله‌های شباهنگی» به‌صورت مفصل توضیح دادم و با نمونه نشان دادم که فقط در شعرهای دفاع مقدس است، نزدیک ۲۰۰مورد دستکاری شده است. همه چاپ‌ها را با هم مقایسه کردم و موارد تحریف را نشان دادم که بابت و عندی را حذف یا تحریف کرده‌اند، این نکته مهمی است. متأسفانه هر روز به وسعت و تعداد کارخانه‌های جعل حدیث افزوده می‌شود؛ چه در خارج و چه در داخل ایران. دشمن کارش دشمنی است اما دوستان دشمن‌نما استخوان در گلو هستند.»