

در جشنواره سی‌وهشتم فجر از ژانر جنگ خبری نیست؟

با نزدیک شدن به نیمه دوم سال موثر تولید آثار سینمایی با سرعت بیشتری در حال حرکت است و هفته‌ای نیست که خبر صدور پروانه ساخت یا آغاز تولید چندین فیلم مختلف به گوش نرسد.

اگر پروژه‌هایی که تاکنون پروانه ساخت گرفته یا روی غلتک تولید افتاده‌اند را مرور کنیم در اغلب موارد با آثاری موسوم به اجتماعی مواجهیم که بخش عمده آنها نیز متأثر از سینمای خرده‌پرتگ شبه‌روشنفکرانه‌اند،البته برخی از گان‌ها و نهادهای متولی سینمای ارزشی کوشیده‌اند با حمایت از فیلمنامه‌های استراتژیک به ایجاد تنوع در جشنواره سی‌وهشتم کمک کنند ولی آنچه پیش رو است اینکه مانند سال گذشته در گونه سینمای جنگ سال خلوتی را پیش رو خواهیم داشت.

هستند پروژه‌هایی که با محوریت زندگی در حاشیه جنگ یا بر مبنای تأثیرات جنگ بر زندگی اجتماعی ایرانیان وارد پیش تولید شده‌اند اما جای خالی یک درام جنگی خالص و نفسگیر که بخشی از اتفاقات هشت سال دفاع مقدس را سینمایی کند بدجوری خالی است.

اگر اوضاع به همین منوال پیش برود و در ماه‌های پیش رو نیز پروژه‌هایی در گونه جنگ به تولید نرسد، یقیناً در جشنواره سی‌وهشتم با دست خالی سینمای جنگ مواجه خواهیم بود. هرچه نبود سال قبل در این گونه «بیست و سه نفر» و «ماجرای نیمروز ۲» و دو سال قبل «سرو زیر آب» را در جشنواره فجر داشتیم که در تولید آنها از گان‌هایی همچون سازمان اوج و حوزه هنری نقش داشتند، با این حال امسال در این گونه تا اینجای کار دستانمان خالی‌تر از همیشه است. باز هم تأکید می‌کنیم ژانر جنگ یا دفاع به منزله افزودن بر دامنه نماهای دیدنی از دل جنگ است و نه از حاشیه‌اش. هرچند کسری از فیلم های موسوم به دفاع مقدس به دلیل فیلمنامه‌های ناپخته و با وجود هزینه‌های زیاد هرگز موفق به ارتباط با مخاطب نشدند و از این بابت هم باید فیلم‌های جنگی مورد آسیب‌شناسی قرار بگیرند چراکه لزوماً سرمایه و پول نمی‌تواند به تنهایی اثر خوب خلق کند.

دیدهبان — نوید پارسا

سر تپیی: هیچ فکری برای حضور مردم در سینما نمی‌شود

مدیر عامل دفتر پخش «فیلمیران» با اشاره به تابستان بدی که سینماها امسال داشتند، گفت: مهم ترین مشکلی که در افت فروش فیلم‌ها وجود دارد، این است که هیچ فکری برای حضور مردم در سینماها نمی‌شود.

علیرضا افخمی

علی سر تپیی در گفت‌وویی با ایستادار به وضعیت فروش فیلم‌ها در روزی که به پهنای روز ملی سینما و پس از چند روز تعطیلی، بلیت‌ها نیم‌بها بود، بیان کرد: واقعیت این است که فروش روز جمعه ۲۲ شهریورماه خیلی خوب نبود و باید دو برابر مبلغی که فروخته شده فروش می‌کردیم و مثلاً در پردیس سینمایی کوروش که به ظاهر فروش خوبی داشته باید بیشتر از اینها می‌بود. یکی از دلایل اصلی این اتفاق هم این بود که یا فیلم‌های روی پرده روزهای آخر اکران خود را می‌گذارانند یا اینکه فیلم‌های قابل توجهی برای مردم نبودند.

او افزود:اگر اکران با بلیت نیم‌بها به بهانه روز ملی سینما با فیلم‌های جدیدی که همین چهارشنبه می‌آیند، اتفاق می‌افتاد حتی اگر بلیت تمام‌بها فروخته می‌شد استقبال خیلی بهتری صورت می‌گرفت، به همین دلیل معتقدم استقبال نکردن مردم به خاطر بلیت نیم‌بها کردن بلیت سینما گران نیست، مشکل اصلی به فیلم‌ها برمی‌گردد و امیدواریم از چهارشنبه با فیلم‌های دیگری که به سینماها می‌آیند شرایط بهتر شود تا این تابستان بدی که در سینما تجربه کردیم خوب تمام شود. وی درباره اینکه آیا بهتر نبود برای ارشاد سینما تدارک ک بهتری اندیشیده می‌شد؟ گفت:

متأسفانه هیچ دورداندیشی و فکری برای وضعیت اکران فیلم‌ها در سینماها وجود ندارد و فروش و اکران برای دست‌اندر کاران اهمیتی ندارد، همین است که تنها کاری که مثلاً برای روز ملی سینما کردند نیم‌بها کردن بلیت‌ها بود و نه فیلم خاصی گذاشتند و نه اتفاق خاصی افتاد، حتی باایرگان و دست‌اندر کاران فیلم‌ها هم برنامهای نداشتند تا مردم فیلم‌ها را ببینند به سینما بیایند و سبب رونق دادن به سینماها در روز ملی سینما شوند. در واقع خانه سینما،وزارت ارشاد و سینما تدارک هیچ کدام برنامه نداشتند. سرتپیی اضافه کرد:همین است که وضعیت سینما بابی‌برنامگی وی نظمی زیاد پیش می‌رود در صورتی که هر فکر تازماری برای اکران موثر است ولی مشکل این است که اصلاًهیچ فکری برای حضور مردم در سینماها نمی‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۵۷۴۸ |هشتمین۲۶ شهریور ۱۳۹۸ |۱۷ محرم ۱۴۴۱ |اذان ظهر: ۱۲:۵۹ |غروب آفتاب: ۱۹:۰۹ |اذان مغرب: ۱۹:۴۷ |همه‌شنب‌شعرعی: ۰۰:۱۷ |اذان صبح فردا: ۵:۴۶ |طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۵

عاشورا در جمهوری آذربایجان «یوروویژن» را محو کرد

به‌رغم تمامی تلاش‌ها اکثریت مردم جمهوری آذربایجان راهی متضاد با سیاست‌های فرهنگی دولت

در پیش گرفته‌اند



■ ادامه از صفحه اول
برنامه‌هایی نظیر جشنواره موسیقی قیله، جشنواره تولید شراب آذربایجانی، مسابقات مد و جشنواره‌های فیلم و تئاتر کشورهای غربی و شرقی با محتواهای به شدت ضداخلاقی و تولید «سریال‌های ملی» با مضامین مستهجن نیز از دیگر اجزای سیاست فرهنگی دولت جمهوری آذربایجان است که در نظر دارد ملتی مطابق با معیارهای خانواده‌های حاکم بر این کشور را بسازد که هیچ‌سختی با عقاید اسلامی ندارند. در دولتی امور گروه‌های دینی، اداره مسلمانان قفقاز، امور مشخصا دینی نیز سازمان‌هایی نظیر کمیته

تولید امور گروه‌های دینی، اداره مسلمانان قفقاز، بنیاد تبلیغ ارزش‌های ملی – معنوی ریاست جمهوری، بنیاد دانش و صدا گروه و سازمان ظاهرأ غیردولتی و در اصل وابسته به دولت، بسیج شده‌اند که اسلام اصیل را به عنوان «راдикаلیسم» افراط‌گرایی دینی» معرفی‌کنند و آنچه را که این سازمان‌ها تبلیغ می‌کنند، به عنوان «اسلام سنتی» مورد پذیرش مردم جمهوری آذربایجان جلوه دهند. چرخ‌دنده‌های این سازمان‌ها به‌طور

دائم در طول سال و به‌خصوص در آستانه ماه رمضان و ماه محرم به حرکت در می‌آیند و به‌طور مستمر با برگزاری همایش‌ها و میزگردهای مختلف بر سراسر جمهوری آذربایجان تلاش می‌کنند «چندفرهنگ‌گرایی» و «تساهل» به معنای اخص مورد پذیرش سیاست فرهنگی باکو را جایگزین «اسلام» و به تعبیر خودشان «عقاید دینی رادیکال» در جمهوری آذربایجان بکنند.

■ **مردم آذربایجان راه دیگری انتخاب کرده‌اند**

به‌رغم تمامی این هزینه‌ها و تلاش‌های سرسام‌آور دولتی، ظاهراً عوامل دیگری موجب شده‌است که اکثریت مردم جمهوری آذربایجان در مسیری حرکت کنند که کاملاً متضاد و برعکس مسیر حرکتی سیاست فرهنگی دولت این کشور است. طی سال‌های گذشته، دولت جمهوری آذربایجان به‌رغم تأکید بر لائیک بودن خود، دخالت‌های بی‌سابقه‌ای را در امور دینی در این کشور در دستور کار خود قرار داده است. اداره مسلمانان قفقاز که در کنار طبقه حاکم برجای مانده از زمان شوروی، تنها موسسه‌ای است که می‌توان گفت به‌طور دست نخورده از رژیم کمونیستی به

حکمت

حکمت ۳۰۳

مردم فرزندان دنیا هستند و

هیچ کس را بر دوستی مادرش

نمی‌توان سرزنش کرد.

گنجه‌قرالت می‌شوند، در مضیقه‌قرار دهدو برخی از نوحه‌ها سانسور و حذف شوند، اما نوحه‌ها و مرثیه‌های عزای حسینی حتی در تجمعات مسجد مشهدی داداش و مسجد حضرت فاطمه (س) و زیارتگاه امامزاده ابراهیم گنجه‌نیز هنوز از محتوای ظلم‌ستیزی و کفرستیزی تهی نشده است و هنوز هم نمی‌تواند مطابق میل دولت لائیک و مستشاران صهیونیستی و فراماسون باشد.

■ **حجاب‌مان را از دست نمی‌دهیم**

اگر قدری به لایه‌های زیرین در جامعه جمهوری آذربایجان توجه شود، حرکت مردمی در مسیری برعکس لائیکسم و صهیونیسم و ماسونیسم، به‌طور عیان‌تری مشاهده خواهد شد. به عنوان مثال، در شرایطی که اداره مسلمانان قفقاز تمامی تلاش خود را برای تحت کنترل و هدایت گرفتن مساجد مستقل به کار بسته است، خود مسجد تازه پیر یعنی مرکز محل استقرار اداره مسلمانان قفقاز در روز عاشورا میزبان دسته‌ای بود که بر خلاف میل متولیان این اداره در کنار عزاداری، نوحه‌های سیاسی نظیر «ما می‌میریم و حجاب‌مان را از دست نمی‌دهیم – آیه‌های قرآن را به یاد نمی‌دهیم، کدام گروه چنین مولای دارد – شیعیان، حضرت عباس را دارند»، سر داده بودند و حتی برخی از جوانان حاضر در آن گروه در پاسخ به سؤال خبرنگاری که از آنها درباره مشارکت در «پوشش‌اندازی خون» که اداره مسلمانان قفقاز آن را اجرامی کند، پرسید، پاسخ دادند که به متولیان این پوشش اعتمادی ندارند و به علت اینکه آنها خون‌های اهدایی مردم را به فروش می‌رسانند، در این پوشش شرکت نخواهند کرد!

■ **عاشورا در خون مردم آذربایجان**

علاوه بر اینها، حضور گسترده مردم در محوطه‌های باز و حتی حرکت دسته عزاداری در برخی از مناطق، نشان داد که دیگر قوانین غیرمنطقی و فراقضای نامعقول از جمله قانون ممنوعیت برگزاری عزاداری در خارج از مساجد و قانون ممنوعیت حرکت دسته عزاداری در خیابان‌های جمهوری آذربایجان از این پس نمی‌تواند جلودار مردمی باشد که می‌خواهند در ایام محرم و به یاد شهدا و معلمان آزادی‌گو و تبعیت از مکتب حسینی، بیعت نکردن با یزیدیان را به عیان اعلام کنند. مصادیق و نمودهای حضور آگاهانه مردم جمهوری آذربایجان در تجمعات پرازدحام مراسم‌های عاشورایی در روستای آرچیوان استارا و لنکران و باکو و گنجه و مینگه‌چویر و حضور مظلومانه مردم نارداران در مراسم عاشورا در محوطه بسته زیارتگاه بی‌بی رحیم (س) و نوحه‌خوانی توأم با حسرت روزهای پرگساری باشکوه‌ترین و بزرگ‌ترین تجمع عاشورایی جمهوری آذربایجان و قفقاز در نارداران، همگی حکایت از این دارد که مایلطور که تلاش هفتاد ساله کمونیسم برای جدا کردن شیعیان قفقاز از امام حسین (ع) و اسلام اصیل شکست خورد، تمامی تلاش‌های ضدشیعی صهیونیست‌ها و وهابیان و شیطان پرستان و در یک کلام «چندفرهنگ‌گرایان» نیز در جمهوری آذربایجان شکست خواهد خورد.

تئاتر

با همکاری سازمان بسیج هنرمندان کشور

تئاتر «خلود»از دیروز روی صحنه رفت



سیده ریحانه ذاکر، محدثه رضانی، سارا قادری و فاطمه زارع از جمله بازیگران این تئاتر هستند و این نمایش ویژه بانوان است و با محوریت تقلیل زندگی سه زن و دنیای پس از مرگ به اجرا درمی‌آید.

«خلود» که به مناسبت ایام عزاداری سیدالشهدا(ع) به صحنه می‌رود با تأکید بر جایگاه مادر و مادرانگی به مباحث معرفتی عاشورای حسینی و زنان عاشورایی می‌پردازد. گفتنی است تئاتر «خلود» با همکاری مجموعه فرهنگی یادمان ۹۸ هشتاد و هفتم تیر و سازمان بسیج هنرمندان کشور از ۲۵ شهریور تا ۱۴ مهرماه ۹۸ هر روز در ساعت ۱۶ و در مجموعه یادمان شهدای هفتم تیر(سرچشمه) روی صحنه می‌رود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه و رزو بلیت به سایت تیوال به آدرس https://www.tiwall.com/p/kholoud مراجعه کنند.

نما | حسین کشتار



چرایی تقدیر رهبر انقلاب از ابتکار یک مداح



سیدمهدی شجاعی را به عنوان روضه خود در مجلس خواند اما اوج کار این مداح اهل بیت (علیه‌السلام) در محرم سال ۹۷ بود که بخش‌هایی از کتاب «فتح خون» شهید سیدمرتضی اوینی را بازخوانی کرد. کریمی که بین مداحان اهل بیت(ع) ریتم موسیقی را خیلی خوب‌تر از همه می‌شناسد، توانست این جملات را به صورت سینه‌زنی تک‌ضرب در بیاورد. در شب اول عزاداری‌های دهه محرم، او رو به عزاداران مجلس گفت: «به یاد شهید سیدمرتضی اوینی همین‌طور آرام سینه‌زنی را داشته باشیم تا آماده بشویم برای زمینه، به یاد همه شهدایی که پیشانی‌نی‌می‌بستند» و خواند: «قافله خورشید در سفر تاریخ است و این تفسیری است بر آنچه فرموده‌اند: یک یوم عاشورا و کل ارض می‌ایستاد» و مدح (لمع‌ع) را می‌گفتند؛ شبیه همان کاری که در این تجمعات از عزاداران اهل بیت(علیه‌السلام) می‌کنند.

این هیئت میزبان عزاداری جوانانیه بوده که در جلسات اخیر هیئت خودانجام می‌دهد، معرفی کتاب آن هم برای قشر نوجوان حاضر بر مراسم است که حتی کتاب معرفی شده را به آنها هدیه می‌دهد تا مطالعه را از ویج کرده باشد. مثل کتاب «فرهنگ سخنان حضرت زهرا (سلام‌الله‌علیها)» ترجمه داوود امیریان و کتاب «بی‌بی رانده شده» نوشته سیدسعید علی (علیه‌السلام) است یا کتاب «فاقت به سبک تاکک» نوشته محمدحسین جندابیان و شهید محمدرضا دهقان. بعضی از آنها قبل از اسم آنها پیشوند شهید می‌گذاریم. خادم‌های جوان و سبزپوشی که برای دفاع از حرم حضرت زینب(سلام‌الله‌علیها) و امنیت ایران به شهادت رسیدند، مثل شهید امیر سیاوشی و محمدحسین جندابیان و شهید محمدرضا دهقان. بعضی از آنها وصیت کردند محمود کریمی روضه تشییع آنها را بخواند. او ۹۵ سال برای پیکر یک شهید مدافع حرم افغانستانی هم نوحه معروف سلام عزیز پر پریم را اجرا کرد:

میون مژم حیدر یون، بی‌روژه‌های زینبیون

میون دار سینه زنیمون، شهید تیپ فاطمیون.

مدیر شبکه ۳ مطرح کرد

از رسیدن به «عصر جدید ۲» تا مقدمات بازگشت رشیدپور



حال بررسی، داوری و طراحی‌های فصل دوم این برنامه و رفع موانع مالی آن هشتمین، رئیس شبکه۳ سیما در ادامه گفت: یکی از خلأهای شبکه برداختن به موضوع رونق تولید به عنوان یکی از مسائل مهم کشور بود چراکه می‌خواستیم برنامه‌ای طراحی شود که متناسب با مخاطبان شبکه باشد. وی افزود: نمره تلاش چند ماهه همکاران ما در شبکه، برنامه‌ای سرگرم‌کننده و مبتنی بر کشف استعدادهای حوزه تولید است که به زودی از شبکه پخش خواهد شد. وی با بیان اینکه در حال بررسی مقدمات برنامه جدید آقای رشیدپور هستیم، گفت: دو تا سه برنامه جدید سرگرمی در حال تولید است که به زودی جزئیات بیشتری از آنها اعلام می‌شود. رئیس شبکه ۳ در پایان گفت: با توجه به فصل پرشور رقابت‌های ورزشی که در آن قرار داریم و بازی‌های فوتبال لیگ برتر، مسابقات والیبال و از سوی دیگر مسابقات کشتی و تکواندو در حال برگزاری است، شبکه ۳ به صورت ویژه به پوشش این مسابقات پرداخته و مورد استقبال مردم نیز قرار گرفته است.