

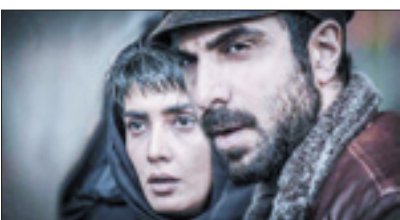


مریلا زارعی اولین بازیگر «کارو» شد

مریلا زارعی به فیلم سینمایی «کارو» تازه ترین فیلم احمد مراد پور پیوست که جدید ترین کار ساز مان هنری، رسانه‌ای اوج است.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی فیلم، مریلا زارعی بازیگر سینمای ایران، نخستین بازیگر فیلم سینمایی «کارو» شد که به کارگردانی احمد مراد پور و تهیه‌کنندگی حسین صابری به زودی جلوی دوربین خواهد رفت.

این فیلم که تازه‌ترین اثر سازمان هنری رسانه‌ای اوج و اولین محصول «مرکز فیلم و سریال عصر» است، به نویسندگی فهیمه سلیمانی هم‌اکنون در مرحله پیش تولید است و مراحل تولید آن به زودی آغاز خواهد شد. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: «کارو نوجوان کرمانشاهی بعد از سال‌ها تمرین به تیم ملی کشتی دعوت می‌شود اما او…»



نگاهی به رفت و آمدهای اکران سینما

پایان «زهرمار» رضویان و آغاز «مکوس» کیمیایی

سختگوی شوریایی صنفی نمایش با اشاره به اینکه از این هفته چهار فیلم جدید در سینماها اکران می‌شود، تأکید کرد نمایش «زهر مار» در سینماها به پایان رسید. غلامرضا فرجی سختگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با مهر با اشاره به جلسه دپروژ این شورا گفت: فیلم سینمایی «شاه کش» به کارگردانی وحید امیرخانی در گروه سینمایی آستارا به جای فیلم «برمودا» به کارگردانی رهبر قنبری، «مردی بدون سایه» به کارگردانی علیرضا رئیسیان در گروه سینمایی فرهنگ به جای «صدای منو می‌شنوی» به کارگردانی صادق پروین آشتیانی و «کلوب همسران» به کارگردانی مهدی صباغ زاده در گروه سینمایی ایران به جای «چاقی» به کارگردانی راما قوبلد از چهارشنبه ۲۷ شهریور ماه اکران می‌شوند. سختگوی شورای صنفی نمایش ادامه داد: همچنین «گروکودیل» به کارگردانی مسعود نکتاور در گروه آزادی به جای «فصر شیرین» به کارگردانی رضا میر کریمی از چهارشنبه ۲۷شهریور اکران می‌شود.

وی بیان کرد: قرار داد فیلم‌های «منطقه پروراز ممنوع» به کارگردانی امیردانشکار در گروه استقلال بعد از فیلم «سال دوم دانشکده من» به کارگردانی رسول صدرعاملی، «مکوس» به کارگردانی پولاد کیمیایی در گروه آستارا بعد از «مسخره باز» به کارگردانی مایمون غنی‌زاده و «چشم و گوش بسته» به کارگردانی فراد همزمن در گروه باغ کتاب بعد از «در خونگاه» به کارگردانی سیاوش اسعدی ثبت شد.

شهاب حسینی ششم تیریزی می‌شود

فیلمساز داری فیلم سینمایی «مسئمت عشق» به کارگردانی حسن فتحی که تولیدمشترکی میان ایران و ترکیه است، به زودی آغاز خواهد شد. به گزارش روابط‌عمومی پروژه، فیلم برتری از زندگی مولانا

جلال‌الدین محمد بلخی و ششم تیریزی را روایت می‌کند و

فیلمنامه این فیلم را فراد وحیدی و حسن فتحی نوشته‌اند. بنابراین گزارش، شهاب حسینی نقش ششم تیریزی را بازی خواهد کرد. دیگر بازیگران و عوامل فیلم نیز ترکیبی از سینماگران سرشناس ترکیه‌ای و ایرانی خواهد بود که اسامی آنها به زودی اعلام می‌شود. تمامی صحنه‌های فیلم در ترکیه فیلمبرداری می‌شود و شهر قونیه در زمانه حیات مولانا بازسازی خواهد شد. تهیه‌کننده «مسئمت عشق» مه‌رمان برومند است و فیلم از دو سرمایه‌گذار ایرانی و ترکیه‌ای بهره می‌برد. مجوزهای لازم از کشور ترکیه گرفته شده و «مسئمت عشق» پس از اخذ پروانه ساخت از ایران، کلید خواهد خورد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۴۷ | دوشنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۸ | ۱۶ محرم ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۱ | مغرب: ۱۹:۲۹ | نیمه شب: ۰۰:۰۷ | اذان صبح: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب: ۶:۴۸

نمایش خانگی زیرپای سینما را خالی می‌کند؟!



■ **احمدمحمدتبریزی**

گسترش اینترنت و پیشرفت سریع و روزافزون وسایل ارتباط جمعی چالش‌های تازه‌ای را برای سینما در سراسر جهان به وجود آورده است. سرپراوردن و قدرت گرفتن سینماهای آنلاین از تبعات رشد روزافزون اینترنت در سراسر جهان است و وضعیت ساخت، پخش و عرضه فیلم‌های سینمایی را تغییر داده است. حالا بسیاری از سینماگران و طرفداران هنر هفتم می‌خواهند بدانند سینما در آینده به چه سمت و سویی خواهد رفت و آیا این سینماهای آنلاین قواعد بازی را به‌طور کامل تغییر خواهند داد.

■ **انقلاب رسانه‌ای «نتفلیکس»**

با آمدن گوشی‌های هوشمند وضعیت بسیاری از مشاغل در دنیا تغییر کرد. دنیای هنر نیز از این تغییرات بی‌بهره نبود و جگت‌های هوشمند تاثیراتش را روی این حوزه هم گذاشتند. حالا هر کس با داشتن یک گوشی هوشمند و اینترنت می‌تواند فیلم‌های سینمایی را در هر زمان و مکانی که خواهد به راحتی ببیند. همین سهیل الوصول بودن عاملی شده تا خیلی‌ها هستند در خانه فیلم دیدن را به رفتن به سینما ترجیح دهند. مدیران نتفلیکس معتقدند این غول هنری رسانه‌ای نوظهور که همه را غافلگیر کرده اهمیت بیشترش در حوزه رسانه و ارتباطات را به خوبی به نمایش گذاشته است. این شرکت در میان بی‌توجهی نامداران عرصه تلویزیون و کانال‌های تلویزیونی برخطاب به روش‌های نوین انتقال اطلاعات و جذب مخاطب امروز به عنوان تهدیدی برای تولیدکنندگان سنتی محتوای ویدئویی تبدیل شده است، به‌طوری‌که بسیاری از کانال‌های سنتی انتقال محتوا که شناخته‌شده‌ترین آنها، کانال‌های تلویزیونی هستند، از رشد چشمگیر نتفلیکس اظهار نگرانی می‌کنند. مدیران این شرکت خیلی زود به ایده «تماشای فیلم و سریال، هر زمان و هر جایی که اراده کنید» جابه‌عمل پویشاندند تا رفتن به سینما از دایره فعالیت‌های بسیاری از افراد خارج شود. داستان نتفلیکس از کجا شروع شد؟ شرکت در سال ۱۹۹۸ در امریکا بنیانگذاری شد و آن زمان کسی تصویری از آینده این شرکت نداشت. نتفلیکس در اولین فاز فعالیتش، اقدام به کرایه دی‌وی‌دی از فیلم‌های مختلف کرد، یک‌ساعت بعد از شروع به تولید محصولات و فیلم‌های مختلف نمود و در نهایت، پای خود را به کشورهای مختلف باز کرد. پس از سال ۲۰۰۷ که اولین نسل گوشی‌های هوشمند پا به میدان گذاشت، دایره نفوذ نتفلیکس در بین مردم دنیا بیشتر شد. با مرور زمان این شرکت

حکمت

حکمت ۳۰۱
فرستاده تونزد دیگران
بیان‌کننده عقل توست و نامهات رسانترین چیزی است که از جانب تو سخن می گوید.

نما حسین کشتکار

حکمت ۳۰۱
در حال حاضر ثبات در اقتصاد به وجود آمده که یک دلیل مهم آن که در راس همه عوامل است، تحمل مردم است

پاسخ تهیه‌کننده «ستایش» به منتقدان گریم نرگس محمدی

ستایش جوان نشده، به آرامش رسیده است!

■ **فرزین ماندگار**

فصل سوم سریال ستایش در حالی آغاز شد که از همین ابتدا مورد نقد منتقدان قرار گرفت چراکه گریم نرگس محمدی در این فصل او را حتی جوان‌تر جشنواره «کن» سبب شد تا آنها شانس نمایش فیلم «مسر دا ایرلندی» به کارگردانی «مار تین اسکورسزی» و چند فیلم مهم دیگر را از دست بدهند. کن در سال گذشته میلادی نیز به دلیل توافق نکردن با نتفلیکس فرصت نمایش فیلم‌های چون «روما» و «سولگی» و «ختسین انسان» و «ستارهای متولد شده است» را از دست داد.

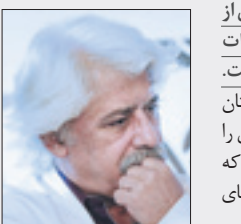
■ **تأثیر بر سینمای ایران**

چند روز پیش آمار پایین فروش فیلم‌ها در روز ملی سینما واکنش سینمامداران را برانگیخت. جمعی از مدیران پردیس‌های سینمایی در بیانیه‌ای از «دامه رکود و افت فاحش فروش سینمای ایران که باعث فرار سرمایه‌گذاران ساخت سینماها و توقف فعالیت پردیس‌های سینمایی ایران و تعطیلی آنان خواهد شد» ابراز نگرانی کردند. اگر از کیفیت پایین فیلم‌های اکران شده در تابستان امسال صرف‌نظر کنیم باید بکنیم دیدگری را در فروش پایین فیلم‌ها لحاظ کنیم. سینمای ایران نیز همچون سینمای جهان از پیشرفت در حوزه‌های ارتباطی بی‌نصیب نیست. گسترش و پیشرفت در این حوزه تأثیر مستقیمی در سینمای ایران گذاشته است. با بالا رفتن قیمت بلیت سینما، رفتن به سینما در شرایط اقتصادی حال حاضر برای بسیاری از خانواده‌ها گران تمام خواهد شد، پس بسیاری از خانواده‌ها با داشتن اینترنت پرسرعت به تماشای فیلم‌های مورد علاقه‌شان را با کمی تأخیر به صورت آنلاین مشاهده کنند. آمار، استقبال خانواده‌ها؛ رسانه‌های آنلاین را نشان می‌دهد. فیلم سینمایی «هتری شیش و نیم» پس از عرضه در شبکه نمایش خانگی و رسانه‌های آنلاین با عبور از میزان تماشای ۲۳میلیون دقیقه در چهار روز، رکورد جدیدی را از خود به جا گذاشت.

به نظر می‌رسد بخشی از سینمای ایران همچون اسپرلیبرگ که مدیریت کنونی‌ش شش‌ه‌کارگردان اسکار را بر عهده دارد گفته بود قصد دارد تغییراتی در قوانین مشمولیت انجام دهد که طبق آن فیلم‌های پخش آنلاین قادر به رقابت در مراسم اسکار نباشند. پس از برگزاری اسکار ۲۰۱۹ و اعطای سه جایزه به فیلم «روما» از محصولات نتفلیکس، «استیون اسپرلیبرگ» به‌انتقاد از حضور و رقابت محصولات این کمپانی در جوایز سینمایی عنوان کرد: زمانی که شما به فرمت تلویزیونی معتقد هستید، ساخته‌های شما فیلم تلویزیونی هستند، بنابراین باید شیسته در یافت

■ **کتاب**

کتاب جدید سیدمهدی شجاعی منتشر شد



«خدا مال همه است» کتاب جدیدی از سیدمهدی شجاعی است که انتشارات کتاب نیستان آن را منتشر کرده است. به گزارش تسنیم، انتشارات کتاب نیستان کتاب جدیدی از سیدمهدی شجاعی را منتشر و روانه بازار نشر کرد. این کتاب که «خدا مال همه است»، نام دارد، مناجات‌های شخصی این نویسنده با خداست. سیدمهدی شجاعی در این کتاب که در شمارگان ۴هزار نسخه منتشر شده است، یک سو به توصیف حضرت باری تعالی برای مخاطب در قالب عباراتی چون خدا مان من است، مال شما، مال همه ما و… و از سوی دیگر با مخاطب قرار دادن حضرت حق به دعا و مناجات پرداخته است. سیدمهدی شجاعی پیش از این نیز در قالب کتابی تحت عنوان «مناجات فارسی» مناجات‌های شخصی خود با خدا را منتشر کرده بود. در بخشی از کتاب «خدا مال همه است» می‌نویسیم: «خدا مال همه است. مال من، مال شما، مال یکایک ما و شما. خدا نمی‌اندکد انحصاری ندارد. خدا به تعداد آدم‌ها در زمین شعبه دارد. خدا تنها امکانی است که هیچ‌کس نمی‌تواند از آن و شما بگیرد. خدا تنها داری است که فقیران بیشتر از ثروت‌اندوزان دارند. خدا تنها ذخیره‌ای است که هیچ حکومتی نتواند مردم را از آن محروم کند یا توزیع آن را در اختیار خود بگیرد یا کوپنی وجیرهنده‌ی‌ش کند.» انتشارات کتاب نیستان چاپ نخست این کتاب را در شمارگان ۴هزار نسخه و در ۹۶صفحه منتشر کرده است.

مصطفی محمدی

کامران قد کچیان معتقد است که افت فروش سینماها در تابستان و روز ملی سینما به خاطر تبلیغات نامناسب نیست بلکه به وضعیت بد اکران و عدم رعایت تنوع در اکران فیلم‌ها مربوط است و این عامل ناکامی فروش سینماهاست. طبق آمار اعلام شده در سامانه فروش ایران، سینماهای کشور چند ماهی است که فروش قابل توجهی ندارند و گیشه سینماها در روزهای گرم تابستان سرد است. طبق همین آمار در روز جمعه ۲۲شهریورماه که به پهنانه روز ملی سینما، بلیت‌نیم‌ها بودند، همچنان سینماها فروش کمی داشتند. این معضل آن قدر جدی و نگران‌کننده است که نگرانی مدیران پردیس‌های سینمایی را نیز برانگیخته است و آنها در بیانیه‌ای ادامه‌دار شدن این روند را هشدار داده و از مدیران دولتی و صنفی سینماها درخواست کرده‌اند که ضمن جلوگیری از ادامه این رکود نسبت به اتخاذ تصمیم‌های عاجل و راهگشا در راستای رونق سینمای ایران اقدامات لازم را در دستور کار قرار دهند. کامران قد کچیان در گفت‌وگو با ایسنا، به پهنانه وضعیت اکران و فروش فیلم‌ها گفت: موضوع تبلیغات و نیم‌ها بودن بلیت‌ها نیست، ما سه‌شنبه‌ها هم نیم‌ها هستیم. موضوع اکران بد فیلم‌هاست، به این معنا که در اکران فیلم‌ها تنوع رعایت نمی‌شود. این روزها سینماداران به فروش گیشه توجه دارند و باید با این اتفاق مبارزه کرد. او افزود: برخی فیلم‌ها با فیلم‌هایی که اکران می‌شوند، متفاوت هستند و فرصت اکران پیدا نمی‌کنند. فیلم من دو سال در صف اکران بوده و حالا در بدترین زمان ممکن اکران شده است، مشابه آن هم چندین

یک تهیه‌کننده سینما:

پول‌های مشکوک اجازه نمی‌دهد با ارقام معقول بازیگر جذب کنیم



بر خلاف شعارهایی که از سوی مدیران دولتی سینما داده می‌شود، وضعیت تولید مستقل در سینمای ایران چندان بسامان نیست و بسیاری از تهیه‌کنندگان مستقل و باتجربه مدت‌هاست کار ترازهای تولید نکرده‌اند و به جایش تهیه‌کنندگانی یا حداقل تجربه وارد کار شده‌اند. محمدتقی‌ببین تهیه‌کننده سینمای ایران در چرایی ایجاد رکود در فعالیت تهیه‌کنندگان مستقل به «جوان» گفت: در حال حاضر اصلی‌ترین مانع پیش‌روی تهیه‌کنندگان مستقل هزینه‌های است که معقول باشد مشکلی نیست ولی اینکه هزینه‌های تولید در مدت‌زمانی کوتاه به سرعت چند برابر شود واقعاً عجیب است و در نتیجه تولید فیلم برای بخش خصوصی بسیار مشکل‌آفرین شده است. تهیه‌کننده «اتش پس» و «واکنش پنجم» خاطر نشان ساخت: خود من با سابقه سه دهه‌ای تولید فیلم‌های مختلف دیگر نمی‌توانم

^[1] کامران قد کچیان معتقد است که افت فروش سینماها در تابستان و روز ملی سینما به خاطر تبلیغات نامناسب نیست بلکه به وضعیت بد اکران و عدم رعایت تنوع در اکران فیلم‌ها مربوط است و این عامل ناکامی فروش سینماهاست