

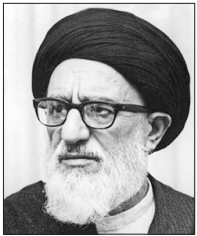
رونمایی از «بانو» با حضور هنرمندان



مراسم رونمایی از مستند «بانو» فردا دوشنبه ۲۵ شهریورماه ساعت ۱۷:۳۰ در تالار آندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود. مراسم رونمایی از مستند «بانو» به نویسندگی و کارگردانی محمد حبیبی منصور و تهیه‌کنندگی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. مستند «بانو» در ۸۲ دقیقه روایتگر زندگی پرفراز و نشیب بانو عصمت احمدیان، از زنان تاثیرگذار اهواز است؛ زنی که خودش و اعضای خانواده او از جمله همسر و سه فرزندش هر کدام به نوعی با جنگ در ارتباط هستند. زندگی پس از جنگ و فعالیت‌های اجتماعی و اقتصادی خانم احمدیان نیز بخش مهمی از زندگی اوست که در این مستند به آن پرداخته شده است. مراسم رونمایی از مستند «بانو» با حضور سوژه اصلی این مستند عصمت احمدیان، ثریا قاسمی بازیگر سینما و تلویزیون، انسیه شاه‌حسینی کارگردان سینما، وحید جلیلی مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی، محمودرضوی تهیه‌کننده سینما، مرصیه هاشمی خبرنگار و مستندساز و جمعی از خانواده‌های شهدا، هنرمندان، فیلمسازان و فعالان فرهنگی و رسانه‌ای برگزار می‌شود.

نویسنده سریال «آیت الله طالقانی»:

طالقانی در سریال ما پیر و خط امام است



نویسنده سریال «آیت‌الله طالقانی» درباره پژوهش‌های مرتبط با فیلم‌نامه این سریال توضیحاتی ارائه کرد. حامد قربانی نویسنده سریال «آیت‌الله طالقانی» درباره وضعیت نهایی این سریال که برای معاونت امور استان‌های صداوسیما نوشته می‌شود، بیان کرد: این هفته قرار است برآورد فیلم‌نامه این سریال در مرکز سیمای استان‌ها انجام شود و من در حال حاضر درگیر پروسه تحقیقاتی این سریال هستم. وی ادامه داد: من پیش از این یک پیش‌نویس ۷۰صفحه‌ای از کودکی تا رحلت آیت‌الله طالقانی را تحویل دادهم که نقاط عطف زندگی او را در بر می‌گیرد. طرح این سریال فعلاً برای ۳۰ قسمت نوشته شده و قرار است تا ۴۰ قسمت افزایش پیدا کند. این نویسنده توضیح داد: شروع قصه از ۴۰سالگی است و فلاش‌بک‌هایی به کودکی دارد، چون ایشان تحت تاثیر پدرش بوده است که در زمان رضاخان مبارز بود و برای همین نیاز بود دوران کودکی وی هم به تصویر کشیده شود، به ویژه که پدرش دوست صمیمی آیت‌الله مدرس بود و ضمن این سریال برخی از چهره‌های مبارز و سیاسی معاصر را می‌بینیم که البته به نظم برای آیدیه‌بان‌ها این تصویر دیده می‌شوند و ساختار کلیشه‌ای که از آنها دیده‌ایم شکسته می‌شود.

وی در پایان درباره نگاهش نسبت به شخصیت آیت‌الله طالقانی بیان کرد:گاه به شخصیت طالقانی همان نگاهی است که نگاه به او دارد. بسیاری می‌خواهند او را به خود منتسب کنند اما او خودش تابع امام خمینی (ره) بوده است.

توسعه دپارتمان هنر اسلامی موزه «لور»

موزه لسور پاریس، از دپارتمان هنرهای اسلامی خود پس از اتمام پروژه توسعه و بازسازی رونمایی کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، از جمله تغییرات صورت گرفته در این پروژه بازسازی و توسعه می‌توان به ایجاد ورودی‌های جدید و یک نمایشگاه جدید موقتی برای نمایش آثار هنر اسلامی اشاره کرد.

مدیر موزه لور در رابطه با این پروژه توسعه و بازسازی بیان کرد: می‌توانیم به واسطه این تغییرات میزبان بازدیدکنندگان بیشتری باشیم و بتوانیم برای علاقه‌مندان این بخش از موزه ما مقایم اولیه برای درک این میراث هنری که در موزه لور به امانت گذاشته شده فراهم کنیم.»

دپارتمان هنر اسلامی موزه لور در حال حاضر ۳هزار اثر را به نمایش می‌گذارد که از اسپانیا تا هند به این مکان منتقل شده‌اند. قدمت این آثار به قرن هفتم تا نوزدهم میلادی بازمی‌گردد. این دپارتمان که آثار هنری و باستانی را در کنار یکدیگر نگهداری می‌کند، تأثیرات هنر اسلامی بر سبک‌های مختلف هنر و نحوه تکامل آن در طول زمان را برای بازدیدکنندگان به نمایش می‌گذارد. در مجموع بیش از ۱۴هزار اثر در این دپارتمان نگهداری می‌شود.



روزنامه جوان | شماره ۵۷۴۶ | یکشنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۸ | ۱۵ محرم ۱۴۴۱ | آذان ظهر: ۱۳:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | مغرب: ۱۹:۳۰ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۷ | آذان صبح: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب: ۵:۴۷ | ۰۶:۴۷

حکمت

حکمت

آنچه بین من و خدا نارواست اگر انجام دهم ومهلت دورکت نماز داشته باشم که از خدا عافیت طلبم، امیدبخشش او مراندوهگین نخواهد ساخت.

حمید نعمت‌الله

حمید نعمت‌الله با سینیمای خاص خودش که آخرین بار با «شعله‌ور» در جشنواره فجر دیده شد، این روزها در حال فیلمبرداری «قاتل وحشی» است. این فیلم گویا در ژانر ترسناک در حال ساخت است و نعمت‌الله برای بازیگر نقش اول زن، سراغ لیلا حاتمی رفته است که پیش از این در فیلم‌های «بی‌بولی» و «رگ خواب» با او همکاری داشته است.
سرمایه‌گذار فیلم «قاتل وحشی»، محمدصادق ریجکشان، سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده نوظهور سینماست که ورودش به سینما حرف و حدیث‌های زیادی را در پی داشته است.

محمدحسین لطیفی

محمدحسین لطیفی که جمعه شب‌ها اجرای برنامه «هفت» را برعهده دارد، در کنار کار اجرای تلویزیونی، در حال آماده شدن برای ساخت فیلم «سبز و سفید و قرمز» است. این فیلم همان طور که از نامش برمی‌آید، درباره وطن‌دوستی است و یک ماجرای خانوادگی را دنبال می‌کند. فیلم‌نامه «سبز و سفید و قرمز» را پیمان عباسی نوشته که پیش از این در فیلم «توفیق اجباری» با لطیفی همکاری داشته است. شایعاتی درباره اینکه لطیفی بدون مجوز شروع به ساخت فیلم کرده است وجود دارد. ایرج ننووری، مهدی سلطانی، بهار کیان‌افشار و بهمنوش بختیاری از جمله بازیگران این فیلم هستند.

بهروز شیعیی

بهروز شیعیی فیلمبرداری اثر جدیدش را با نام «روز بلوا» آغاز کرده است. روز بلوا چهارمین فیلم سینیمای شیعیی به شمار می‌آید. فیلم قبلی وی «دارکوب» نام داشت که فیلمی اجتماعی بود. روز بلوا، محصول سازمان اوج است. در خلاصه داستان منتشر شده از آن آمده است: «عماد استاد دانشگاهی خوشنام و یک چهره تلویزیونی بود تا فاجعه‌ای رخ داد، او ناگهان توسط پلیس با اتهام‌های جدی مواجه می‌شود که خود و خانواده‌اش را در موقعیت پیچیده‌ای قرار می‌دهد.»

محمدحسین مهدویان

محمدحسین مهدویان بعد از ساخت فیلم «د خون» قرار است فیلم جدیدی به نام «داستان رخت گردو» را کارگردانی کند. تهیه‌کننده این فیلم مصطفی احمدی است که تهیه‌کنندگی برنامه دورهمی را برعهده داشته است و عجیب نیست که مه‌ران مدیری مجری «دورهمی» به عنوان بازیگر به «داستان رخت گردو» پیبوند. مهدویان این روزها در انتظار اکران «د خون» است. وی تا به حال چهار فیلم سینیمای ساخته که سه‌اثر آن مربوط به وقایع جنگ و دفاع مقدس است و یک اثر انتقادی به نام «لناری» که در آن به ماجرای فحشا و فساد خانوادگی ایرانی به شیخ‌نشین‌های حاشیه خلیج فارس می‌پردازد.

جای خالی کارگردانان

برخی از چهره‌هایی که در سال‌های گذشته فجر عنوان‌دار بودند، هنوز برای ساخت فیلم جدید و حضور مجدد در جشنواره فیلم فجر اعلام آمادگی نکرده‌اند، چهره‌هایی مانند کیانوش عیاری، فریدون جیرانی، اصغر فرهادی، نرگس آبیار، سعید وثوقی، رخشانی نیا، اعتماد کیومرث پوراحمد و محمدعلی باشه آهنگر از جمله همین فیلمسازان هستند.

خبر

محمد میر کیانی نویسنده کودک و نوجوان مطرح کرد

ادبیات کودک یکی از فعال ترین عرصه‌های فرهنگی ماست

محمد میر کیانی معتقد است: آثار متنوعی در تمام انواع ادبیات کودک داریم و با توجه به پیشینه فرهنگی، نویسندگان کودک ما چیزی از آثار جهانی کم ندارند چراکه ادبیات کودک در ایران، یکی از فعال ترین عرصه‌های فرهنگی است. محمد میر کیانی نویسنده کودک و نوجوان در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، با اشاره به اینکه ادبیات کودک ما در ایران، یکی از فعال ترین عرصه‌های فرهنگی است، گفت: چهره‌های بزرگی در ادبیات کودک ظهور کرده‌اند که توانمندی‌های آنها بسیار زیاد است و در شاخه‌های مختلف، اثری خلق کرده‌ایم؛ آثار ژانل، فانتزی، تاریخی، ادبیات کهن و دینی که در ادبیات کودک نوشته‌شد. وی افزود: آثار متنوعی در تمام انواع ادبیات کودک داریم که با توجه به پیشینه فرهنگی، نویسندگان کودک ما چیزی از آثار جهانی کم ندارند. مشکل ما این است مرکز و نهادهی که باید این آثار را به جهان معرفی کند به شکل منطقی فعال نشده است. یکی از مراکزی که در جهان در این زمینه شناخته شده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و این ظرفیت را دارد که آثار برجسته ادبیات کودک ما را به جهان معرفی کند و از این ظرفیت استفاده شود.

میر کیانی خاطر نشان کرد: در همه جای دنیا آثار ادبی یکدست نیستند. در بین آنها آثار خوب، متوسط، سوپر مارکتی و ضعیف هم دیده می‌شود، اینگونه نیست که در ایران آثار سوپر مارکتی و ضعیف تولید شود بلکه نهادهای مرتبط باید با معرفی آثار ایران به جهان مانند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، خانه فرهنگ، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مدیران سفارتخانه‌ها فعال شوند و جشنواره‌ها را شناسایی کنند.

حکمت

آنچه بین من و خدا نارواست اگر انجام دهم ومهلت دورکت نماز داشته باشم که از خدا عافیت طلبم، امیدبخشش او مراندوهگین نخواهد ساخت.



شاه‌آبادی:

داستان زرد عاشقانه را با ظاهر دینی درمی‌آورند!

نوید پار سار

حمیدرضا شاه‌آبادی با بیان اینکه برخی از ناشران و نویسندگان به انتفاع مالی فکر می‌کنند، می‌گوید: خیلی جاها داستان‌های عاشقانه زرد به ادبیات به ظاهر دینی تبدیل می‌شود و گاهی اوقات مسائل غیر اخلاقی شکل و ظاهر دینی به خودمی‌گیرد. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا، درباره ادبیات دینی برای گروه سنی کودک و نوجوان و کتاب‌سازی در این حوزه اظهار کرد: دوران نوجوانی یکی از دوران تفکر فلسفی انسان است و در این دوره سوالات جهان‌شناختی و اندیشه‌هایی که مرتبط با جایگاه انسان در ادبیات دینی برای نوجوانان شکل می‌گیرد، به همین دلیل قرار بگیرد و توجه به آن ضرورت داشته باشد.

او افزود: در تمام دنیا هم برای این گروه سنی کتاب‌هایی مرتبط با اندیشه فلسفی و جهان‌شناختی و دینی است، منتشر می‌شود اما اینکه این موضوع در کشور ما تا امروز جایگاهی نداشته و در حرف دیگری است. فکر می‌کنم در این حوزه به‌ایه دلیل نامتعددی ما بیشتر از آنکه به کیفیت فکر کنیم به کمیت فکر کرده‌ایم و همین باعث شده است انبوهی از کتاب‌هایی که دارای کیفیت نامناسب هستند به اسم ادبیات دینی برای شاه‌آبادی با بیان این‌که نویسنده ادبیات دینی باید با اعتقاد کودکان و نوجوانان منتشر شوند که نه تنها نمی‌توانند مشکلی را حل کنند بلکه مشکلی بر مشکلات دیگر اضافه می‌کنند. او افزود: ما باید این‌که نویسنده ادبیات دینی باید با اعتقاد درست به قلم ببرد، خاطر نشان کرد: نویسنده باید خود فرد دیندار و معتقدی باشد و بعد دست به قلم ببرد. این موضوع اما مهمی است، اما در بسیاری موارد می‌بینیم افرادی دست به قلم می‌شوند که صرفاً قصد انتفاع مالی دارند، ناشر نویسنده به چیزی فکر می‌کند که در واقع ضرورت اصلی نیست و فقط یک منفعت شخصی را مدنظر قرار داده است.

نویسنده «درواز مردگان» و «دلماج» سپس بیان کرد: گاه می‌بینیم خیلی از جاها داستان‌های عاشقانه زرد به ادبیات به ظاهر دینی تبدیل می‌شود، گاهی اوقات هم مفاهیمی غیر اخلاقی شکل و ظاهر دینی به خود می‌گیرد و به جامعه عرضه می‌شود. در واقع آدم احساس می‌کند ظاهر دینی می‌تواند برای برخی افراد به گریز گاهی تبدیل شود که بتوانند از طریق آن مفاهیم غیر اخلاقی و زرد را به جامعه تزریق دینی او همچنین گفت: اگر بنا باشد ما به ادبیات دینی خوب دسترسی پیدا کنیم در وهله اول و قبل از هر چیزی باید از کمیت دل بکنیم و ضراری نداشته باشیم که آثارها و تعداد عناوین را بالا ببریم. باید تلاش کنیم تا شرایطی فراهم شود که این عرصه در



دست کسانی بیفتد که با اعتقاد و به شکل اصیل و ریشه‌دار به ادبیات دینی فکر می‌کنند و قلم می‌زنند. همچنین باید امکان سودجویی و منفعت‌طلبی را در این بخش از بین ببریم. گمان می‌کنم امروزه ادبیات دینی ما به افرادی مانند محمود حکیمی و مرتضی مطهری بیشتر از هر زمان دیگری نیاز دارد، اما متأسفانه آنچه می‌بینیم نشان از چنین چیزی ندارد.

پرفروش ترین کتاب‌های کودک و نوجوان طرح تابستانه کتاب

پس از پرداختن به نگاه حمیدرضا شاه‌آبادی درباره ضعف بخش عمده‌ای از کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان نگاهی می‌اندازیم به پرفروش ترین کتاب‌های کودک و نوجوان طرح تابستانه کتاب. با پایان طرح «تابستانه کتاب ۹۸» فهرست کتاب‌های پرفروش حوزه کودک و نوجوان در بخش‌های ترجمه و تألیف منتشر شد. در بخش تألیف مجموعه کتاب‌های می‌می‌بی نوشته ناصر کشاورز در فهرست ۱۰ کتاب پرفروش کودک و نوجوان طرح «تابستانه کتاب ۹۸» قرار گرفتند. همچنین کتاب «طبقه» ترجمه آنتینا یارمحمدی، «داستان‌های دختران بلندپرواز: قصه‌هایی درباره زنان استثنایی» ترجمه آرزو کورزی و امید سهرابی‌نیک، «پاستیل‌های بنفش» ترجمه آناهیتا ترجمه بهرنگ رجبی، «راز داروهای خواب‌آلود» ترجمه سعید متین، «دنیای مهر که نام گیس» ترجمه بهرنگ رجبی، «خانه درختی ۱۲ طبقه» ترجمه آنتینا یارمحمدی و «خانه درختی ۹۱ طبقه» ترجمه آنتینا یارمحمدی به عنوان پرفروش ترین کتاب‌های ترجمه شده کودک و نوجوان در طرح «تابستانه کتاب ۹۸» شناخته شدند. طرح «تابستانه کتاب ۹۸» با شعار «کتاب، همنشین دلنشین» از ۲۵ تیرماه در استان‌ها و ۲۷ تیر در شهر تهران آغاز به کار کرد و تا سوم مردادماه اجرا شد.

غلامرضا صنعتگر خواننده پاپ مطرح کرد

وزارت ارشاد فکری به حال شعر و کلام در موسیقی پاپ بکند



و معتقد زندگی شخصی هر کس بسیار مقدس است و لزومی ندارد در معرض دید عموم قرار بگیرد چرا که معتقدم «خانواده یعنی محترم‌ترین حریم». صنعتگر در بخش پایانی صحبت‌های خود درباره تازه‌ترین فعالیت‌هایش در عرصه موسیقی گفت: چندماه‌ای است که با همکاری و همفکری یک تیم قوی و خوش فکر مشغول برنامه‌ریزی هستیم تا آثار جدیدی را که در شأن مخاطب باشد تولید کنیم. این آثار به‌زودی برای بخش و شنیدن در اختیار مخاطبان عزیز قرار خواهد گرفت. در عین حال اگر خدا بخواهد بعد از ماه صفر چندین شب در تهران کنسرت برگزار خواهیم کرد که رهبری ار کستر و تنظیم قطعات به عهده هنرمند توانمند جناب آقای فرید زردانفر است و امیدوارم مورد استقبال مخاطبان قرار گیرد. غلامرضا صنعتگر که طی ماه‌های گذشته فعالیت‌های زیادی را در عرصه موسیقی انجام داده است چندی پیش تازه‌ترین آلبوم موسیقی خود را با عنوان «هنوز سرپام» منتشر کرد.