برنده مدال طلای المپیاد فیلمسازی در گفت‌وگو با «جوان»:

کشف استعدادهای جوان در المپیاد فیلمسازی

■ محمدرضا بیهقی

المپیاد فیلمسازی به کشف استعداد نوجوانان به خصوص در عرصه انیمیشن کمک می‌کند.

در سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان که در طول سی‌ودومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان برگزار شد، ماژان کیمیایی از همدان، برنده مدال طلا در بخش فیلمسازی شد. این نوجوان ۱۶ ساله که با انیمیشن «طغیان» در المپیاد حضور داشت، به همراه گروهش در تیم عبدالله علیمراد به مدال برنز بخش ایده نیز دست یافت. ماژان کیمیایی در گفت‌وگو با «جوان» در مورد انیمیشن «طغیان» گفت: حدود یک سال روی انیمیشن طغیان کار کردیم. این کار تکی من نبود و یک تیم شش نفره متخصص روی این انیمیشن کار کردند. ایده این کار در همدان در طول کلاس‌هایی در آموزشگاه‌های هنری تولید شد. کیمیایی افزود: داستان فیلم در مورد روبات خدمتکاری است که دستور وی، تی کشیدن است اما در هنگام کارش، پسربچه‌ای معلول را می‌بیند که سعی می‌کند به ویلچر خود برسد. روبات در این پویانمایی، خصوصیت‌های عاطفی انسان را دارد و به همین دلیل می‌تواند تصمیم‌های متفاوتی را بگیرد. اما به هر حال او یک روبات است و دچار خوددرگیری‌هایی می‌شود؛ چراکه مغز او دستور به تی کشیدن و قلب او دستور به کمک کردن به بچه می‌دهد. او سرانجام در این درگیری قلب و مغز، مغز خود را می‌کند و به کودک کمک می‌کند. وی تأکید کرد: المپیاد امسال خیلی بیشتر از انتظار من بود و با توجه به اساتید بزرگ و کلاس‌های بسیار خوبی که داشتیم، سطح المپیاد برای ما جوانان بسیار عالی بود. کیمیایی در مورد ادامه کار انیمیشن و هدف وی در این شغل خاطرنشان کرد: هدف من در انیمیشن‌سازی، ارتقای این رشته تا سطح بین‌المللی است. وی در مورد ایده گروهش نیز اظهار داشت: ایده گروه ما به کمک استاد علیمراد و همراهی سایرین به وجود آمد که ایده بسیار خوبی بود و خوشحالم که توانستیم به مدال برنز دست یابیم.

حمایت از مستندسازان اردوهای جهادی

به تازگی فراخوان تهیه‌کنندگی مستند اردوهای جهادی را منتشر کرده‌ایم که بر اساس «پیچینگ پنل» (جلسه ارائه ایده برای جذب سرمایه) است.

به گزارش فارس، روح‌الله رفیعی مدیر گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح درباره جدیدترین فعالیت‌های این گروه گفت: به تازگی فراخوان تهیه‌کنندگی مستند اردوهای جهادی را منتشر کرده‌ایم. این فراخوان، بر اساس «پیچینگ پنل» (جلسه ارائه ایده برای جذب سرمایه) است که در ایران، قبل از پیش تولید کمتر به آن توجه می‌شود. وی افزود: در این فراخوان، بر عمومی‌سازی گفتمان جهادی در قالب تولید فیلم مستند و بر تولید مستند استراتژیک و نه تلویزیونی تأکید داریم. لازمه آن این است که یک مستندساز حداقل سه-چهار سال همراه با گروه‌های جهاد به مناطق محروم رفته باشد، سپس طرح و ایده‌اش در قالب «پیچینگ پنل» توسعه پیدا می‌کند و درنهایت از آن حمایت می‌شود تا به سرانجام برسد. یعنی از ابتدا تا انتهای ساخت مستند را در این فراخوان دیده‌ایم. رفیعی با اشاره به مهلت یک‌ماهه فراخوان گفت: ان‌شاءالله پس از جمع‌آوری ایده‌ها، تا پایان شهریورماه به جمع‌بندی می‌رسیم و نهایتاً از مهرماه سراغ سازوکار اجرایی می‌رویم. وی درباره دیگر فعالیت‌های این گروه گفت: سعی داریم هر ماه یک یا چند مستند را رونمایی کنیم. هفته گذشته، مستند «و تن من» درباره جانباز سرافراز مهدی علیزاده، قهرمان رشته پرتاب نیزه در پارالمپیک را به کارگردانی حسین همایونفر در باغ‌موزه دفاع مقدس رونمایی کردیم. مدیر گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح گفت: هفته آینده، مستند داستانی «من زنده‌ام» را به کارگردانی مجید فرجی رونمایی خواهیم کرد که اخیراً پس از دو سال به اتمام رسیده است. کارگردان در این فیلم قصد دارد زمینه‌سازان ظهور را که افرادی با انگیزه‌های انسان‌دوستی و اخلاق‌مداری بودند، معرفی کند.

در گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده «مقتل‌الکرام» مطرح شد

الگوی موفقیت یاران امام حسین(ع) هستند نه روش‌های غربی وارداتی

■ محمدصادق عابدینی

با نزدیک شدن به ایام ماه محرم و آماده شدن هیئات و دسته‌جات عزاداری برای برگزاری مراسم سالانه عزای امام حسین(ع)، فرصت مغتنمی برای اندیشیدن در فرهنگ عاشورا فراهم شده است. فرهنگی که نزدیک به ۱۴ قرن است به مکتب آزادگی و ظلم‌ستیزی تبدیل شده و پایه‌گذار انقلاب اسلامی بوده است. در کنار تعظیم شعائر ماه‌های محرم و صفر، پرداختن به مباحث فکری مرتبط با قیام عاشورا در زنده نگه‌داشتن این فرهنگ مؤثر است. از جمله اقدامات در این زمینه انتشار آثار پژوهشی است. حجت‌الاسلام دکتر بهاءالدین قهرمانی‌نژاد، نویسنده کتاب پژوهشی داستانی مقتل‌الکرام، از آن جمله محققانی است که تلاش کرده متناسب با نیاز روز جامعه نگاهی به واقعه عاشورا داشته باشد.

> خداوند متعال انسان را آزاد آفریده و این اختیار را داده است که بزرگوارانه یا حقیرانه حیات خود را سپری نماید. انسانی که نخواهد حتی بزرگوارانه داشته باشد حتی پست‌تر از حیوانات می‌شود

حجت‌الاسلام دکتر قهرمانی‌نژاد درباره «مقتل‌الکرام» به «جوان» می‌گوید: این کتاب حاصل پژوهشی تاریخی است که در قالب داستانی زندگی یاران امام حسین(ع) را افرادی قابل الگوبرداری ارائه می‌دهد.

وی با بیان اینکه نامگذاری کتاب بر اساس جمله امام حسین(ع) خطاب به یارانش که می‌فرمایند: «صَبْراً بَنِی‌الْکِرَام» بوده است، ادامه می‌دهد: امام(ع) به یارانش می‌فرمایند: «شکیبا باشید ای بزرگ‌زادگان»؛ بزرگ‌زاده یا همان آقازاده واقعی در این جمله دیده می‌شود. یعنی افرادی که به درجه‌ای رسیده‌اند که امام حسین(ع) آنها را بزرگ‌زاده می‌نامند. این بزرگ‌زاده‌ها می‌توانند جامعه انسانی را از خواب عمیقی که فرورفته است بیدار کنند.

نویسنده «مقتل‌الکرام» با اشاره به اینکه در نگارش این کتاب به پنج اصل توجه داشته است، توضیح می‌دهد: اولین اصل این بود که یاران امام حسین(ع) در اوج عرفان و شناخت خداوند بودند. دوم اینکه آنها به درجه‌ای رسیده بودند که خود را در راه خدا فدا کنند و عزیزترین چیزشان یعنی «جان» را در راه جهاد از دست دادند. نکته سوم سرسپردگی آنها به خداوند و سپس به پیامبر و ائمه معصومین به عنوان اولیای الهی بود و با عمل خود ولایت‌پذیری را نشان دادند. چهارمین مورد نیز اوج جوانمردی و عشق یاران امام حسین(ع) بود که آنها را مظهر ایثار کرد و درنهایت پنجمین وجه مورد نظرم اثبات این بود که زندگی یاران امام حسین(ع) برای امروز قابل الگوبرداری است.

■ یاران امام حسین(ع) الگوی جامعه عدالت‌طلب

حجت‌الاسلام دکتر قهرمانی‌نژاد با تأکید بر اینکه یاران امام حسین(ع) می‌توانند الگوهای رفتاری مناسبی برای جامعه باشند، می‌گوید: خداوند متعال انسان را آزاد آفریده و این اختیار را داده است که بزرگوارانه و حقیرانه زندگی کند یا حقیرانه و ذلیلانه حیات خود را سپری نماید. انسانی که نخواهد حیاتی بزرگوارانه داشته باشد حتی پست‌تر از حیوانات می‌شود. در مقابل فردی که زندگی سعادتمند را دنبال کند به مرحله‌ای می‌رسد که مقامش از فرشتگان بالاتر می‌شود، حال این افراد بزرگ‌زاده‌اند که می‌توانند فصل جدایی زندگی حقیرانه از سعادتمندی باشند، این فصل‌الخطاب بودن نشانه‌ای از عدالت است و می‌تواند الگوی جامعه عدالت‌طلب باشد.

■ استفاده از منابع دست اول در نگارش «مقتل‌الکرام»

نویسنده کتاب پژوهشی، تاریخی و داستانی «مقتل‌الکرام» با اشاره اینکه در تاریخ مقاتل متعددی نگارش شده است، می‌گوید: در نگارش این کتاب تلاش کرده‌ام علاوه بر پژوهش‌های تاریخی از منابع دست اول استفاده کنم. وی از منابعی چون «مقتل ابن مخنف»، «مقتل‌الحسین» خوارزمی، «لهوف» سید ابن طاووس و «مثیرالاحزان» به عنوان منابع اصلی نگارش «مقتل‌الکرام» نام می‌برد و می‌افزاید: از کتاب‌های تاریخی در حوزه مناقب، رجال و تاریخ‌نامه‌ها نیز در نگارش کتاب استفاده شده است. حجت‌الاسلام دکتر قهرمانی‌نژاد با اشاره به تحصیلاتش در رشته تاریخ می‌گوید: فکر نگارش کتابی درباره یاران امام حسین(ع) در قیام عاشورا از سال‌ها پیش در ذهن من بود، اما می‌خواستم کاری که ارائه می‌شود متفاوت باشد برای همین سراغ تحصیل در رشته تاریخ رفتم. وی با اشاره به اینکه به نیت پنج تن آل عبا، کتاب را در پنج فصل تدوین کرده، تصریح می‌کند: در نظر ما قرآن و اهل بیت فاصله میان هدایت و ضلالت را ترسیم می‌کنند، بر همین اصل کتاب را در پنج فصل شامل «کلیات»، «اهل‌البیت(ع)»، «اصحاب پیامبر(ص) و امیرالمؤمنین(ع)»، «رادمردان حسینی(ع)» و «زنان نقش‌آفرین» به رشته تحریر درآورده‌ام.

■ الگوهای وارداتی غربی به درد جوان ایرانی نمی‌خورد

بازار کتاب به دلایلی از جمله عدم نظارت، مملو از آثار ترجمه غربی شده است که تلاش می‌کنند بر اساس تجربیات در دنیای مادی‌گرای غرب، روش‌های کسب ثروت و موفقیت مالی را به عنوان راه‌های رسیدن به سعادت جلوه دهند. نویسنده «مقتل‌الکرام» با رد این الگوهای وارداتی غربی می‌گوید: هدفم از نگارش «مقتل‌الکرام» این بود که نشان دهم برای امروز جامعه ما هیچ الگویی بهتر از واقعه کربلا نیست.

حجت‌الاسلام دکتر قهرمانی‌نژاد ادامه می‌دهد: انسان سه نوع رابطه دارد: اول رابطه با خدا، اینکه چطور شخص رابطه‌اش را با خدا تنظیم کند، دوم رابطه با نزدیکان از جمله خانواده و سوم رابطه با اجتماع.

وی می‌افزاید: در «مقتل‌الکرام» با استناد به تاریخ سیر و سلوک زندگی یاران امام حسین(ع) را در این نوع رابطه استخراج کردم. اینکه چطور انسان می‌تواند مسلمان زندگی کند و مسلمان از دنیا برود. حجت‌الاسلام دکتر قهرمانی‌نژاد تأکید می‌کند: خواننده در «مقتل‌الکرام» متوجه نزدیکی سبک زندگی شهدای مدافع حرم امام حسین(ع) در روز عاشورا و شهدای مدافع حرم در عصر حاضر می‌شود که در سوریه و عراق به جهاد می‌پردازند و میزان عملشان و نوع زندگی‌شان تا چه حد به هم نزدیک است. نویسنده «مقتل‌الکرام» می‌گوید: تلاش داشتم نشان دهم که مدافعان حرم امام حسین(ع) از ابتدا عرشی نبوده‌اند که نشود به آنها رسید، بلکه از خاک و در دسترس همگان عروج پیدا کردند و می‌شود دست آنها را گرفت و آسمانی شد.

حجت‌الاسلام دکتر قهرمانی‌نژاد درباره قطع و تعداد صفحات «مقتل‌الکرام» می‌گوید: برخلاف کتاب‌هایی که در قطع‌های بزرگ چاپ می‌شود و فقط به درد ویترین کتاب‌فروشی‌ها می‌خورد، از ناشر خواستم کتاب را در قطع رقعی منتشر کند تا راحت‌تر خوانده شود و بشود آن را همه جا برد. درباره حجم کتاب هم با وجود اینکه اطلاعات زیادی جمع‌آوری کرده بودم برای آنکه خواندن کتاب سخت نباشد، تعداد صفحات را به ۳۳۰ صفحه رساندم. این محقق و پژوهشگر در پایان می‌گوید: با نزدیک شدن به ماه محرم، امیدوارم این کتاب از سوی عزاداران امام حسین(ع) و مداحان مورد استفاده قرار گیرد زیرا شناخت امام حسین(ع) و یارانش باعث نجات همه انسان‌ها از مسلمان و مسیحی و زرتشتی گرفته تا حتی آنهایی که به خدا اعتقاد ندارند می‌شود. لازم به یادآوری است کتاب پژوهشی، تاریخی و داستانی «مقتل‌الکرام» از سوی شرکت چاپ و نشر بین‌الملل منتشر شده است.

«یک روایت معتبر درباره انفجار دفتر نخست‌وزیری» به بازار کتاب آمد

مدیرعامل به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) از انتشار کتاب «یک روایت معتبر درباره انفجار دفتر نخست‌وزیری» همزمان با فرارسیدن آغاز هفته دولت و سالروز شهادت شهیدان رجایی و باهنر خبر داد.

حسین سعیدی با اشاره به اینکه مجموعه «یک روایت معتبر» به بیان حوادث و رخدادهای مهم در ارتباط با انقلاب اسلامی ایران می‌پردازد، گفت: «یک روایت معتبر درباره انفجار دفتر نخست‌وزیری» یکی از آثار این مجموعه است که به قلم سعید زاهدی در آستانه سالروز شهادت شهید رجایی و شهید باهنر و آغاز هفته دولت به بازار نشر عرضه شد. وی با بیان اینکه مجموعه «یک روایت معتبر درباره انفجار دفتر نخست‌وزیری» روایتگر وقایع هشتم شهریورماه ۱۳۶۰ و جلسه شورای عالی امنیت ملی در ساختمان دفتر نخست‌وزیری است که منجر به شهادت «محمدعلی رجایی» رئیس‌جمهور و حجت‌الاسلام «محمدجواد باهنر» نخست‌وزیر جمهوری اسلامی ایران شد، تأکید کرد: در این اثر چگونگی به شهادت رسیدن یاران امام راحل و وقایع پس از آن به همراه ناگفته‌هایی از این انفجار روایت می‌شود که در پایان بخش‌هایی از زندگی این دو شخصیت گرانقدر انقلاب اسلامی ایران گنجانده شده است. سعیدی با اشاره به اینکه در این اثر اطلاعات معتبری از آرشیو مرکز اسناد انقلاب اسلامی، روزنامه اطلاعات، روزنامه کیهان و روزنامه جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۳۶۰ گردآوری شده است، خاطرنشان کرد: مجموعه «یک روایت معتبر» ماحصل ۱۰ سال تلاش و کار پژوهشی جمعی از نویسندگان حرفه‌ای و انقلابی است. مدیرعامل به‌نشر در پایان یادآور شد: «یک روایت معتبر درباره انفجار دفتر نخست‌وزیری» در ۷۵ صفحه به صورت مصور و در قطع رقعی با تیراژ یک هزار نسخه روایتگر گذشته‌ای است که مرور آن روشنای راه آینده و راه اهتزاز پرچم اسلام بر قلل رفیع کرامت و بزرگواری خواهد بود.

جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران آغاز شد

جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران با رقابت بازیکنان در رشته FIFA۲۰۱۹ در تهران آغاز شد.

جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی به عنوان بزرگ‌ترین مسابقات بازی‌های ویدئویی ایران در سالن مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودک و نوجوان آغاز شد. این رویداد با حضور هزاران نفر از بانوان و آقایان علاقه‌مند به بازی‌های ویدئویی از سراسر کشور برپا شده و تا هشتم شهریورماه ادامه دارد. پیش از این، دور مقدماتی این رقابت‌ها در ۹ شهر بزرگ کشورمان شامل اهواز، شیراز، یزد، زاهدان، قم، مشهد، اصفهان، بوشهر و تبریز آغاز شده بود و نفرات برگزیده به فینال مسابقات در تهران راه پیدا می‌کنند. این رقابت‌ها در رشته‌های متنوع برگزار شده و قهرمانان هر رشته جوایز نفیسی دریافت می‌کنند. قهرمان رشته DOTA2 به عنوان نماینده ایران به مسابقات جهانی اعزام می‌شود.

چرا از سرنوشت مسافران «جم» درس نمی‌گیرید؟

■ پیمان قائدی

همانطور که در هفته‌های اخیر مدام درباره مهاجرت یک مجری رشد کرده در تلویزیون به شبکه‌ای معاند می‌شنویم، در دو سال گذشته هم درباره مهاجرت بازیگران و برخی عوامل پشت صحنه سینما و تلویزیون به شبکه «جم» می‌شنیدیم. در آن روزگار، «جم» مانند کعبه آمال آنانی بود که مدت‌ها بود در وطن بیکار یا کم‌کار بودند و پیش خود گمان می‌کردند «جم» آنقدر توان دارد که می‌تواند تا سال‌های سال آنها را تأمین کند.

با این حال رؤیاهای مسافران «جم» زودتر از حد تصور نقش بر آب شد و با قتل مشکوک مدیر این شبکه نه تنها بخش عمده تولیداتش متوقف شد که بسیاری از کارکنانش تعدیل شدند و مسافران ایرانی این شبکه نیز یا به وطن بازگشتند یا مجبور شدند به مهاجرت به کشورهای غربی و ارتزاق از مسیری کاملاً ورای تخصصشان.

آنچه داستان مسافران «جم» را پیوند می‌دهد کلیدواژه مشترک آنها مبنی بر احتیاج مالی است. اغلب آنها که زمانی طرفدار «جم» بودند و بعداً برگشتند یا حتی برنگشتند وقتی در برابر این پرسش قرار می‌گیرند که چرا به «جم» رفتند از کمبودهای مالی در وطن می‌گویند و اینکه سراب «جم» آنها را فریب داده! اشتباه نکنید؛ این فریب‌خوردگان نوجوانان یا جوانانی نورس نیستند بلکه برخی از آنها میان‌سالانی هستند که اتفاقاً در وطن شهرت قابل قبولی هم داشته‌اند.

این نشان می‌دهد که ملاک گول خوردن نه سن و سال و شهرت آدمی که درک آدمی از واقعیات پیرامونش و توهم داشتن نسبت به توانایی‌هاست. بازیگری که به واسطه یک سریال مطرح تلویزیون گل می‌کند و مدام در تیررس گفت‌وگوهای رسانه‌ای قرار می‌گیرد در مدت زمانی کوتاه چنان توجه حبابی را تجربه می‌کند که انگاری هنرمندی جهانی است و همین است که باعث می‌شود بی‌توجهی و کم‌کاری‌اش در ادوار بعدی به تصمیم‌گیری‌هایی غلط همچون دل سپردن به رؤیاهای شبکه‌های معاند منجر شود.

اینکه این فریب سراب دنیای بهتر مدام رخ می‌دهد هم ناشی از همان کم‌تجربگی است. هر کدام از فریب‌خوردگان فکر می‌کنند الگوریتم او با الگوریتم بقیه و الگوریتم شبکه‌ای تازه با «جم» متفاوت است. این یک واقعیت است که به دلایل مختلف بسیاری از هنرمندان سینما و تلویزیون مانند دهه‌های قبل، مجال کار ندارند ولی واقعیت بزرگ‌تر آن است که وقتی بزرگ‌ترین هنرمندان این مملکت هم خارج از مرزها کاملاً عقیم و منفعل نشان می‌دهند چه کاری از یک بازیگر یا کارگردان یا تکنیسین میان‌مایه خارج از مرزها برمی‌آید؟

آنها که این روزها دستمزد هنگفت مجری مهاجرت کرده به یک شبکه معلوم‌الحال ماهواره‌ای را در بوق کرده‌اند و از تفاوت فاحش این دستمزد با دستمزدش در رسانه ملی می‌گویند آیا پاسخی دارند برای این سؤال که کدام یک از این شبکه‌ها به اندازه رسانه ملی، امکان سرمایه‌گذاری چنددهه‌ای روی امثال این مجری را فراهم خواهد کرد؟ بله، شاید شایعات درست باشد و مجری مذکور در بدو همکاری با آن شبکه هم قراردادی هنگفت ببندد ولی برای بعدش چه؟ آیا این شبکه معلوم‌الحال مانند رسانه ملی سال‌های سال مجری مذکور را ساپورت خواهد کرد؟

جهانگیر کوثری مجری باسابقه در خلال گفت‌وگویی درمورد مهاجرت مجری مذکور از حمایت‌هایی گفت که در سالیان مختلف نثار امثال ایشان شد و بر این امر تأکید کرد که به واسطه حمایت از امثال وی بوده که بسیاری از جوانان فرصت عرض‌اندام نیافته‌اند! باز باید یکی پیدا شود و پاسخی دهد به این سؤال که کدام یک از این شبکه‌های ماهواره‌ای که مثل قارچ می‌رویند روی قدیمی‌ترین نیروهای خود سرمایه‌گذاری چنددهه‌ای کرده و می‌کنند؟

مهاجرت به قصد حل مشکلات اقتصادی اولین پاسخ همه مهاجران است ولی کجا هستند مهاجرانی که از سرنوشت مسافران «جم» و فریبی که آنها در درک دنیای بهتر داشتند درس بگیرند؟ بماند که در حیطه‌هایی مانند بازیگری یا اجرا این تسلط به زبان مقصد است که به جهانی شدن هنرمند می‌انجامد؛ هنرمندی که زبان مادری را هم الکن و پرتپق ارائه می‌کند را چه به ادعای جهانی شدن با مهاجرت به یک شبکه فارسی‌زبان؟

آگهی دادنامه

پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۵۴۱۱۸۰۰۰۲۸ شعبه دادگاه اصل ۴۹ قانون اساسی دادگاه انقلاب اسلامی شهرستان زاهدان تصمیم نهایی شماره ۹۸۰۹۹۷۵۴۱۱۸۰۰۰۳۴

– خواهان: ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) استان سیستان و بلوچستان – موضوع: تعیین تکلیف اموال پلاک ۳۵۱– اصلی واقع در چابهار

رای دادگاه

در خصوص درخواست ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) مبنی بر تعیین تکلیف پلاک ثبتی ۳۵۱– اصلی واقع در شهرستان چابهار با این ادعا که پلاک فوق‌الذکر مجهول المالک بوده و مشمول ۴۹ قانون اساسی می‌شود نظر به اینکه در استعلام انجام شده از ثبت اسناد و املاک شهرستان چابهار اعلام شده پلاک ۳۵۱ اصلی در دفتر توزیع اظهار نامه ثبتی به نام‌های شنبلان تاجیانی ثبت گردیده اما پس از آن اقدامی در خصوص ادامه فرایند ثبتی به عمل نیامده و این ملک فاقد مالک رسمی است و تاکنون نیز رها گردیده و احتمال تملک آن توسط افراد سوجو وجود دارد و علیرغم انتشار مشخصات ملک در روزنامه شخص یا اشخاصی به عنوان مدعی به دادگاه مراجعتی نداشته و از آنجا که موضوع از مصادیق اموال و املاک در اختیار ولی فقیه بوده دادگاه مستندا به اصول ۴۵ و ۴۹ و مواد ۸ قانون نحوه اجرای اصل ۴۹ و ۵ آیین نامه نحوه رسیدگی به پرونده‌های اصل ۴۹ قانون اساسی و حکم حکومتی حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری (مدظله العالی) حکم به ضبط پلاک فوق الذکر به نفع ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) صادر و اعلام می‌نماید. رای صادره غیابی است و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه و ظرف مهلت بیست روز پس از انقضاء مهلت واخواهی قابل تجدید نظرخواهی در شعبه محترم دادگاه تجدیدنظر استان تهران می‌باشد.

قاضی دادگاه اصل ۴۹ قانون اساسی استان سیستان و بلوچستان –محمدرضا صردی

فرم اشتراک روزنامه جوان

ویژه تهران

۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سیبا ۰۱۰۵۹۵۲۳۰۴۰۰۷ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام آوران نشر روز واریز نمائید.
۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمائید.
۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.
۴. لطفا کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
۵. در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمائید.

نام: ____ نام و نام خانوادگی: ____ تلفن تماس: ____
نام شرکت یا موسسه: ____ کدپستی الزامی است: ____
نشانی: ____

هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه ماهه	۶ ماهه	نه ماهه	یکساله
۸۲۵/۰۰۰	۱/۷۵۰/۰۰۰	۲/۴۷۵/۰۰۰	۳/۳۰۰/۰۰۰

توضیح: ایثارگران (خانواده معظم شهدا، جانبازان عزیز و آزادگان سرافراز) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.

آدرس: خیابان میرزای شیرازی، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم
تلفن: ۸۸۳۴۱۶۵۴ نمابر: ۸۸۳۴۱۶۵۰

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان
تلفنی آگهی می‌پذیرد
۸۸۳۴۱۶۵۴