

چند نکته

درباره مستند «آسوده بخواب کوروش»

مستند «آسوده بخواب کوروش» از تصاویر بکر و دیده‌نشده‌ای برخوردار است و به سوزه مهم و جالب توجهی می‌پردازد اما برای همراه کردن مخاطب تانتهای فیلم و زدن ضربه اصلی یک شگرد اشتباه را طراحی کرده است:شگردی که اگر چه به نظر می‌رسد در انتهای فیلم تاحدودی جواب داده و اثر گذار بوده اما به دلیل گیج کردن و کد اشتباه دادن به مخاطب قابل دفاع نیست. سازندگان مستند کوروش آسوده بخواب برای آنکه بتوانند دایره مخاطبان با هر سلیقه فکری را با خود همراه کنند در یک‌سوم ابتدایی فیلم از محمدرضا پهلوی چهره‌ای فاتح آذربایجان ترسیم کرده‌اند تا مخاطبی که به دوره پهلوی سمپات دارد را در دست نهد در حالی که اساسا برای همراه کردن مخاطب نیازی به این رویکرد عجیب و غریب نیست و اگر کار به لحاظ فنی و تکنیکی از استانداردهای لازم برخوردار باشد وبتواند روایتی صادقانه ارائه دهد، مخاطب منصف و حقیقت‌طلب را با خود همراه و قانع می‌کند. تقریبا همه مورخان تاریخ معاصر ایران براین واقعیت‌اذعان کرده‌اند که در ماجرای نجات آذربایجان از شر فرقه پیشه‌موری و کمونیست شوروی، احمد قوام در حالی که محمدرضا پهلوی جوانی بی‌دست و پا و تازه به سلطنت رسیده بود میدان‌داری کرده و اولتیماتوم امریکایی‌هاهم نقشی انکارناپذیر در خروج قوای روسی از آذربایجان داشته است اما مستند کوروش آسوده بخواب کاملا همان قرارتی را که رسانه‌های دوره پهلوی در بزرگنمایی نقش محمدرضا روایت کرده‌اند ارائه می‌دهد تا به خیال خود سلطنت‌طلب را هم تائنتها با خود همراه کند و نور حقیقت را به دل او نینز بتاباند.

مستند البته با وجود همه ایرادهای فنی و ساختاری به ویژه در تدوین مخاطب را تا تداقیق اطلاعات درگیر می‌کند و به دنبال خود می‌کشد و ضربه نهایی را هم می‌زند. برای مخاطب خیلی خوب جامی‌افتد که محمدرضا در ماجرای جدایی بحرین از خاک ایران به خاطر حفظ تاج و تخت و ترس از دست دادن آن عوض دفاع از تمامیت ارضی ایران به عنوان مجری امریکا و انگلیس عمل کرده است اما سازندگان به این تناقض پاسخ نداده‌اند که شاه بی‌دست و پا و تازه به تاج و تخت رسیده‌ای که بنا به روایت مستند آنگونه آذربایجان بزرگ را از چنگال ابرقدرت شروق درمی‌آورد چرا در دوران پختگی سسنی درباره بحرین اینگونه ذلیل و حقیر رفتار می‌کند و پاره تن ایران را دودستی و با رضایت خاطر کامل به امیرنشین جنوبی اعطا می‌نماید. در واقع سازندگان منصف اگر چه نتوانسته‌اند یک گره ذهنی تاریخی را بری مخاطبان منصف شفاف‌سازی کنند اما بدر اینهایی دیگر را که البته بزرگ‌تر است در ذهن‌ها کاشته‌اند. مخاطب باید با آن قهرمانی که ابتدای مستند برایش از محمدرضا ساخته شده چه کار کند؟ کسی که بحرین را به خاطر ترس و اگاژاری می‌کند چگونه فاتح آذربایجان است اما مستند خاطر ترس و اگاژاری می‌کند چگونه فاتح آذربایجان است اما مستند با چند چهره مصاحبه شده است. هوشنگ طالع، نماینده مجلس دوره پهلوی است که جزو اندک مخالفان لایحه جدایی بحرین از ایران بوده است و تاکید منطقی و روشنی بر خیانت شاه در موضوع بحرین دارد اما در سویی دیگر پیروز محتجهدزاده قرار دارد که به عنوان استاد دانشگاه مسئولیت‌هایی در نظام جمهوری اسلامی داشته و دارد. نکته ماجرا این است که سیاستمدار دوره پهلوی شاه را بر احترار در موضوع بحرین خائن می‌نامد اما استاد دانشگاه مورد وفاق جمهوری اسلامی که نزدیک ۲۰سال است در تلویزیون ایران دربار مسائل مختلف اظهار نظر می‌کند اعتقادی به خیانت شاه ندارد. ماجرای جدایی بحرین از ایران ندارد و تاکید دارد شاه در عمل انجام شده قرار گرفته و ناگزیر به انجام آن شده است. البته منطق سیاستمدار پهلوی در این فرقه به وضوح چریش دارد.

کتاب

وزارت کشور فرانسه فروش کتاب محمدبن عبدالوهاب را ممنوع کرد

وزارت کشور فرانسه طی ابلاغی فـروش کتاب «آموزش توحید برای کودکان» در ترجمه فرانسوی اثری از محمد بن عبدالوهاب بنیانگذار فرقه وهابیت را در این کشور ممنوع کرد.

به گزارش مهر، وزارت کشور فرانسه طی ابلاغی فروش کتاب «آموزش توحید برای کودکان» را در این کشور ممنوع کرد. بر اساس این ابلاغیه که ۲۲ اوت در روزنامه رسمی منتشر شده با فروشندهگان این کتاب برخورد خواهد شد.

وزارت کشور فرانسه در ابلاغیه خود آورده است که این کتاب آموزشی دارای محتوایی است که می‌تواند کودکان را به ترویج نفرت یا تبعیض نسبت به آنهایی که به اسلام وهابی عمل نمی‌کنند، تشویق کند و به این ترتیب خطری برای کودکان یا افرادی که آن را مطالعه کنند، محسوب می‌شود، به همین دلیل فروش ترویج، هدیه یا پیشنهاند آن به کودکان و همچنین قرار دادن آن در معرض دید هر چه را که باشد، به ویژه در بیرون یا داخل نمازها و کیوسک‌ها و تبلیغ آن از طریق انتشار اقیبش، اگهی درج مطلب در مطبوعات یا بخش‌های صوتی و تصویری ممنوع است. «آموزش توحید برای کودکان» در ترجمه فرانسه اثری از محمد بن عبدالوهاب مؤسس فرقه وهابی است که به دو زبان فرانسه و عربی منتشر شده است.



روزنامه جوان | شماره ۵۷۴۴ | یکشنبه ۱۷ شهریور ۱۳۹۸ | ۸ محرم ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۲ | انغرب: ۱۹:۴۱ | نیمه‌شب شمعی: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

نگاهی به دومین ساخته در حال اکران راما قوبدل

یک قصه لاغر که نام «چاقی» بر آن نهاده‌اند!

فیلمساز طرح موضوع کرده اما از نشان دادن دلایل ظفره رفته است



افشین علیار

دومین فیلم راما قوبدیل پس از پنج سال به نمایش در آمد. دلیل اینکه چرا از سال ۱۹۳۱ین فیلم نتوانسته اکران شود توضیح می‌نست.

مهم‌ترین ضعفی که فیلم چاقی دارد از فیلمنامه می‌آید. احتمالاً چاقی قرار بوده یک تله‌فیلم باشد و بعد تبدیل به یک فیلم سینمایی شده اما از آنجایی که قوبدل کارگردان تلویزیونی است با هم‌ر متن و معیار سریع ساخت فیلم بلند آمده و به نظر می‌رسد از نظر زیباییک (زام فیلم) نتوانسته به سینما نزدیک شود به همین دلیل ما با فیلمی مواجهیم که از نظر محتوایی دچار ضعف است و همین ضعف به ساختار هم آسیب رسانده است. چاقی فیلم سینما نیست، قصه‌ای لاغر و کم جان دارد، شخصیت پردازی‌ها لکن و ناقص هستند، بسترسازی و قالب داستانی‌اش تکراری

است و فیلمساز تلاشی برای کیفیت موضوع نکرده است چراکه چاقی نیاز به دوبار نویسی فیلمنامه داشته و امتناع از این کار این اثر را تبدیل به یک فیلم موفقیت‌محور تکراری کرده که نمونه آن را بارها دیده‌ایم که از آن جمله می‌شود به فیلم زندگی خصوصی حسین فرحبخش اشاره کرد.

اساساً فیلم چاقی پیش از اینکه مسئله آن خیانت باشد یک اثر انسانی است و این برای مخاطب تا حدی قابل درک است اما عناصر دراماتیک در گره‌افکنی و روپارویی شخصیت اول با بحران غیر قابل تصور است. فیلمساز طرح موضوع کرده اما از نشان دادن دلایل ظفره رفته است، حالا مخاطب از کدام زاویه باید چاقی را ببیند، آیا موضوعی فیلم چاقی بودن امیر است؟ یا خیانت امیر به همسرش؟ در فیلم دلایل منطقی برای عاشق شدن امیر به مخاطب ارائه نمی‌شود، در همان اوایل فیلم همه چیز خوب پیش می‌رود وامیر رابطه خوبی با همسرش دارد، رستوران رفتن در شب سالگرد ازدواج یا تیکه

تئاتر

سیروس همتی نمایشننامه نویسی و کارگردان تئاتر معتقد است، طی سال‌های اخیر مدیران و مسئولان تئاتری دغدغه تولید و اجرای تئاترهای دیدنی ندارند و این وضعیت تگران کننده است. سیروس همتی نمایشننامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تئاتر که در کارنامه فعالیت خود آثار متعددی را با موضوعات دینی و مذهبی نگاشته و کارگردانی کرده است، در گفت‌وگو با مهر گفت: دوره‌ای که برای مدیر مرکز هنرهای نمایشی و مسئولان تئاتر دینی دغدغه بود، گذشت. قبیل‌ها دو تا سه ماه قبل‌تر از ماه محرم و صفر نمایش‌های ویژه این ایام به هنرمندان شناخته‌شده سفارش داده می‌شد

روزنامه امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صداقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۷۴۴ | یکشنبه ۱۷ شهریور ۱۳۹۸ | ۸ محرم ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۲ | انغرب: ۱۹:۴۱ | نیمه‌شب شمعی: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

حکمت

حکمت ۲۹۷

عبرت‌ها چقدر فراوانند و

عبرت‌پذیران چه اندک.



در گفت‌وگو با محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده سینما و تلویزیون مطرح شد

ایمان به حقانیت سیدالشهدا(ع)

زیربنای تولید آثار ماندگار عاشورایی

هادی خدادوست



پس از پیروزی انقلاب اسلامی تولید محصولات سینمایی و تلویزیونی بسا محوریت قیام سیدالشهدا(ع) مورد توجه قرار گرفت و علقه‌های شیعی برخی فیلمسازان در کنار حمایت‌های بعضی از مدیران اتفاقاتی تاریخ‌ساز در این حیطه رقم زد ولی نکته این است که بعد از ۴۰سال هنوز به پویایی و تداوم در تولید محصولات عاشورایی نرسیده‌ایم.

محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده قدیمی سینما و تلویزیون درباره سختی‌های تولید محصولات عاشورایی گفت: کلا وقتی ما سراغ این نوع آثار تاریخی و اسلامی می‌رویم، تحقیقات و پژوهش به مراتب دشوارتر و سنگین‌تر می‌شود به خصوص وقتی قصه‌های مربوط به بطن حادثه کریم‌لا را در دستور کار قرار می‌دهیم، دقت و پژوهش ما باید حداقل ۱۰ برابر شود.

علی‌اکبری ادامه داد: به‌دلیل اینکه باید نظرات، تفکرات و تلقیات مختلف از واقعه را با تحقیق شناسایی کرده و با صاحب‌نظران تفکرات مختلف بحث و نشست و گفت‌وگو داشته باشیم و به نتیجه برسیم در نتیجه پیش‌تولیدی به مراتب طولانی خواهیم داشت و چه بسیار کارهایی که در همین پیش‌تولید متوقف می‌شوند.

علی‌اکبری با اشاره به جایگاه مرجعیت شیعه در تولید آثار عاشورایی گفت: درباره قیام عاشورا در بین مراجع دینی محترم، نظرات متفاوتی درباره تصویرسازی ماجرا وجود دارد و برای همین بدون حضور مشاوران مذهبی قوی نمی‌توان اقدام از قدم برداشت. اگر دقت کنید می‌بینید بوده‌اند کارهایی که به همین دلیل به زخم تولید باز به اکران نرسیده‌اند.

محسن علی‌اکبری که سابقه حضور در تیم تولید سریال ناتمام «تارالله» را در کارنامه دارد، خاطر نشان ساخت: در تصویرسازی عاشورا باید به واقعیت تاریخ هم پایبند باشیم و این دست و پال ما را به بودن می‌بندد زیرا سینما و تلویزیون هنرهای رؤیابرآزاند و بدون تخیل جذابیت‌شان کم می‌شود. در داستان‌پردازی سینمایی عاشورا از خلاقیت هنرمند در رؤیابرداری کمتر می‌توانیم بهره ببریم و این مسئله کار درام پردازی را بسیار سخت می‌کند.

تهیه‌کننده «استرداد» تأکید کرد: با عقبه‌ای که در سینما داریم تلویزیون‌ها دریم ساختن تصاویر مرتبط با موضوع کریم‌لا از نظر اجرا کار پیچیدهای نیست اما از نظر فیلمنامه و تحقیق و پژوهش کار بسیار سختی است و چون کلا نگارش را جلدی نمی‌گیریم چه بسا تصاویر بدیعی تولید می‌کنیم که جذابیت داستانی ندارند. ورود به مقوله کریم‌لا در بخش تدوین و نگارش

میرعلایی مدیر عامل اسبق بنیاد فارابی مطرح کرد

سردر سینماها با فرهنگ مردم تناسبی ندارد



تهیه‌کننده پیشکسوت سینما معتقد است، با نگاهی به سردر سینماهای کشور این سؤال پیش می‌آید که با وجود اینها می‌شود را چه به حجاب، فعالیت مؤثر انجام داد؟ در حالی که برای تبلیغات تیز باید استانداردها دسزاسی شود. سیداحمد میرعلایی مدیر اسبق بنیاد سینمایی فارابی با بیان این مطلب با توجه به عدم تناسب تولیدات سینمایی در جهت الگوسازی برای افراد جامعه به تسنیم می‌گوید: الگوی ما برای جوانان چیست؟ آیا انتظار داریم جوانان ما بربوند به سمت یک سینمایی که تحول‌برانگیز است؟ اصل مشکل سینمای ما نبود

برنامه‌ریزی برای یک سینمایی که قرار است در خدمت کشوری

که به آن جمهوری اسلامی می‌گویند، باشد. ما در مدیریت سینمایی کشور برنامه‌ریزی کامل و درستی نداشته‌ایم. ۴۰سال از انقلاب گذشت ولی برنامه‌ریزی جامعه نداشته‌ایم، البته به هر صورت یا بهتر بگویم برای به هر جهت به جاهایی رسیده‌ایم ولی لازم است برای ۴۰سال بعد برنامه‌ریزی کنیم. این مدیر سینمایی با اشاره به اینکه برخی از مسئولان فرهنگی ما به وظایف خود به خوبی عمل نکرده‌اند و الا ما باید یک نقشه راه خوب، کامل، عملی و کارشناسی شده برای سینما، تئاتر، تلویزیون و کنسرت‌های موسیقی و… داشته باشیم، اظهار می‌دارد: آیا نباید کمیسیون فرهنگی مجلس لاقال در دوره بعدی خود برای آینده فرهنگ کشور برنامه داشته باشد؟ این نهاد و سایر نهادهای مهم‌تر از آن شورای انقلاب فرهنگی باید فعال‌ترین و مهم‌ترین نیروها را در اطراف خود داشته باشد و با داشتن برنامه مناسب و شفافیت در برنامه‌ریزی و کار عمل کند.

میرعلایی مدیر عامل اسبق بنیاد فارابی مطرح کرد

سردر سینماها با فرهنگ مردم تناسبی ندارد