

گاهی به آثار «مصطفی مستور»

خیلی دور و خیلی نزدیک کاراکترهای مستور

تمامی آثار مصطفی مستور را به پیشنهاد زهر افسدی از دوستان و مربیان خوب داستان‌نویسی‌ام در یک سیر مطالعاتی که مشخص کرده‌بودیم،براساس تاریخ نشر آثار مطالعه کردم؛ از اولین اثر «عشق روی پیاده‌رو» که در سال ۷۷منتشر شده بود تا آخرین اثر که با نام «پیاده‌روی در ماه» سال ۹۷منتشر شده بود. مستور ۱۸ کتاب را منتشر کرده که «زیر نور کم» مجموعه داستان‌های چاپ‌های قبلی است و دو نمایشنامه، دو مجموعه شعر و یک کتاب عکس نگاری هم در بین این آثار است.

به نظر می‌آید دارد که آثار یک نویسنده در یک قطع چاپ شود، اما چون مستور کتاب‌هایش را با دو نشر «چشمه» و «مرکز» به چاپ رسانده است، طراحی متفاوتی در کتاب‌ها به چشم می‌خورد. البته نشر چشمه با تغییر رنگ این نظم را حفظ کرده است.

از شروع کتاب اول تا پایان آخرین اثر، حسی بین عصبانیت و شیفتگی در مطالعات من بود. آشنای دایی و ترکیب کلمات و بیان سینمایی مستور مطالعه خط به خط کتاب را در من تقویت می‌کرد و از سمتی همپوشانی آثار این عصبانیت را در من ایجاد می‌کرد که یک زیرکی در این نگارش هست که مرا فریب می‌دهد.

این زیرکی نقطه قوتی است؛ به صورتی که یک زنجیره از شخصیت‌های مرتبط با هم را در میان آثار می‌بینید که شما را به اثر قبلی یا بعدی رهنمون می‌کند و همین موضوع باعث می‌شود شما برای خواندن آثار قبلی یا بعدی ترغیب شوید. مستور در عین تسلط بر موضوع، شخصیت‌ها را راه می‌کند، یک گزارشگر خوب است به‌اندازه کم و قطر ه‌چکانی اطلاعات می‌دهد، گاهی خیلی دور است و گاهی خیلی نزدیک. او به خوبی می‌داند چطور خواننده را شیفته و رها کند تا در یک ناپسمانی بماند.

ناپسمانی شخصیت‌های داستانی مستور در همین زمانه ماست که هر روز در زیست شهری و انسانی خود با آن درگیر هستیم. آدم‌ها را می‌شناسیم و نمی‌شناسیم. نزدیکیم ولی دوریم. این تم در تمامی آثار مستور در یک تناقض بین ایده‌آلیستی بودن و سیخیفیون دیده می‌شود.آدم‌های متفکر و فرهیخته که شبیه خودشان هستند با عادات مخصوص که مقابل آدم‌هایی که دچار روزمرگی و عادت‌های آموخته شده هستند، این مواجهه را دوست داشتم. اگر چه مرا عصبی می‌کرد که مستور سیاه‌مشق‌هایش را در قالب کلمات به خود می‌دهد؛ سیاه‌مشق‌هایی که واقعااز یک برنامه ذهنی چیده شده حکایت دارد. از اثر اول تا آخرین اثر به فاصله ۲۰ سال این ایده را در من تقویت می‌کند که مستور یی‌گذار به آب زرده و به دنبال سبک و سبایی خودش است و زنجیره آدم‌هایش در شهر ذهنش چیده شده و برای نوشتن به آنها مراجعه می‌کند و خدای گونه‌قسمتی را گزارش می‌دهد تا شاید به بطنی دیگر راه پیدا کند.

او در چهار بعد تفکر زیست آدمی یعنی مرگ، تنهایی، عشق و معنا در گیر است و هر بار با یکی از این ابعاد در قالب شخصیت‌های فراطبی برای نشان دادن اوج حقیقت ذاتی در

این لایه‌ها ظهور پیدا می‌کند. نیمه‌شب از خواب بیدار می‌شوم تا سرنوشت آدم‌های کتاب‌های مستور را بدانم و گاهی در اینترنت جست‌وجو می‌کنم. نادر قرایی یکجاست و ترسی وجود مرا فرامی‌گیرد که عشق از دستان زباید زنی به شگردی‌ها و سکوت و سقوط مردی انتقال پیدا کند. مستور را دوست دارم به‌شدت مشتاق دیدارش هستم.

آ دیدہ بان

رونمایی از اولین عکس «روز بلوا» شعبیی

اولین تصویر از فیلم سینمایی «روز بلوا» به کارگردانی بهروز شعبیی هم‌زمان با آغاز فیلمبرداری منتشر شد. به گزارش فارس، هم‌زمان با آغاز فیلمبرداری فیلم سینمایی «روز بلوا» به کارگردانی بهروز شعبیی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کنیان اولین عکس از این فیلم سینمایی منتشر شد. تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج با نام «روز بلوا» فیلمبرداری خود را به تازگی در تهران آغاز کرده است. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: عماد، استاد دانشگاهی خوشنام و یک چهره تلویزیونی مورد توجه است، او ناگهان توسط پلیس با اتهام‌هایی جدی مواجه می‌شود که خود و خانواده‌اش را در موقعیت پیچیده‌ای قرار می‌دهد.

بابک حمیدیان، لیلیا لارز، محمد علیمحمدی، مسعود دلخواه، زکیه بهبهانی، مسافر قناعت، پاشا جلالی و داریوش ارجمند بازیگران اصلی تازه‌ترین اثر بهروز شعبیی هستند. «روز بلوا» چهارمین فیلم سینمایی بهروز شعیبی پس از «هلیور»، «سایور» و «دار کوب» در مقام کارگردان است.



روزنامه جوان | شماره ۵۷۴۲ | پنج‌شنبه ۱۴ شهریور ۱۳۹۸ | ۵ محرم ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۷ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب‌شروعی: ۰۲:۰۲ | اذان صبح‌درد: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب‌درد: ۰۶:۴۰

نگاه «جوان» به سینمای حاتمی‌کیا به بهانه آغاز فیلمبرداری فیلم «خروج» حاتمی‌کیا این بار به دنبال عدالت



■ **جواد محمری**

دیروز ابراهیم حاتمی‌کیا فیلمبرداری تازه‌ترین اثر سینمایی‌اش با نام «خروج» را در گجسران کلید زد. آنچه از داستان فیلم و تا به حال به بیرون درز کرده از این حکایت دارد که حاتمی‌کیا این بار به موضوع عدالت اجتماعی از زاویه مسائل کارگری و مشکلات روستاییان نظر افکنده است.

عدالت‌طلب که باشی فرق نمی‌کند دلت برای مدافعان حرم حضرت زینب(س) در سوریه بنبد یا برای کارگران و کشاورزان روستایی دورافتاده در ایران. عدالت‌طلب که باشی کاراکترهای فیلمت ممکن است در صحرای سوزان و بیابان‌های عراق و شام باشند یا در زمین‌ها و مزرعه‌های سیستان و یلوچستان. عدالت‌طلب که باشی یا اینکه در عنوان جوانی پایت به جشنواره‌های اروپایی باز شده و مزه آن را چشیده‌ای، اما پشت به آن گوساله‌های سامری می‌کنی و جایزه‌ات را جای دیگر طلب می‌کنی، این عدالت‌طلبی البته وابستگی هم می‌آورد و باعث می‌شود زُست فیلمساز مستقل گرفتن را فراموش کنی و سختی این پشت‌با زدن‌ها را به جان بخری.

از عدالت‌طلبی تقریباً در اغلب آثار ابراهیم حاتمی‌کیا می‌توان ردپایی پیدا کرد، چه آن زمان که با ساخت فیلم «از کرخ تاراین» موضوع مهاجرت برخی جانپازان دفاع مقدس به کشور آلمان را در قالب یک اثر سوزناک به تصویر کشید و چه زمانی که در فیلم «رتفاع پست» مرثیه‌ای بر وضعیت نابسامان یک خانواده خورشتیانی سرود که سرپرست خانواده به خاطر تنگنای اقتصادی خود و خانواده‌اش را در محصله‌ای

کارگردان تئاتر «زخم‌زبیبای زمانه» معتقد است که دفاع مقدس فقط آدم‌های درویش نیستند، آدم‌های پشت جبهه، خانواده‌ها و جانپازهای اعصاب و روان نیز هستند که هنوز درگیر مسائل جنگند، از اینها نمی‌توان به راحتی گذشت.

به گزارش فارس، داستان «زخم‌زبیبای زمانه» به کارگردانی نادیا فرجی از این قرار است که تعدادی نامه از سال‌های آخر جنگ تحمیلی از رزمندگان پیدا می‌شود که باید به دست صاحبانشان برسد. فرجی در مورد این نمایش می‌گوید: موضوع و محتوا درباره آدم‌هایی است که بعد از جنگ هستند، خانواده‌هایی که عزیزانشان را از دست

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۷۴۲ | پنج‌شنبه ۱۴ شهریور ۱۳۹۸ | ۵ محرم ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۷ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب‌شروعی: ۰۲:۰۲ | اذان صبح‌درد: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب‌درد: ۰۶:۴۰

حکمت

حکمت ۲۹۰

اگر خدا بر گناهان وعده

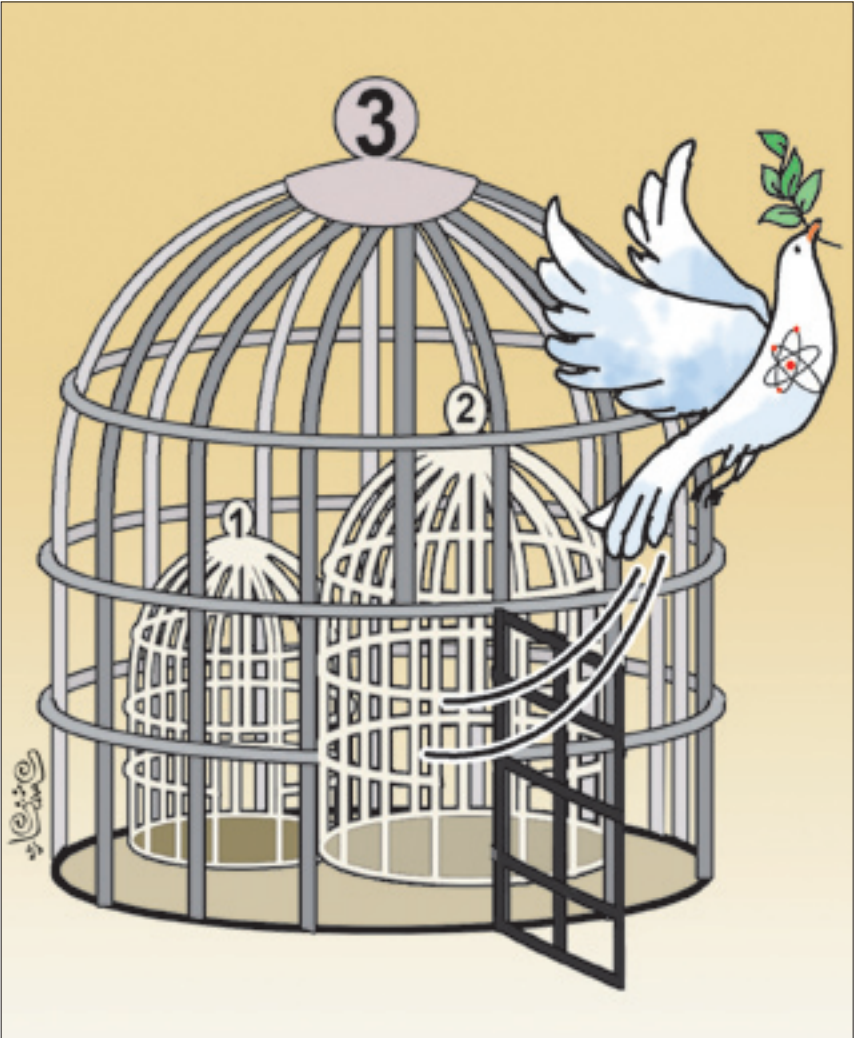
عذاب هم نمی‌داد، لازم

بود به خاطر سیاست‌گذاری

از نعمت‌هایش ناقرمانی

نشود.

نما|حسین کشتکار



گزارش «جوان» از برنامه عاشورایی رادیو

روی امواج رادیو با «کاروان تا آسمان» می‌رود



■ **زهره زمانی**

بخش مهمی از روح فُتوت و جوانمردی در فرهنگ ایرانی-اسلامی برگرفته از قیام عاشورا است. جوانمردی و ایستاری که ورز ششکاران ایرانی با آن خو گرفته‌اند، حاصل حضور در مکتب حسینی(ع) است. در ایام عزاداری سید و سلالار شهیدان را دیو ورزش با برنامه «با کاروان تا آسمان» همراه با ورزشکارانی می‌شود که در هیئت‌های مذهبی حضور پیدا می‌کنند، «جوان» با امیر هوشنگ للّهی تهیه‌کننده و سبحان اکرامی گوینده و علی‌رضا مقصودی مدیر گروه جامعه گفت‌وگو کرد و از سیدغلامرضا میرحسینی، مدیر رادیو ورزش در خصوص رویکرد معرفت‌فرایی این رادیو سؤال پرسیده‌است.

■ **مهرابی مردم با کاروان عاشورا**

سیدغلامرضا میرحسینی، مدیر رادیو ورزش در گفت‌وگو با «جوان» می‌گوید: نزدیک ۱۴۰۰ سال پیش جمعی کوچک با عشقی بزرگ با کاروانی همراه شدند که همراه قافله‌سالار تا آسمان اعلا در سرزمینی به نام کرب و بلا عروج کردند و تبدیل به ستارگان منوری شدند که با گذشت سال‌ها و قرن‌ها هنوز هم راه برای راهداران روشن می‌کنند تا در دنیای گم‌گشتگی انسان معاصر، آنها را به مقصود راستین برسانند.

برنامه «با کاروان تا آسمان» شبکه رادیویی ورزش بی‌آن جمعی است که عشق حسین(ع) بر سینه داشتند و سر بر کف مترصد شنیدن قافله و هیئت بلندپایه هستند که در مسیر حسین(ع) در حرکتند و این بار برنامه‌سازان شبکه رادیویی ورزش، هیئت و حسینیه‌ای رادیویی با گردهمایی اهالی دور و نزدیک ورزش برپا کرده‌اند که سخن از عشق بگویند.

■ **حال و هوای عاشورایی در رادیو ورزش**

علی‌رضا مقصودی، مدیر گروه ورزش و جامعه در گفت‌وگو با «جوان» با اشاره به اینکه توجه به حوزه ورزش و ایجاد علاقه در بین مردم در جهت توسعه ورزش همگانی از وظایف مهم رادیو ورزش در تولید برنامه‌های محتوایی است، می‌گوید: در این ایام به فراخور برنامه‌ها، سعی کردیم که در حوزه پادشاست بخش‌هایی را اضافه کنیم و به صورت ویژه برنامه «با کاروان تا آسمان» را تا نسوم آن حضرت تدارک دیدیم. گپو گفت با ورزشکاران مختلف در حوزه‌های متفاوت در ایام محرم انجام شده که در آن به خصایل ورزشی این عزیزان و برکاتی که از توسل به امام حسین(ع) یادگرفته‌اند، پرداخته می‌شود.

مدیر گروه ورزش و جامعه تصریح می‌کند: همانطور که اسسم برنامه با کاروان امام حسین(ع) است، نشان می‌دهد با این کاروان می‌خواهیم همراه کاروان کربلا شویم تا در آخرین آن

■ **محمدصادق عابدینی**

با پخش دوازدهمین قسمت از سریال بانوی سردار، این مجموعه تلویزیونی به پایان رسید. سریال بانوی سردار که در میان مخاطبان تلویزیون به نام سریال «بی‌بی مریم» نیز شناخته می‌شده، به‌رغم اینکه تنها در ۱۲ قسمت تولید شده بود، به دلیل پراختن به زندگی یک شخصیت مهم تاریخی، با استقبال خوبی از سوی بینندگان تلویزیون مواجه شد. تنها نکته منفی این سریال تعداد قسمت‌های پایین و کوتاه بودن قصه «بانوی سردار» بود.

بی‌بی مریم بختیار کی در سریال «بانوی سردار» بخشی از زندگی وی به تصویر در آمده است، از جمله شخصیت‌های تأثیرگذار و افسانه‌مانند در میان قوم لر است که سابقه طولانی مبارزه‌وی با استبداد داخلی و استعمار خارجی داشته‌است. این بانوی شجاع دارای زندگی پر فراز و نشیبی است که در «بانوی سردار» تنها بخش کوچکی از آن به تصویر درآمده است، ولی همین بخش کوچک به دلیل نبود سریال‌های بیوگرافیک در تلویزیون با استقبال خوبی مواجه شد. وی‌زگی‌های این سریال این است که تولید آن در مراکز استانی صورت گرفته و مانند سریال‌های پرخرج شبکه‌های سراسری از بودجه‌های میلیاردی برخوردار نبوده است. نکته‌ای که هم می‌تواند نقطه قوت «بانوی سردار» باشد و هم به عنوان پاشنه‌اشیل عمل کند، این است که اگر بانوی سردار جزو سریال‌های تولیدی با بودجه معاونت نسیم بود از نظر پروداکشن و قسمت‌های تولیدی بسیار بهتر و بیشتر از وضعیت فعلی به سرانجام می‌رسید.

پایان پخش سریال بانوی سردار

«بانوی سردار» قصه‌ای شیرین که خیلی کوتاه تمام شد



پخش مجموعه ضعیف «بوی باران» از شبکه یک سیما که گفته می‌شود با بودجه ۱۵ میلیارد تومانی ساخته شده را می‌توان با پخش ۱۲ قسمت سریال «بانوی سردار» مقایسه کرد که بودجه تولید آن در مقایسه با خرجی اثر، بسیار ناچیز بوده است. ساخت سریال «بانوی عمارت» علاوه بر اینکه نشان داد می‌توان از ظرفیت‌های موجود در استان‌ها برای تولیدات تلویزیونی استفاده کرد، لزوم ساخت سریال‌های بیوگرافیک را بار دیگر یادآوری کرد. پایان زود هنگام سریال «بانوی سردار» در حالی که بینندگان سریال تازه با شخصیت وی و داستان زندگی هیجان‌انگیز او آشنایی پیدا کرده بودند، تجربه‌ای برای مدیران تلویزیون شد که سوزده‌های نابی مانند پرداختن به زندگی بی‌بی مریم بختیار، باید در قالب سریال‌های بلند و چند فصلی انجام شود. امید است که ساخت مجموعه‌های بعدی با بودجه‌ای بهتری و با برنامه‌ریزی طولانی‌تری انجام شود و توجه صداوسیما به تقویت مراکز استانی بیشتر از گذشته باشد.