



**فراخوان «آیین سخن» رادیو ایران تمدید شد**

فراخوان آیین سخن در رادیو ایران از همه مردم می‌خواهد واژه ایرانی بسازند و به عنوان معادل واژه‌های فرنگی پیشنهاد دهند.
امسال رادیو ایران ۱۲ واژه فرنگی را که پیشنهاد فرهنگستان زبان وادب فارسی است گرفته و روی وبگاه خود به مردم عرضه کرده‌است تا آنها بربرهای فارسی برای واژه‌های فرنگی بسازند.
در این فعالیت فرهنگی و رسانه‌ای، فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم مشارکت دارد.
یدالله گودرزی مدیر گروه فرهنگ و ادب رادیو ایران و نماینده معاونت صدا در شورای زبان فارسی گفت: حقیقت این است که همه آدم‌ها می‌توانند واژه بسازند و وارد زبان کنند در قدیم معتقد بودند که تنها شاعر می‌تواند این کار را انجام دهد، اما تجربه نشان داده است هر کسی به شرط آگاهی می‌تواند واژه جدید بسازد و با استفاده از راه‌های خلاقانه آن را وارد زبان کوچه بازار کند.
گودرزی افزود: در دوران معاصر متأسفانه واژه‌سازی در زبان فارسی کم اتفاق افتاده که به خاطر توجه نکردن نخبران و تبلی ادیبان این اتفاق رخ داده است.

### نظارت ضعیف وزارت ارشاد و جولان کتاب‌های قاچاق در سایت‌ها

برخی سایت‌های فروش کتاب، کتاب‌هایی را که قاچاق هستند یا انتشار آن در کشور ممنوع است، می‌فروشند. جلال صابری نژاد، مدیر مسئول نشر آرترین در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، ضمن اشاره به اینکه مسلماً میزان فروش در سایت‌های فروش کتاب به اندازه‌ای نیست که اعلام می‌شود، گفت: آمار جامعی از میزان فروش در سایت‌های فروش کتاب به صورت ماهانه یا سالانه تهیه می‌شود. فروش کتاب یک انتشاراتی تاثیر بگذار، چون علاوه بر ارتباط سریع‌تر و آسان‌تر با مخاطب، کتاب بهتر معرفی می‌شود و این روش راهی برای معرفی بهتر نویسنده، کتاب و ناشر است. وی به لزوم استانداردسازی سایت‌های فروش کتاب اشاره کرد و افزود: باید سایت‌های فروش کتاب استاندارد شوند. علاوه بر آن این سایت‌ها جای مشخصی برای معرفی کتاب داشته باشند و کتاب‌ها را با اطلاع ناشر بفروشند. برخی سایت‌های فروش کتاب بدون اینکه ناشر اطلاع‌ای داشته باشد، کتابش را می‌فروشند. برخی هم کتاب‌هایی را که قاچاق هستند یا کتاب‌هایی که انتشار آن در کشور ممنوع است، می‌فروشند.

### بررسی سند موسیقی در شورای عالی انقلاب فرهنگی

جلسه کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی با موضوع بررسی پیش نویس سند موسیقی کشور و حضور اعضای کمیسیون، مدیر کل دفتر موسیقی و هنرمندان موسیقی برگزار شد. به گزارش فارس، در جلسه کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی پیش نویس سندی که سه سال پیش در کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی با مشارکت تعدادی از هنرمندان موسیقی تهیه شده، دوباره طرح شد و اعضای کمیسیون و مدیر کل دفتر موسیقی نظراتی را دربارہ آن بیان کردند.

محمدحسین ایمانی خوشخو، رئیس این کمیسیون گفت: برای نخستین بار قرار است قانون و مصوبه‌ای در زمینه موسیقی باشد تا هماهنگی‌های بیشتری در حوزه موسیقی فراهم و دخالت‌های افراد و نهادهای در موسیقی بر طرف شود. موسیقی در فضاهای مختلف حضور داشته و تاثیرگذار باشد اما توجه لازم و شایسته به موسیقی نشده است. پیش‌نویس سند موسیقی که با همکاری و مشارکت چند نفر از استادان و هنرمندان موسیقی حدود سه سال پیش تدوین شد و از نظرات هنرمندان و کارشناسان دیگری نیز استفاده شده‌است در تعامل با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دفتر موسیقی و با استفاده از نظر اعضای کمیسیون و هنرمندان موسیقی نهایی می‌شود.

ایمانی در ادامه خاطر نشان کرد: تدوین سند سینما با مشارکت و همکاری سازمان سینمایی کشور نهایی شد و برای بررسی و تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه شده و منتظر طرح در شورای عالی است.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۱۲ | سه‌شنبه ۸ مرداد ۱۳۹۸ | ۲۷ دی‌القمده | ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۰:۰۱ | اذان مغرب: ۲۰:۳۱ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۱

تهیه کننده فیلم «جنگ نفتکش‌ها» در گفت‌وگو با «جوان»:

# توقیف کشتی انگلیسی می‌تواند فیلم شود

سید غلامرضا موسوی تهیه کننده فیلم «جنگ نفتکش‌ها»

کتیم، از طرفی شرایط کار در خلیج فارس به شدت سخت بود. در جزیره خارک دمای هوا بین ۴۵ تا ۶۰ درجه متغیر بود و آفتاب تندی داشت. به غیر از گرمای طاقت‌فروسانی از دغدغه‌های مابین بود که چهره‌باز یکران به دلیل آفتاب سوختگی تغییر پیدا نکند و بشود ادامه فیلمبرداری را داشت. موسوی می‌افزاید: در آن شرایط به معنای واقعی کلمه زیر آفتاب کباب می‌شدیم ولی کار را ادامه دادیم، حتی زمانی که قرار شد برای ادامه فیلمبرداری به هلند برویم، به خاطر مسائل مالی تصمیم گرفتیم در کمترین زمان پلان‌ها را بگیریم و به ایران برگردیم. وی با اشاره به دقت محمد زبگنیا کارگردان فیلم «جنگ نفتکش‌ها» در برداشتن پلان‌ها، ادامه می‌دهد: بزگنیا حساسیت و دقت زیادی در فیلمبرداری داشت و باید شرایط فیلمبرداری دقیقا همان چیزی بود که او برای پلان‌هایش چیده بود. همین باعث می‌شد زمانی که نظرش جلب نشود ول کن فیلمبرداری نشود.

**■ ساخت «جنگ نفتکش‌ها» یک ادای دین بود**

تهیه کننده فیلم «جنگ نفتکش‌ها» تأکیدمی‌کند: ما فیلم را بعد از جنگ تحمیلی ساختیم ولی همه عوامل فیلم می‌دانستند که با ساخت این فیلم می‌خواهیم ادای دینی به افرادی داشته باشیم که در شرایط جنگی و زیر بمباران عراق، نمی‌گذاشتند روند صادرات نفت ایران قطع شود. در آن سال‌ها فاصله طبقاتی مانند امروز نبود و فقیرترین افراد از حداقل‌های زندگی برخوردار بودند و اشرافیت وجود نداشت و چرخه زندگی مردم با همان صادرات نفت می‌گذشت.

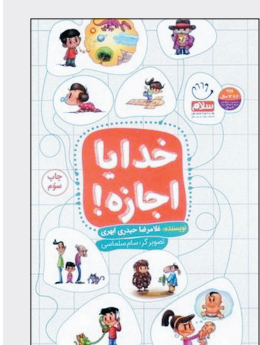
وی ادامه می‌دهد: در آن شرایط جنگی افرادی که سوار نفتکش بر از نفت می‌شدند وزیر بمباران نفت را از خلیج فارس به خارج صادر می‌کردند دقیقا انگار سوار کامیونی بر از مهمات بودند که با شلیک یک گلوله منجر می‌شد، آن همه نفت اگر مورد حمله قرار می‌گرفت احتمال زنده ماندن آنها صفر بود. ما تلاش کردیم در «جنگ نفتکش‌ها» ارزش کار آن مردان را نشان دهیم.

**■ شرط ساخت قسمت دوم «جنگ نفتکش‌ها»**

غلام‌رضا موسوی با اشاره به اعلام آمادگی مجید مظفری و محمد بزگنیا برای ساخت قسمت دوم فیلم «جنگ نفتکش‌ها» می‌گوید: من هم از ادامه ساخت این فیلم استقبال می‌کنم ولی به شرط اینکه از آن حمایت همه‌جانبه انجام شود. وی ادامه می‌دهد: ساخت فیلم دفاع مقدس که در آن جنگ نشان داده می‌شود، نه فیلم‌هایی که موضوع آن در شهرهای گنر، دوخیلی سخت و هنرنه‌پرداز است. تهیه کننده سینمای می‌گوید: متأسفانه آثار سینمایی دفاع مقدس در ایران کاملا صرف داخلی دارند و مثل فیلم‌های اسپیلبرگ نیست که هزینه‌اش را با اکران‌های خارجی دربیورادوبه سود هم برسد. برای همین کسانی باید از سینمای دفاع مقدس حمایت کنند که ارتباط نزدیک و مستقیمی با سپاه و ارتش دارند و می‌توانند از آنها کمک‌های بسیار بگیرند. اگر این امکانات فراهم شد، من خوشحال می‌شوم باز هم درباره دفاع مقدس فیلم بسازم.

### کتاب

## «خدا یا اجازه!» به کویت می‌رود



«خدا یا اجازه!» نوشته **حجت‌الاسلام والمسلمین غلامرضا حیدری** ایهروی عربی ترجمه شده و قرار است در کویت منتشر شود. به گزارش تسنیم، کتاب «خدا یا اجازه!» در قالب پرسش و پاسخی که بین کودکان و خدایشکل می‌گیرد، تلاش کرده که خدا را به کودکان معرفی کند و نشان دهد که او خدای دعا و زندگی و دنیا و آخرت و بهشت و دوزخ است.

پاسخ‌های مطرح شده در کتاب همگی متکی بر آیات قرآن واحادیث اهل بیت(ع) تدوین یافته است. در این کتاب به ۲۴۱ پرسش در قالب شش فصل پاسخ داده شده است، ابتدا پرسش‌هایی درباره صفات خدا، دلایل وجود او و پاسخ به برخی ابهامات درباره خدا مطرح می‌شود، سپس کتاب به موضوعاتی چون ارزش دعا و آداب آن می‌پردازد. در ادامه نیز مبحث آفرینش، بهشت و جهنم، اخلاق و سایر موضوعات مطرح می‌شود.

خدا یا! تو چه رنگی هستی؟ خدا یا! آیا تو هم کتاب می‌خوانی؟ خدا یا! آیا می‌توانم تلفنی با تو حرف بزنم؟ خدا یا! چرا به ما مثل گوسفندها لباس پشمی ندادی؟ و خدا یا! آیا در بهشت هم می‌توانیم اسب سواری کنیم؟ از جمله عناوین فصل‌های این اثر است.

### حکمت

حکمت ۲۴۹

برترین اعمال آن است که خود را (به زحمت) بر آن وادار کنی.

### نما حسین کشتار



### مسئول انجمن عکس بسیج هنرمندان در نشست خبری چهارمین دوسالانه عکس نور:

## عکاسان انقلابی، افسران جنگ نرم هستند



اقدامات اخیر انجمن متبوع خود گفت: آماده‌سازی مجموعه «شهیدشناخت» را در دست داریم که شامل اطلاعات ۲۵۰ هنرمند عکس است که در بسیج و سپاه فعالیت داشته‌اند. همچنین کتاب‌های «چند فریم پرآکنده» (خاطرات شهید علی تاج‌احمدی) و «از همان بالاها» (چند روایت کوتاه از زندگی شهید گودرزی) در هفته دفاع مقدس رونمایی خواهد شد.

وی درباره دوره چهارم این دوسالانه توضیح داد: در این دوره، صرفاً پذیرای مجموعه عکس هستیم، چون برخی تک عکس‌ها اتفاقی است اما برای مجموعه عکس باید فکر، برنامه‌ریزی و تلاش کرد، ضمن اینکه موضوعات انتخابی ما هم با مجموعه عکس همخوانی بیشتری دارد، البته بنا داریم در دوسالانه بعدی، فرآیند جدیدی را رقم بزنیم.

وی اضافه کرد: فراخوان دوسالانه به زودی از طریق تارنمای طرفه هنر منتشر می‌شود. مهلت ارسال آثار ۲۰ مهرماه و زمان افتتاح نمایشگاه ۲۳ آبان‌ماه امسال است.

یوسف گرمی دبیر اجرایی چهارمین دوسالانه سراسری عکس نور هم گفت: دوسالانه امسال در دو بخش برگزار می‌شود: بخش نخست مخصوص اعضای انجمن عکس بسیج است که حدود ۱۰۰۰ عکاس را شامل می‌شود اما بخش دوم (آزاد) محدودیتی ندارد و در قالب مجموعه عکس (۷ تا ۱۲ عکس) برگزار می‌شود.

سیدعباس میرهاشمی، سیف‌الله صدبان، اسماعیل عباسی، حمیدرضا مجیدی و داود عامری اعضای هیئت انتخاب و داوری آثار هستند. اختتامیه چهارمین دوسالانه عکس «نور» در یکی از استان‌های محروم برپا خواهد شد. این دوسالانه به همت سازمان هنرمندان بسیج با حمایت مؤسسه رزمنندگان اسلام و بسیج وزارت ارشاد برگزار می‌شود.

## روایت پخش کننده جهانی از کاسبی به نام جشنواره فیلم

برخی جشنواره‌های دروغین و شبه‌جشنواره‌ها در ایران و سراسر جهان

تنها با انگیزه منافع مالی به وجود آمده‌اند



این جشنواره‌های کاذب و دروغین و شبه‌جشنواره‌ها تنها جهت منافع مالی به وجود آمده‌اند و با دریافت حق ثبت نام، پول‌های کلانی را از سینماگران سراسر جهان دریافت می‌کنند که در کمال تأسف نمونه‌های وطنی آن نیز سر پر آورده‌اند! محمدطیباتی از توزیع‌کننده‌های بنام سینمای ایران در جهان که در این دوره از جشنواره ونیز نمایندگی فیلم «ستری شیش و نیم» را دارد بایبان این مطلب به تسنیم گفت: باظهور فناوری‌های جدید، تولید در سراسر جهان افزایش پیدا کرد اما ظرفیت‌های نمایشی برای فیلم‌های هنری و مستقل به هیچ‌وجه تکافو نمی‌کرد، لذا جشنواره‌های فیلم باافزایش قارچ گونه در هر گوشه و کناری شکل گرفتند و در کمال تأسف در این میان جشنواره‌های کاذب وشبه‌جشنواره هم پایه عرصه وجود گذاشتند. این جشنواره‌های کاذب و دروغین وشبه‌جشنواره‌ها تنها جهت منافع مالی به وجود آمده و با دریافت حق ثبت نام، پول‌های کلانی را از سینماگران سراسر جهان دریافت می‌کنند که در کمال تأسف نمونه‌های وطنی آن نیز سر پر آورده‌اند! به گفته این فعال بین‌المللی فیلم، این جشنواره‌های کاذب وشبه‌جشنواره توسط دولتمردان کشورها راه‌اندازی نشده‌اند و تنها توسط سودجویان کلاهبرداران شکل گرفته‌اند. این رویدادها در یک کلام وجود خارجی ندارند و تنها یک نام با حداقل یک صفحه اینترنتی بوده که جهت سرکشیه کردن فیلمسازان دنیا راه افتاده‌اند. تعداد این رویدادها رو به افزایش است چراکه هم تولید در بخش‌های مختلف، اعم از فیلم بلند، کوتاه، مستند و انیمیشن بالا رفته و هم نیاز این فیلمسازان به جشنواره‌های کاذب اصلا پاسخسزای ندارند.