

با آفتابه لگن سینما تا ۱۴۰۰

دوستی درباره تجربه کار در یک رسانه که مدیرانش هراز چندگاهی جسای خود را به دیگری می دادند می گفت تقریباً هر مدیر تازه واردی برای اینکه ثابت کند آمده تا تغییر ایجاد کند و مشتاق بود خیلی زود زیردستانش این تغییرات را لمس کنند و به زعم آنها در دل بگویند چه آمد با عرضه‌ای است اولین جایی را که مشمول تغییر می‌کرد ظواهر تحریریه بود؛ یکی در بدو ورود همه مانیتورها را تعویض می کرد، دیگری جای میز و صندلی‌ها را عوض می کرد، دیگری تصمیم می گرفت رنگ دیوارها را مثلاً از سبزه به آبی تبدیل کند و تنها چیزی که از تقا پیدا نمی کرد و اتفاقاً تحلیل هم می رفت بازدهی وظایف و تکالیفی بود که برای آن مجموعه تعریف شده بود. حالا وضعیت سازمان سینمایی هم تقریباً به همین مثال شبیه شده است.

رئیس اسبق این سازمان مهم‌ترین جشنواره هنری کشور را دپواره می کند، مدیر بعدی می آید و از مدیریت سیستماتیک سخن می گوید و صرفاً نظاره گر امور است تا جای خود را به دیگری بدهد و پس از مدتی حرف‌درمانی کردن جای خود را به رئیس دیگری می دهد که اتفاقاً چند شغله است و او هم تازه آمده تا به اصطلاح در این حوزه کارآموزی کند و سینما را یاد بگیرد تا این دوسال باقی مانده دولت دوازدهم هم به سر آید.

مواجهه سازمان سینمایی با جشنواره فجر دقیقاًحاکم بودن همین وضعیت را نشان می دهد. جمعیت جشنواره ملی و جهانی فجر موضوعی بود که حسین انتظامی در روزهای آغازین سرپرستی سازمان سینمایی اشاره‌ای تلویحی به آن کرد اما از آن زمان تا حالا به کلی درباره آن سکوت اختیار کرده و موضعی نگرفته است.

همین بی موضع بودن خود منجر به دامن زدن شایعات می شود چراکه در فضای ابهام آلودوقتی آنها که مسئولیت دارند ساکنند شایعات قوت می گیرند. در واقع سازمان سینمایی خود را در وضعیتی قرار داده که پس از گذر زمانی طولانی هنوز برای اتخاذ یک تصمیم برای دخل و تصرف در ظواهر یک موضوع عاجز نشان می دهد. بعد سوال این است که چقدر می توان درباره تغییرات ماهوی و راهبردی عمیق و راهگشا به سود ارتقای سینمایی ایران در این دو سال باقی مانده انتظار داشت. تا کی قرار است سازمان سینمایی ایران خود را درگیر ظواهری مانند شفاف‌سازی کند و سر اهالی رسانه و سینما را با طرح این مباحث گرم نماید. آیا مسئله اصلی و مهم سینمای ایران شفاف‌سازی است یا می‌طلبد این مسئله به عنوان یک اقدام فوری که در هر سیستم دولتی می تواند یک ضرورت باشد در حد و اندازه خودش مطرح شود.

الان مدت‌هاست که اصحاب رسانه و به طور کلی جامعه سینمایی کشور حرفی مهم و اساسی از زبان رئیس سازمان سینمایی نشنیده‌اند و مدام موضوع شفاف‌سازی مالی مطرح می شود، بماند که همین موضوع نیز ابهامات و سوالات زیادی را به همه راه دارد که برای مثال چرا باید فلان مبلغ هنگفت برای فلان اتفاق ساده هزینه شود. واقع مطلب این است که متولی سینما در کشور سازمان سینمایی است و وظایف و تکالیف این سازمان نیز معلوم و مشخص است.

جناب انتظامی دقیقاًچه زمانی قرار است برنامه‌های مهمی که منجر به تصمیمات مهم در این سازمان می شود را برای جامعه سینمایی کشور تعیین کنند و آنهاپی را که هر روز در رسانه‌های مختلف انتقادهای بحثی به وضعیت سینمای ایران دارند را دست کم با حرف‌های قشنگ امیدوار کنند! واضح است که هیچ کس به دنبال حرف‌درمانی نیست اما جناب انتظامی حتی در این وادی نیز تخصصی از خود نشان نمی‌دهند تا دست کم با حرف‌های ایشان سر سینمایی‌ها برای مدتی گرم شود؛ کاری که حجت‌الله یوبی خوب از عهده آن برمی آمد و در هر جلسه و بزمی شعری مربوط یا نامربوط قرائت می کرد و وعده‌ای سرخرمن حواله مستعمان می نمود.

مدیر اسبق در ماه‌های منتهی به پایان مدیریتش دست کم برای شیرین شدن دهان هم که شده از سینمای امید یاد می کرد اما در این ماه‌دارغ از یک حرف حساب برای سینما. به نظر می‌رسد حسین انتظامی به دنبال همان اقدام وپترینی است که یک تغییر شکلی را رقم بزند، آن هم چیزی نیست جز تعلق قلب دوباره جشنواره‌های فجر و جهانی اما از آنجا که تیم قدرتمند رضا میر کریمی مخالف آن است و برای خود دلایل سفت و سختی هم دارد فعلاًوضعیت برای این تصمیم‌گیری در حال تعلیق است.

پس باید گفت خوب است آقای انتظامی فعلاً به همان بحث شفافیت سرگرم باشند تا جشنواره فجر امسال هم تمام بیاید و برود و علی برکت الله پس از آن با پایان عمر دولت دوازدهم هم چیز زیادی باقی نمانده. به هر حال کجای این دولت کار عمیق، جدی و دقیق شده‌اند؟ این‌شکبه، فارغ از حوزه فرهنگ و سینما انجام شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۷۱۱ | دوشنبه ۷ مرداد ۱۳۹۸ | ۲۶ | الفصحیه | ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۲ | اذان مغرب: ۲۰:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

روی خوش به فیلم مستند در تلویزیون



■ محمدصادق عابدینی

هفته گذشته بود که شبکه ۳ سیما با پخش مستند «قدیس» در سالمرگ احمد شاملو، باعث شد تا بحث زیادی در رسانه‌ها، فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی در باره این مستند و شخصیت شاملو راه بیفتد. این اتفاق در حالی رخ داد که مستند «قدیس» از مدت‌ها پیش در اکثر سایت‌های فروش مستند «وی‌اودی»‌ها برای مشاهده و دانلود قرار داشت و استقبالی از آن نمی‌شد، اما بار دیگر تلویزیون نشان داد که می‌تواند به موضوعات خاص، ضریب چند برابری بدهد و از مستندی مهجور، اثری جنجالی بسازد. این اتفاق بخشی از نگاه جدید شبکه ۳ سیما به پخش مستند است. اتفاق خوب شبکه ۳ سیما ضرب دادن به سینمای مستند و پخش آثار مستند است که فارغ از محتوا زمینه رشد و دیده شدن بیشتر این قالب را به دنبال دارد.

■ اهمیت پخش مستند از شبکه ۳

در مجموعه شبکه‌های تخصصی سیما، شبکه مستند نیز وجود دارد که وظیفه ذاتی‌اش پخش این آثار است. این شبکه زمانی یکی از محبوب‌ترین شبکه‌های تلویزیونی بود و اکنون نیز با برگزاری جشنواره تلویزیونی مستند، جایگاه خود را نزد علاقه‌مندان به مستندهای تلویزیونی تثبیت کرده است

■ رویکرد شبکه ۳ به مستند

تغییر مدیریت در شبکه ۳ سیما و انتخاب مدیری جوان س‌رای این شبکه تلویزیونی، مستند و شبکه سراسری ۳ وجود دارد در این است که شبکه مستند مختص علاقه‌مندان به مستند است و شبکه ۳ به عنوان پربیننده‌ترین شبکه تلویزیون، محل رجوع همه نوع طیف بیننده است؛ از افرادی که مجموعه‌های داستانی در دست دارند گرفته تا طرفداران پروپاقرص مسابقات ورزشی و به خصوص فوتبال تا دوستداران مسابقات تلویزیونی که در این شبکه «عصر جدید» را

تلویزیونی که در این شبکه «عصر جدید» است. تماشا می کنند.

شبکه ۳ در این شرایط و در حالی که کنداکتور فشرده پخش دارد، زمان پیک بیننده را به پخش مستند اختصاص داده است و این اقدام باعث شده تا همه بیننده‌های این شبکه، فارغ از اینکه به مستند علاقه داشته باشند یا خیر،

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صداقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

حکمت ۲۴۸

چون کسی به تو گمان نیک برد، خوش بینی او را تصدیق کن.

و پخش آثار مستند با رویکرد انقلابی و دغدغه‌مند اجتماعی خواهد داشت.

یزدی در مصاحبه‌ای با اشاره به فحاشی روشنفکر نماها پس از پخش «قدیس» می گوید: «روش متدنهان و روشنفکر نماها در فضای مجازی برای آنچه دوست ندارند فحش‌های رکیک و پر حجم است و طوری سازندگان چنین کارهایی را بیماران می‌کنند تا طرف را مجبور و به‌آتش‌کنند. این امر پس از پخش مستند قدیس هم مانند همه محصولات اینجینسی اتفاق افتاد. اگر چه کارگران مستند روز گذشته توضیحاتی داد که مخالفان سیاسی فیلم را ناامید کرد.»

وی با بیان اینکه روشنفکر نماها باید متوجه باشند که شرایط عوض شده و ما امروز شاهد محصولات خوب و متنوع در جبهه انقلاب هستیم، می‌افزاید: «روزگاری آنها فیلم می‌ساختند و ما به محتواهای آنها اعتراض می‌کردیم، آنها در جواب اعتراض ما می‌گفتند شما هم در جواب، فیلم بسازید. حالا ما هم خدمت‌دوستان عرض می‌کنیم که چسرا از پخش یک اثر اینچنین آشفته می‌شوید؟ شما هم به جای فحاشی فیلم بسازید.»

■ شبکه ۳ سیما

سراغ تولید مستند می‌رود

یزدی می گوید: «شبکه ۳ ظرفیت مستند را خیلی بالاتر از این چیزی که الان هست می‌داند و ما معتقدیم مستندهای جذاب می‌تواند به بخش مهمی از انتخاب مخاطبان تبدیل شود و قصدمان این است که این را با وجود مستندسازان خوبی که در کشور داریم به اثبات برسانیم.»

وی در واکنش توهین‌هایی که به تلویزیون و شبکه ۳ برای پخش قدیس شده است، تصریح می‌کند: «روند تولید و پخش این محصولات در شبکه ۳ ادامه‌دار خواهد بود.»

با ورود شبکه ۳ که از تولید مستند و اهمیت این شبکه در میان شبکه‌های تلویزیونی، می‌توان پیش‌بینی کرد که مستندسازان اقبال خوبی به همکاری برای ساخت مستند و پخش آن از شبکه ۳ سیما خواهند داشت.

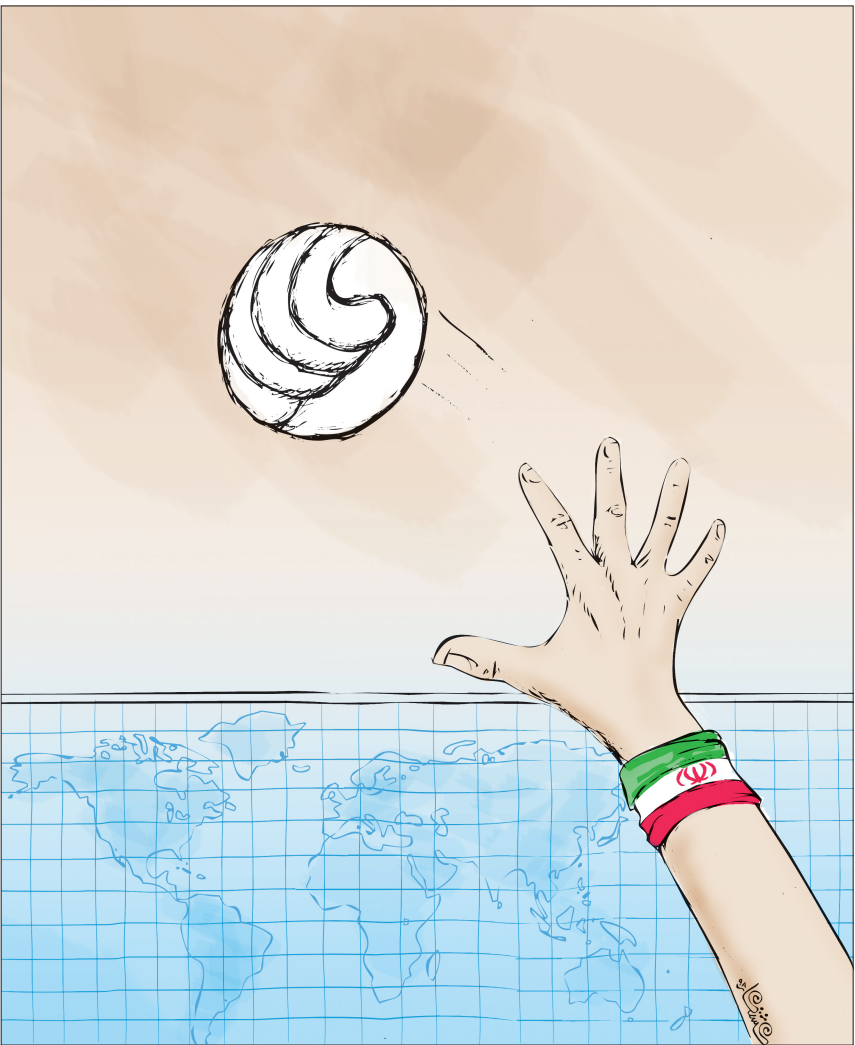
■ مستند؛ در چه‌ای به آگاهی

هنوز هم از نظر فعالان سینمای مستند، تلویزیون مرجع اصلی تماشا‌ی این ژانر سینمایی است. با وجود آنکه تلاش‌هایی برای کشاندن مردم به سینماها برای دیدن مستند صورت می‌گیرد ولی هنوز فاصله زیادی میان میزبان مخاطب مستند در تلویزیون وجود دارد و پایگاه اصلی مستند هنوز هم تلویزیون است. این ژانر مهم سینمایی به دلیل اینکه برگرفته از آگاهی و حقیقت است، بیننده خود را تفکر و آموزش و پژوهش دعوت می‌کند و از این لحاظ یکی از جذاب‌ترین و در عین حال فنی‌ترین ژانرهای سینمایی است. حضور پررنگ مستند در تلویزیون می‌تواند باعث ارتقای آگاهی در میسان مخاطبان سیما شود.

وزیر ارشاد: ایران بدون هنرهای جدید در گذشته تاریخی خود دفن می‌شود



اگر به خلق هنرهای جدید در ادامه هنر کهن مان و حفظ هنرهای بومی و سنتی خودمان و تکامل آن نیندیشیم، ایران را در گذشته تاریخی‌اش دفن کرده‌ایم؛ گذشته‌ای که می‌تواند به میراث فراموش شده تبدیل شود. وی خاطر نشان کرد: در فضای داخل هم برای امید، نشاط، اعتماد به نفس و گسترش روح ابتکار و خلاقیت در نسل جدید به فرهنگ و هنر نیاز داریم.



وحدت رویه جلوی ورود اسرائیلیات به کتاب‌های دفاع مقدس را می‌گیرد



■ مصطفی شاه‌کرمی

یکی از راه‌های تثبیت و حفظ وقایع مهم و تاریخی مانند خاطرات رزمندگان و ایثارگران هشت سال دفاع مقدس که بیشتر با عنوان تاریخ شفاهی از آن یاد می‌شود، ثبت صوتی، تصویری و مکتوب است. به دلیل اهمیت بسیار بالای این بازه زمانی تاریخ معاصر کشورمان، جلوگیری از ورود اسرائیلیات و بستن مسیر ورود برخی اعوجاجات تحت عنوان خاطرات مجهول، مجعول یا مخدوش، اقدامی عقلایی و هوشمندانه است و این در حالی است که هیچ وحدت رویه یا مسیر ساختارمند واحدی در این زمینه وجود ندارد.

سال‌های زیادی از اتمام جنگ تحمیلی گذشته است اما برخی اتفاقات بیش آمده در نقل خاطرات یا تاریخ شفاهی آن ایام، الزام طراحی و شکل‌گیری یک مرکز مستقل مشتمل بر بخش‌های گوناگون امری بدهی و حتی ضروری است که

برخی از دلایل آن را ذکر می‌کنیم. اولاًممکن است که راوی یا نویسنده یک کتاب برای بالا بردن جذابیت و هیجان اثر عمدأ یا سپهوا به سمت دراماتیزه شدن خاطرات و اتفاقات پیش آمده در نقل خاطرات یا تاریخ شفاهی این افراد در قامت قهرمانان اساطیری یا شیطاین مجسم شود. ثانیاًاگر با نگاه بدبینانه‌تری بخواهیم به این مسئله نگاه کنیم لازم است قبل از وارد کردن اسرائیلیات و ایجاد هر گونه‌اعوجاج و خلط و روغ و واقعیت از سوی افراد یا جریانات معاند و مخالف با نظام، ضمن ستنن مسیرهای محتمل جهت جلوگیری از تحقق چنین نوعی شومی گام‌ها و تدابیر پیشدستانه‌ای اتخاذ گردد. رابعاًبا توجه به فرورش قابل اعتنای عمده کتاب‌های مشتمل بر خاطرات ایثارگران و خانواده‌های آنها پس از مطالعه از سوی بزرگان و تبلیغ این مهم، محتمل است که برخی بدنه‌اندر کاران تألیف، چاپ و انتشار این کتاب‌ها، دست‌کم سوسرشار و هنگفت از محل فروش چنین آثار ی، دست به اقدامات خلاف واقعی مانند خلق خاطره یا

نیمی از نمایش‌های سالن‌های تهران نویسنده ایرانی دارد

۱۴۵ نمایش هر شب در سالن‌های تهران اجرا می‌رود



همه شب در تهران حدود ۱۴۵ نمایش روی صحنه می‌رود و از این بین بیش از ۵۰درصد دارای نویسنده ایرانی هستند و همه اصلاحیه‌هایی که به نمایش‌های مختلف می‌خورد، خیلی صریح و مکتوب به گروه‌های نمایشی و سالن‌ها اعلام می‌شود. «سیدوحید فخر موسوی»، رئیس شورای نظارت و ارزشیابی بر تئاتر اداره کل هنرهای نمایشی عنوان کرد: ما یکسری فرم داریم که در آنها نظرات کارشناسان و اصلاحیه‌هایی که به گروه خورده است، وجود دارد و نماینده سالن و کارگردان ذیل آن بر گه‌ها را امضا می‌کنند. این فرم‌ها برای ماست و آنها می‌توانند برای خوششان هم کیبی شده نگه‌دارند. فخر موسوی در پاسخ به این سؤال که چرا این اندازه تعداد تغییرات در مدیریت شورای نظارت و ارزشیابی بر تئاتر زیاد است، گفت: کار نظارت و ارزشیابی آثار واقعاً دشوار است و یک جاهایی افراد کم می‌آورند البته ما کم‌رند وزارت هستیم و وظیفه‌مان هم کار کردن است، شاید یک بخشی از این تغییرات شخصی هم باشد. وی درباره سیستماتیک بودن شرایط نمایش‌ها و اینکه برای چه متأسفانه هنوز سیستماتیک نشده است، ولی دوستان بازنیم در این زمینه‌ها با کارگردان‌ها موضوعاتی را مطرح می‌کنند و پیشنهاداتی به آنها می‌دهند، ولی در مورد اینکه قانونگذار بتواند تعریف درستی از اینکه چه قشر و چه سنی باید نمایش را تماشا کند و چه شرایط مشخصی وجود داشته باشد هنوز تعریف درستی ارائه نشده است.

فخر موسوی درباره مجوزهایی که در تهران و شهرستان‌ها به