



زمان اکران «ماجراجی نیمروز، رد خون» مشخص شد

فیلم «ماجراجی نیمروز، رد خون» یا سرگروه سینما آزادی، از چهارشنبه سوم مهرماه اکران می‌شود. ماجراجی نیمروز رد خون به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی پس از اعلام رسانه‌ای صدور پروانه نمایش و با انعقاد قرارداد اکران فیلم با سرگروه آزادی، اکران می‌شود. «ماجراجی نیمروز، ردخون» یک تریلر جاسوسی و امنیتی است که مقطع مهم و پر از التهابی از تاریخ معاصر ایران را روایت می‌کند؛ زمانی که پس از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ توسط جمهوری اسلامی، نیروهای سازمان منافقین با پشتیبانی صدام به ایران حمله کردند که در چند ساعت مردم و نیروهای نظامی شکست سنگینی راه منافقین تحمیل کردند. «ماجراجی نیمروز، رد خون» در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر در ۱۱ رشته نامزد شد و توانست سه سیمرغ بلورین جشنواره را به دست آورد.

طرح تاپستانه کتاب ۱۱میلیارد تومان فروش کرد

با پایان یافتن طرح هشت روزه «تاپستانه کتاب۹۸» از ۲۵ تیرماه در استان‌ها ۲۷تیر در شهر تهران، جمعاً ۱۱میلیارد و ۱۵۰ میلیون و ۸۴۸ هزار و ۵۲ تومان کتاب به فروش رسید. به گزارش روابط عمومی موسسه خانه کتاب، با پایان یافتن طرح «تاپستانه کتاب ۹۸» که با شعار «کتاب، همنشین دانشین» در بازه زمانی ۱۰ و هشت روزه در استان‌ها و شهر تهران در سراسر کشور اجرا شد، ۱۱میلیارد و ۱۵۰ میلیون ۸۴۸ هزار و ۵۲تومان کتاب به فروش رفته است. طرح تاپستانه کتاب ۹۸ در ۳۱ استان و با مشارکت ۶۲۸ کتابفروشی دارای فروش اجرا شد و در این مدت ۳۸/۵ هزار و ۱۳۱ نسخه کتاب از سوی ۹۸ هزار و ۷۶۵ نفر خریداری شده است.

ورزشگاه تختی و ساختمان جیب ثبت ملی شدند

ساختمان جیب و ورزشگاه تختی تهران پس از طی تشریفات قانونی به شماره ۲۲۵۵۳ در فهرست آثار ملی قرار گرفتند. محمدحسین طالبیان معاون میراث‌فرهنگی کشور از ثبت ملی ساختمان جیب اثر وارطان هوانسیان به دلیل شان ملی و تاریخی آن در فهرست آثار ملی خبر داد. او افزود: «ثبت ملی این اثر معماری پس از طی تشریفات قانونی ابلاغ به مالک و تأیید شورای ثبت آثار تاریخی و فرهنگی کشور، قطعی شده است و این به شماره ۲۲۵۵۳ و به تاریخ ۳۸/۵/۱۳۹۸ در فهرست آثار ملی قرار گرفته‌است.» طالبیان همچنین افزود: «در جلسه اخیر شورای ثبت علاوه بر ساختمان جیب، ۲۰ اثر شاخص تاریخی و فرهنگی دیگر از استان تهران از جمله ساختمان بانک ملی شعبه دانشگاه تهران، مجموعه ورزشی تختی، دژ رشکان و مسجد دلاب در فهرست آثار ملی قرار گرفته‌اند.»



«دهلیز انتظار» حمید حسام منتشر شد
تازه‌ترین اثر حمید حسام با عنوان «دهلیزانتظار»منتشر شد. دهلیز انتظار مابین آنچه ناشران آن در معرفی‌اش بیان کرده است، روایت داستانی از تنهایی و رهایی یک فرمانده خسته و زخمی است، در عملیات کرپلای ؟ فرمانده گردان پشاده‌ای که در میان دها قایق، تنها قایق او به مدد غواص‌های خطشکن در آن سوی ارنود می‌رسد و بعد از یک روز نبرد در ساحل عراق با اصرار برادر خود صد که زخمی شده بود مجبور به بازگشت شده و به ناچار داخل یک کشتنی در فاصه‌ای نزدیک به ساحل دشمن پنهان می‌شود. حمید حسام با کتاب غواص‌ها بوی نعنا می‌دهند که نوعی خاطره نگاری در حوزه ادبیات دفاع مقدس است، به جامعه ادبی معرفی شد که این اثر هم‌زمان با سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران توسط انتشارات شهید کاظمی تجدید چاپ شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۱ | یکشنبه ۶ مرداد ۱۳۹۸ | ۲۵ صفحه | قیمت ۱۴۴۰ | آذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۴ | آذان مغرب: ۲۰:۳۲ | نیمه شب: شنبه: ۰۲:۲۲ | آذان صبح فردا: ۰۴:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰

کم‌کاری سینمایی وزارت ارشاد نهادهای انقلابی را فعال کرد

در برخی نهادهای انقلابی شاهد تحریک در تولید آثار نمایشی هستیم که عملاً جور کم‌کاری وزارت ارشاد را می‌کشند



■ **جواد محرمی**

وزارت ارشاد دولت‌های یازدهم و دوازدهم را باید یکی از بی‌توجه‌ترین وزار تخانه‌های ادواریه ویزه در حوزه سینما قلمسداد کرد

چراکه سازمان سینمایی در این شش سال به دلیل بی‌تجربگی و ناتوانی مدیرانش در تولید آثار شاخص عاجز سوده است اما از سویی دیگر برخی نهادهای انقلابی به دلیل جسارت و اهرسردی در امر فرهنگ و هنر دورخیز مناسبی برای تولید آثار نداشته‌اند. شاید نیازی به گفتن نباشد که سازمان سینمایی وزارت ارشاد در این شش سال ساخت برنامه شفاف و مشخصی به سود اهربری و مدیریت درست سینما نداشته است و نتیجه این انفعال را هم اکنون در سینما شاهدیم. جالب است که بنیاد فارابی سال گذشته برای ساخت فیلم «شبی که ماه کامل شد» نیز حاضر به مشارکت نشده بود و جالب‌تر اینکه حسین انتظامی مدیر تاه‌وارد سازمان سینمایی نیز تاچندی پیش فکر می‌کرده فیلم ترگس آپیار با مشارکت و حمایت دولتی ساخته شده است اما اظهار نظر او در این باره واکنش تهیه‌کننده فیلم مواجه‌شد. در واقع نه تنها سازمان سینمایی در هدایت بودجه‌ها به سمت سوزه‌های بکر و راهبردی عاجز نشان داده بلکه اکران سینماها را با بی‌تدبیری محض به دست آثار جلف و مبتذل سپرده و در آور صرفاً نظاره‌گر این وضعیت است.

■ **ظرفیت‌های معطل مانده بنیاد روایت**

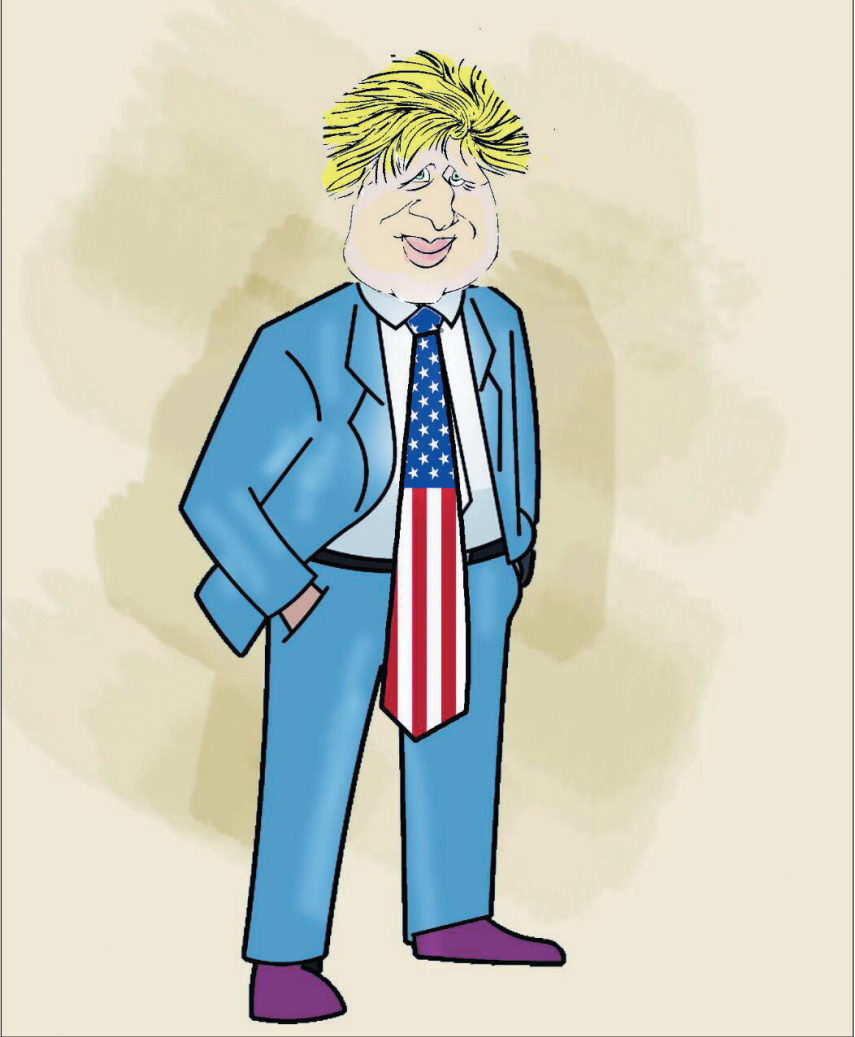
اما این وضعیت در برخی نهادهای انقلابی نیز وجود دارد. بنیاد روایت از جمله مراکزی است که انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس جزو زیرمجموعه‌های آن محسوب می‌شود اما کسی به خاطر ندارد نام آخرین فیلم قابل توجهی که این مرکز ساخته چه بوده است. جالب است که برخی از آثاری که این مرکز طی یک دهه اخیر ساخته به لحاظ محتوا از مشکلاتی رنج برده که بعضاً به قابلیت اکران هم نداشته‌اند. در این باره می‌توان فیلم سینمایی «ماه گرفتگی» را نام برد که درباره فتنه سال ۸۸ ساخته شد و به دلیل بی‌توجهی به برخی ریزه‌کاری‌های محتوایی حتی رنگ اکران را هم ندادید، همچنین فیلم «پنجاه قدم آخر» که

حکمت

حکمت ۲۴۷

بخشش بیش از خوشاوندی
محبت آورد.

حکمت



بنیانه انجمن صنفی روزنامه‌نگاران تهران خطاب به وزیر ارشاد

شیوع رانت مطبوعات

وضعیت را وخیم‌تر از همیشه کرده است!

انجمن صنفی روزنامه‌نگاران تهران در نامه‌ای به وزیر ارشاد از شیوع رانت ناشی از توزیع کمک به مطبوعات که وضعیت را وخیم‌تر از همیشه کرده گلابه کرده است. به گزارش «جوان» به نقل از کانال تلگرامی انجمن صنفی روزنامه‌نگاران تهران در این نامه آمده است:

وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی جناب آقای عباس صالحی

با سلام و احترام

۱-اطلاعات منتشر شده درباره نحوه توزیع کمک‌های دولتی به نشریات موجب نگرانی‌های چندسویه در مورد رسوخ مناسبات ناسالم در مدیریت دولتی بر امور مطبوعات است.

۲- چنین اطلاعاتی اساساً این گمان را تقویت می‌کند که از گذشته، منابع مالی در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که برای کمک به توسعه مطبوعات و بالطبع توسعه حرفه روزنامه‌نگاری تخصصی داده شده‌اند، در مسیر دیگری به کار گرفته شده و مینا و معیارهای خاصی در توزیع آنها ازجحت داشته است.

۳- در واقع، گرچه میزان توجه دولت به مطبوعات و رسانه‌ها بسیار ناچیز بوده ولی همین اندک نیز هزینه امیال و ارزوهایی شده که کوچک‌ترین کمکی به هیچ بخشی از فرهنگ نکرده و ضرر حرفه‌ای آن را در این اوضاع پرورش داده است.

۴- توزیع کمک‌ها عملاً به توزیع رانت بدل شده است. اکنون این پرسش پیش روی ما مقرر می‌گردد که آیا این توزیع رانت، برای حفظ صندلی قدرت و جلوگیری از اتقای حرفه روزنامه‌نگاری نبوده است؟

۵- متأسفانه این اوضاع نادرست به مر تبهای رسیده است که البته غمخساری، صاحب ده‌ها نشر به‌اند و جالب آنکه تیم حرفه‌ای مطبوعاتی هم ندارند و حتی بعضاً هیچ نشانی از این نشریات در ده‌های مطبوعاتی نیست، لذا درخواست می‌شود دستور جدید خود را درباره رسیدگی به تخلفات احتمالی توسعه محدود و چند نشر به‌اند.

۶- امیدواریم گزارش منتقن و حساب‌شده‌ای از این فرایند ناسالم تهیه و اموال به بغماز رفته به خزانه ملت باز گردانده شود

۷- متخلفان نیز شناسایی و معرفی شوند.

۸- بسیار متأسفیم که آن بخشی از منابع عمومی که برای کمک به مطبوعات تخصیص یافته، به شکلی توزیع شده که به ابزاری برای جلب منافع شخصی تبدیل شده است. تأکید می‌کنیم انجمن صنفی روزنامه‌نگاران، به منظور مبارزه با فساد در عرصه مدیریت دولتی بر مطبوعات و خیرگزاری‌ها – که موجب این اوضاع ناسالم و توزیع رانت‌های قدرت‌طلبانه و ضرر حرفه‌ای شده است- منسجم و منظم این موضوع را پیگیری کرده و نسبت به آن بی‌تفاوت نخواهد بود و به همین منظور در صورت نیاز، گزارش‌ها و اطلاعات خود را به شکل عمومی منتشر خواهد کرد.

۹- باید فرایند کمک به مطبوعات از وضعیت فعلی خارج و صرف‌اتقای کیفیت مطالب رسانه‌ها نیز تأمین آموزش‌های جدید به روزنامه‌نگاران و بیمه آنان شود. شما با هر مقام دیگر در برابر اوضاع ضعیف نظام رسانه‌ای کشور و ضعف و ناتوانی حرفه روزنامه‌نگاری مسئولید.

۱۰- اینک شیوع رانت و احتمال فساد مالی در مناسبات مطبوعاتی به کسانی پرداخت شده که به صورت شگفت‌آور و البته غمخساری، صاحب ده‌ها نشر به‌اند و جالب آنکه تیم حرفه‌ای مطبوعاتی هم ندارند و حتی بعضاً هیچ نشانی از این نشریات در ده‌های مطبوعاتی نیست، لذا درخواست می‌شود دستور جدید خود را درباره رسیدگی به تخلفات احتمالی توسعه محدود و چند نشر به‌اند.

۱۱- امیدواریم گزارش منتقن و حساب‌شده‌ای از این فرایند ناسالم تهیه و اموال به بغماز رفته به خزانه ملت باز گردانده شود

۱۲- متخلفان نیز شناسایی و معرفی شوند.

۱۳- بسیار متأسفیم که آن بخشی از منابع عمومی که برای کمک به مطبوعات تخصیص یافته، به شکلی توزیع شده است. تأکید می‌کنیم انجمن صنفی روزنامه‌نگاران، به منظور مبارزه با فساد در عرصه مدیریت دولتی بر امور مطبوعات و خیرگزاری‌ها – که موجب این اوضاع ناسالم و توزیع رانت‌های قدرت‌طلبانه و ضرر حرفه‌ای شده است- منسجم و منظم این موضوع را پیگیری کرده و نسبت به آن بی‌تفاوت نخواهد بود و به همین منظور در صورت نیاز، گزارش‌ها و اطلاعات خود را به شکل عمومی منتشر خواهد کرد.

شجاعی طباطبایی مطرح کرد

پایان دوره «بزن درو» در نمایشگاه «ملکه کشتی‌ربا»



دشمنان مادر این ۴۰ساله مرتب در حال ذوب شدن بوده‌اند و نظام ما روز به روز مستحکم‌تر و مقتدرتر شده است.

سردار شکارچی افزود: انقلاب ما در این ۴۰سال با هدایت‌های پیامبرگونه امام‌راحل و رهبری علی‌گونه رهبر معظم انقلاب، روز به روز مستحکم‌تر شده تا جایی که جرئت و اراده فکر کردن را از دشمن سلب کرده است. دشمنان ما امروز دچار استیصال و سردرگمی شده‌اند و دیگر نمی‌توانند اراده کنند.

وی بیان داشت: در حال حاضر دشمنان ما که مخالف بشریت هستند، خود را مدافع حقوق بشر نشان می‌دهند و ما را که مدافع حقوق انسان‌ها هستیم، جنگ طلب می‌نامند. این هنرمندان هستند که می‌توانند فرهنگ ضدبشر امریکایا انگلیس را به چپان نشان دهند و با آثارشان مفاهیم والا و درست را منتقل کنند.

این نمایشگاه شامل ۴۰کارتون و کاریکاتور از ۱۴ هنرمند متعهد و متخصص است که به موضوع توقیف نفتکش ایرانی «گریس ۱» از سوی نیروی دریایی بریتانیا خواهد پرداخت.

■ **محمدصادق عابدینی**

هنرمند سرشناس کاریکاتوریست کشورمان در مراسم آغاز به کار نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «ملکه کشتی‌ربا» برگزاری این نمایشگاه را در راستای فرمایش مقام

مغز پهنی درباره پایان دوران «بزن درو» دانست.

سیدمسعود شجاعی طباطبایی با انتقاد از سیاست‌های انگلیس، گفت: دیدگاه‌های استثمار گرایانه در نگاه ملکه انگلیس به ما نشان می‌دهد او نه تنها قدیس نیست که یکی

روباه پیر منحوس است. مدیر مرکز تجسمی حوزه هنری، افزود: رسانه‌های ضدایرانی همواره ابتدا تکذیب می‌کنند، نظیر اسقاط پهباد گلواپ هاوک، اما در این اتفاق (توقیف نفتکش ایرانی توسط انگلیسی‌ها و اقدام متقابل از سوی ایران) کاریکاتوریست‌های آنها – از جمله «میشل رامیرز» صهیونیست – بلافاصله فعال شدند و بدون اشاره به پیشینه و جزئیات اتفاق، طرح‌هایی را منتشر کردند. به همین دلیل لازم بود ما به عنوان کارتونیست با زبان بین‌المللی کاریکاتور به مقابله با آنها بپردازیم.

وی با اشاره به اینکه آثار نمایشگاه «ملکه کشتی‌ربا» در فضای مجازی منتشر خواهد شد، تأکید کرد: مخاطبان این نمایشگاه همه مردم جهان هستند. در این مراسم سردار ابوالفضل شکارچی سخنگوی ارشد نیروهای مسلح، در سخنانی تصریح کرد: کشوری

که امروز برای اعتراض به سیاست‌هایش نمایشگاه برگزار کرده‌اید، روزگاری از آن سوی دنیا با یک کلام، دولت ایران را جابه‌جایی کرد

اما اکنون دیگر بریتانیای کبیر نیست بلکه بریتانیا صغیر است.