

مزدک به عادل هم رحم نکرد

غش کردن مجری فوتبال به سمت شبکه آل سعود اگر چه یک تصمیم شخصی قلمداد می‌شود اما نمی‌توان و نباید معنا و مفهوم این تصمیم را نادیده گرفت؛ تصمیمی که قطعاً تبعات خاص خودش را دارد. معمولاً لاین جور مواقع عده‌ای جیغ و بنفش می‌کنند که قضاوت نکنیم؛ زندگی خصوصی آدم‌ها به خودشان ربط دارد و از این حرف‌ها اما تصمیم مزدک میرزایی را نمی‌توان صرفاً به یک تصمیم شخصی محدود کرد.

اگر نسبت او با رسانه‌ای که بسترساز شهرت و پیشرفت مادی‌اش بوده را کنار بگذاریم او به طور قطع درباره کشور و مردم ایران مسئول است. این مسئولیت شامل هر ایرانی می‌شود اما مسئولیت آنها که از طریق شهرت به نان و نوایی رسیدند قاعداً ناچیزتر است چراکه اعتبار به دست آمده یک مجری ورزشی چیزی نیست که فقط متعلق به شخص او باشد. او بیش از آنکه هویتی فردی داشته باشد از هویتی جمعی برخوردار است؛ هویتی که با نام ایران و مردم ایران پیوند خورده است، بنابراین نمی‌توان چنین مسئولیتی را انکار کرد اما مزدک میرزایی و افرادی از جنس او ثابت می‌کنند که اساساً این مسئولیت را نمی‌شناسند تا بخوانند قدر بدانند. مجری سابق مسابقات فوتبال در تصمیم عافیت طلبانه و سودجویانه‌اش حتی به رفیق ۲۰ ساله‌اش هم رحم نکرد.

عادل فردوسی پور اگر تا همین اواخر به واسطه پروپاگاندا۱ی رسانه‌ای طرفدارانش در موضع یک مظلوم قرار گرفته بود؛ از چند روز پیش و با خبر پیوستن مزدک به رسانه سعودی در افکار عمومی به طور عادی مورد قضاوت قرار گرفته‌است. مردم در این چند روز با خود گفته‌اند که آیا یک مجری به فرض کم شدن درآمد باید به خود حق بدهد تا به همه چیز از جمله وطن و مردم و رسانه‌ای که سال‌ها در آن کار کرده پشت کند و خود را به آغوش رسانه‌ای بیندازد که دشمنی آن موضوع ثابت شده‌ای است. مزدک جزئی از تیم عادل در برنامه نود بود؛ تیمی که نزدیک ۲۰ سال از عواید درآمدهای نجومی این برنامه بهره برد و وقتی این عواید مادی سلب شد دوستان سیاسی‌اش شروع به کشیدن جیغ بنفش کردند.

این جیغ‌های بنفش هنوز هم ادامه دارد اما پول پرستی همکار عادل غیر مستقیم دم خروس برنامه نود را هم عیان کرد. چند روز پیش از رسانه‌ای شدن ماجرای مزدک یک روزنامه درباره درآمدهای نجومی نود دست به افشاجاری زد و پشت بند این موضوع خبر تیتراول بسیاری از رسانه‌ها شد. واضح است که آن بخش آگاه و فهمیده افکار عمومی این اتفاقات را در ذهن خود مانند یک پازل کنار هم می‌چیند و متوجه اصل ماجرا می‌شود.

مزدک میرزایی را کسی از کار بیکار نکرده بود. او همچنان به عنوان گزار شگر سیما به کار خود مشغول بود و حتی برای ساختن چند مستند تاریخی درباره فوتبال با شبکه مستند قرارداد بسته و سه چهارم از مبلغ قرارداد را هم دریافت کرده بود، بنابراین ادعای بیکار شدن او بی‌اساس است اما مافطراً درآمد برنامه نود برای او و دیگر اعضای تیم فردوسی پور آنقدر قابل توجه بوده که قطع شدنش باعث شود یکی از آنها به همه چیز پشت کند. همکار و رفیق سابق و احتمالاً حال و آینده عادل به چند چیز خیانت کرده؛ اول به کشورش، بعد به رسانه‌ای که ستر همه پیشرفت‌هایش بود و سوم به عادل فردوسی پور. این سومی برای طرف‌یافتن‌یشان می‌تواند جای عبرت و تأمل زیادی داشته باشد.



«فرصت فراموشی» یک شاعر برای خواندگانش

نشر شهرستان ادب مجموعه شعر «فرصت فراموشی» سروده ایمان مشایخی را روانه کتابفروشی‌ها کرده‌است. مجموعه شعر «فرصت فراموشی» سروده ایمان مشایخی توسط نشر شهرستان ادب روانه کتابفروشی‌ها شده‌است.

ایمان مشایخی که شاعری متولد ۵۸ است در این کتاب‌اشعاری در قالب‌های سنتی را کنار هم قرار داده و به دست ناشر سپرده‌است؛ ۳۱ شعر که بیشتر آنها در قالب غزل سروده شده و در ۶۸ صفحه منتشر شده‌است.

مجموعه شعر «فرصت فراموشی» سروده ایمان مشایخی را ناشر شهرستان ادب در ۶۸ صفحه با قیمت ۹هزار تومان منتشر کرده‌است.



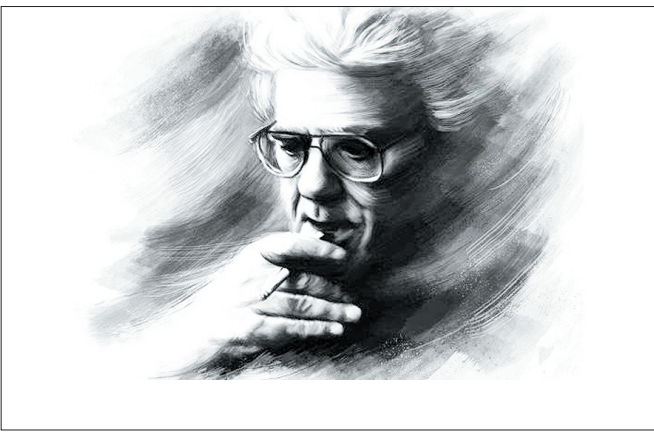
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران؛ چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره | ۵۷۰۹ | شنبه ۵ مرداد ۱۳۹۸ | ۲۴ ذی‌القعده ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۲:۰۱ | اذان مغرب: ۱۷:۳۳ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۰:۲۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۱

بازتاب‌های پخش مستندی درباره شاملو از تلویزیون

شاملو از زاویه‌های دیگر



محمدصادق عابدینی

پخش مستند «قدیس» از شبکه ۳ سیما که در آن زندگی و احوالات احمد شاملو مورد نقد و بررسی قرار گرفته‌است، بازتاب‌های زیادی را به دنبال داشت. این مستند تلاش کرده‌است با استفاده از نظرات افراد چهره‌های شاخص جریان روشنفکری در ادبیات معاصر، شاملو را آنگونه که نبود به تصویر بکشد. احمد شاملو، نویسنده و شاعر جریان روشنفکری و از بنیانگذاران شعر سپید، در روز دوم مرداد سال ۷۹ چشم از جهان فروست. در ۳ مرداد سال ۹۸ و در سالگرد درگذشت وی، ششم سیما مستند «قدیس» را پخش کرد. قدیس اثری انتقادی است که به رغم ضعف ساختاری و محتوایی، تصویری متفاوت از آنچه روشنفکران ایرانی در چندین دهه از احمد شاملو ترسیم کرده‌اند، ارائه می‌کند. همین مسئله باعث شد تا پخش آن از شبکه ۳ سیما، ابزاری برای حمله دوباره این جریان به صداوسیما شود. فارغ از اینکه این مستند با چه کیفیتی تولید شده و آیا امکان پرداختن به شاملو و افکار وی وجود داشته‌است؟ «قدیس» در شکستن تصویر بت‌گونه شاملو نرد نویسندگان و شاعران شعر نو، مؤثر بوده‌است.

قدیس در پنج اپیزود به جنبه‌های مختلف زندگی شاملو از سخنرانی‌ها و شاعری، تا فعالیت‌های سیاسی و فیلمنامه‌نویسی و ازدواج‌هایش می‌پردازد؛ مستندی که گفته شده با حمایت حوزه هنری ساخته شده‌است. در مستند نظرات شاعران و افرادی همچون نیما یوشیج، نجف دربارندین، رضا برهانی، فروغ فرخ‌زاد، احسان نراقی، شفیعی کدکنی، یوسفعلی میرشکاک و محمدرضا شجریان پیرامون احمد شاملو مرور شده‌است. در نسخه‌ای که از تلویزیون پخش شد بنا به ملاحظاتی نقدهای چند چهره نسبت به شاملو حذف شده‌است.

«قدیس» کنایه‌ای به‌بت‌سازی در مستند «قدیس» اشاره می‌شود، احمد شاملو به فروش ۱۷۰ میلیونی «قصر شیرین» در آغاز اکران

شیرین» ۱۷۶ میلیون تومان فروخته که با توجه به مضمون و ژانر آن، رقم

یابینی محسوب نمی‌شود. «سرکوب» و «تیلی و من» هم به ترتیب ۵۵ و ۲۷ میلیون تومان فروخته‌اند.

کمدی «نیوکاسل» هم که از ۲۶ تیرماه روی پرده رفته‌است، کمتر از ۲۰ میلیون تومان تا نیم‌میلیاردی شدن فاصله دارد. دو فیلم دیگر اکران تیرماه یعنی «کلر کتیف» و «ایکس لاج» هم به ترتیب ۱۷۱ میلیون تومان و ۲میلیارد و ۷۶۹میلیون تومان فروخته‌اند.

حکمت ۲۴۴

از فرار کردن (و رسیدن)
نعمت‌ها بر حدز باشید که هر
فراری باز نمی‌گردد.

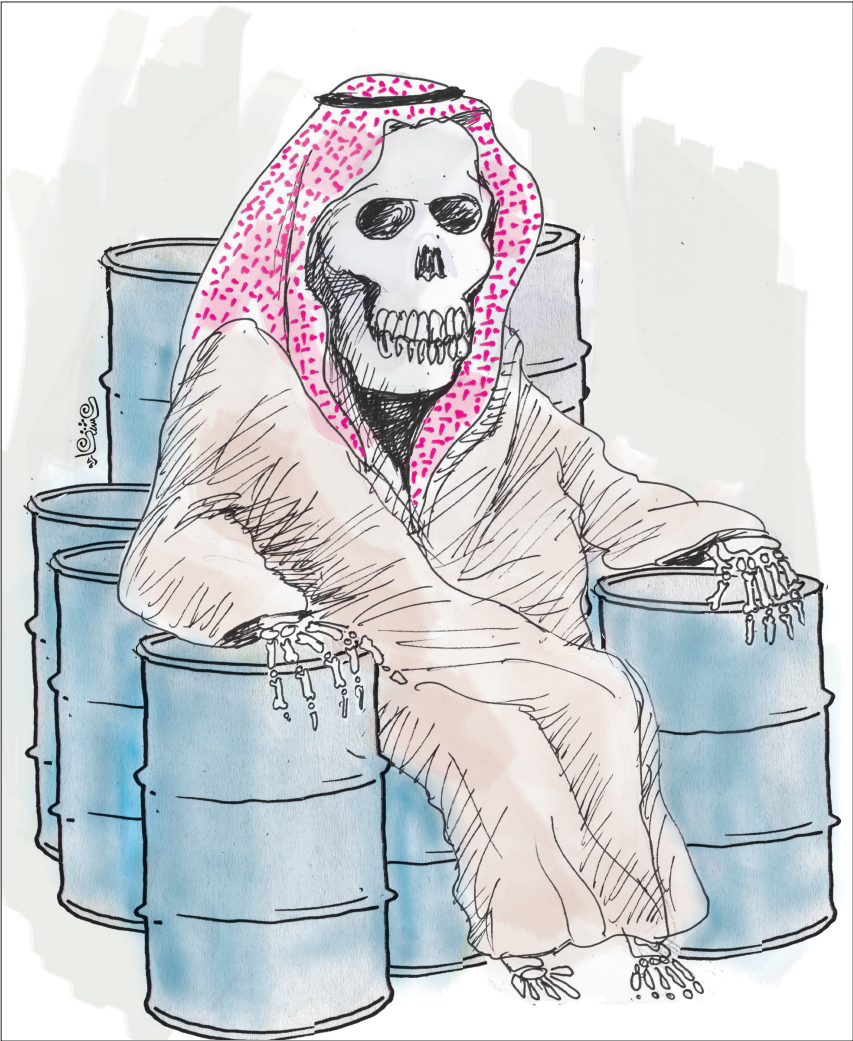
زندگی وی را زیر سؤال نبرده‌است.

روایت انتقادی «قدیس» از شاملو، نشان می‌دهد در خود جریان روشنفکری نیز نسبت به شاملو نگاه انتقادی و بعضاً بسیار منفی وجود دارد و در هر فرصتی این موضوع را آشکار می‌کرده‌است. سخنان تند فروغ فرخ‌زاد درباره شاملو که بخش عمده‌ای از آن ناشی از آشنایی و دوستی میان فروغ و همسر دوم شاملو «توسی حائری» است، بخش قابل توجهی از مستند «قدیس» را تشکیل می‌دهد.

انفعال کارگردان در مقابل پخش تلویزیونی با پخش مستند قدیس، حسین لامعی کارگردان این مستند با انتشار متنی تند در صفحه اجتماعی‌اش، مدعی شد مستندی که از تلویزیون پخش شده، آن چیزی نبوده که وی ساخته‌است! وی که به تازگی در برنامه اینترنتی مجری شده و با «مانده» قاصی اینستاگرام مصاحبه کرده‌است، نوشته: «مستند قدیس در شرایطی از شبکه ۳ سیما پخش شد که هیچ‌گونه شایهت با مستندی که من ساختم نداشت. قدیس بنده، ۷۳دقیقه بود اما مستند پخش شده، ۵۰دقیقه‌است!»

مستند قدیس، نسخه درست و کاملش، سرشار از اراادت به تاریخ ادبیات است. در ابتدای تقدیمش کرده‌ام به نیما یوشیج و ابراهیم گلستان.»
در این یادداشت آن‌طور که خود کارگردان مدعی شده، قسمت‌هایی که مربوط به اراادات شخصی وی به ابراهیم گلستان و فروغ فرخ‌زاد و نیما یوشیج بوده، ممیزی شده‌است؛ موضوعی که نمی‌تواند به اصل مستند که نقد شاملو است، ارتباط مستقیمی داشته باشد. یادداشت لامعی را می‌توان بیشتر واکنشی انتقالی در برابر ناراحتی جریان روشنفکری دانست.

مستند «قدیس» اثری متوسط و حتی ضعیف است. محدودتی فهمی منقد قدیس سینما با ضعیف خواندن ساختار این مستند می‌گوید: «کارگردان می‌توانست در پخش ساختاری، از شادکامی مستند یوشیج و عمیقی باشد اما فیلم متأسفانه در بخش‌های ساختاری، ضعف‌های آشکاری دارد ولی در عین حال فیلم جذابی است اما جذابیت آن از ساختار نیست بلکه از ایده فیلم که همان شاملو باشد و نیز ماهایی که درباره او صحبت می‌کنند سرچشمه می‌گیرد.»
قدیس می‌توانست اثر بهتری باشد که نشد، اما جای پرداختن به مواضع سیاسی و اجتماعی شاملو پس از پیروزی انقلاب و باز کردن موضوع ارتباط وسیع وی با دربار و همچنین نقش وی در تولید پخش زیادی از سینمای فیلمفارسی می‌تواند دستمایه ساخت مستندهای بعدی باشد.



حسن شمشادی در رونمایی مستند «خاطرات خبرنگار جنگ» مطرح کرد

شما بروید زندگی کنید، بچه‌های حاج قاسم هستند!



خبرنگار جنگ و فعال جبهه فرهنگی انقلاب در مراسم رونمایی مستند «خاطرات خبرنگار جنگ»ایشخان تندی را نسبت به منتقدان جنگ با داعش در عراق بیان کرد. حسن شمشادی در مراسم رونمایی از مستند «خاطرات خبرنگار جنگ» روی صحنه آمد و گفت: برای ساخت این کار باید به وحید چاووش خدا قوت بگویم چراکه گوشه‌ای از جنایات داعش در عراق را به تصویر کشید. مطمئناً اگر چنین اتفاقی برای صهیونیست‌ها رخ می‌داد صدها فیلم، کتاب و رسانه از آن می‌ساختند اما هزار و ۹۰۰ شیعه جوان عراقی تا ۱۸ تا ۲۳ ساله در چنین جنایتی به دست داعش که دست پرورده امریکا، اسرائیل و عربستان است در یک صبح تا شب در یادگان انسپایکر تکریت کشته می‌شوند و همه سکوت می‌کنند. این موضوع از مظلومیت شیعه و جبهه مقاومت است. جالب است که این مظلومیت به دست داعش که رسانه‌های عبری و غربی است بلکه در بین خودمان نیز وجود دارد.

او در پایان گفت: هدف داعش ما نیز بودیم. ما به عنوان جمهوری اسلامی و گفتمان انقلاب اسلامی از اهداف اصلی داعش بودیم. تا امنیت ملی ما از بین برود. متأسفانه در این میان کوفت‌فکرانی که البته تعداد کمی از آنان هموطن ما هستند وجود داشتند که تحت تاثیر تبلیغات صهیونیسم و امریکای سوسی قمار گرفتند.

او در ادامه داد: نمی‌گویم که کار آقای چاووش بی‌عیب و نقص است چراکه هیچ‌کاری بی‌عیب و نقص نیست. مستند خاطرات خبرنگار جنگ، روایتی از یک خبرنگاری است که خاطرات خود را بیان می‌کند و به‌نظم به نوع خود کاری است که قابل عرضه و دیدن است. این فیلم داعشی را نشان می‌دهد که به دست صهیونیسم و امریکا و با اهداف مخفف و خلق شد. این فیلم یک بخش کوچک از یک جنایت بزرگ را از نگاه یک خبرنگار دست از جان گشته و جسور روایت می‌کند.

شمشادی به تقابل اهل سنت با داعش اشاره کرد و گفت: اگر یک عده بیابند و بگویند که داعش برای حمایت از اهل سنت شکل گرفت، یک دروغ بزرگ گفته‌اند. اهل سنتی که به دست داعش در سوریه و عراق قتل عام شدند و هیچ تصویری از آن بیرون نیامد و تنها تصاویری که مستند و فیلم‌هایی بود که خود داعشی‌ها گرفته بودند. باید بدانید که اولین کسانی که توسط داعش به شهادت رسیدند، سه راننده کامیون سوری بودند که در مرز در حال تردد بودند. آنان تنها به این جرم که نمی‌توانستند در برابر داعشی‌ها نماز و اذان را آن گونه که آنان می‌خواستند بخوانند، در برابر دوربین‌ها تیرباران شدند. در این جا خوب است که یاد کنیم از مداخلان حرم که در برابر داعش ایستادند و شهید شدند.

این خبرنگار صدا و سیما به فعالیت ضعیف رسانه‌های در پراخت جبهه مقاومت اشاره کرد و گفت: اکنون نزدیک

اجرای طرح «سینما ما» در پردیس آزادی

عقب‌نشینی از گران شدن سینماها ادامه دارد



محمد صادقی

در ادامه ایجاد طرح‌های تشویقی و تخفیف برای حضور بیشتر مردم در سینماها، این بار پردیس آزادی طرح «سینما بنا مسا» را اجرا می‌کند. پردیس آزادی یکی از مهم‌ترین پردیس‌های سینمایی کشور که تا چندی پیش پر فروش‌ترین سینمای کشور بود، با اجرای طرحی به نام «سینما ما» سانس‌هایی از اکران فیلم‌ها را در اختیار اقسار کم‌برخوردار قرار می‌دهد. به دنبال اعلام کاهش قیمت بلیت در پردیس‌های رسانی و باغ کتاب و متعاقب آن نیمه‌ها شدن تمامی سینماها در این روزانه، این بار پردیس آزادی تصمیم گرفته در قالب طرح «سینما ما»، زمینه‌ساز حضور بیشتر مردم در سینماها را رقم بزند. در این طرح پردیس آزادی در روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه هر هفته به صورت متغیر صبح‌ها یک سانس خود را به‌فتر کم‌برخوردار تحت پوشش خیره‌ها اختصاص می‌دهد و در صورت استقبال از این طرح تعداد سانس‌های نمایش فیلم افزایش پیدا می‌کند.

روابط عمومی این پردیس سینمایی اعلام کرد: طرح خیره «سینما ما» با هدف حمایت فرهنگی از اقشار کم‌برخوردار جامعه در پردیس آزادی اجرا و طی آن با همراهی موسسه‌های معتبر و مجوزدار اکران‌های رایگان بر گزار می‌شود. این طرح با همکاری پردیس سینما آزادی و موسسه خیره به همکاری اجرایی می‌شود و نخستین برنامه آن روز چهارشنبه دوم مرداد با همکاری موسسه خیره‌سه همیاری و موسسه خیره به ایلیا در پردیس آزادی برگزار شد و جمعی از کودکان و نوجوانان



سفیر مکزیک در دیدار با رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران بر گسترش فعالیت‌های مشترک فرهنگی و هنری دو کشور ایران و مکزیک تأکید کرد. آلفونسو ریگه در دیدار با سعید اودعی گفت: معتمد ایرانی‌ها به لحاظ هنری از بااستعدادترین افراد در جهان هستند و نوازندگان ایرانی ملودی‌های مکزیک را بسیار خوب می‌نوازند. وی افزود: سفارت ایران در مکزیک از فعال‌ترین مراکز به لحاظ فرهنگی است که برنامه‌هایی در نوزاد دارد و در خیابان‌های مکزیکوسیتی برنامه‌هایی اجرا می‌کند. ریگه ادامه داد: در این مراسم تصاویر و نمادهایی از آثار تاریخی ایران در خیابان اصلی شهر به نمایش درمی‌آید و نوازندگان خیابانی در این مکان به اجرای موسیقی می‌پردازند.

سفیر مکزیک در ایران در ادامه گفت: برگزاری برنامه‌هایی مانند هفته فرهنگی کشور‌های گوناگون باعث می‌شود مروری بر سنت‌های آن کشور صورت گیرد و با برپایی هفته فرهنگی مکزیک در ایران می‌توانیم نشان دهیم چه شباهت‌هایی بین فرهنگ ایران و مکزیک وجود دارد؛