



به بهانه شرایط جسمی این روزهای استاد داریوش اسدزاده

روزهای رنج آقای بازگر!

این قلم از سر یک آشنایی دیرپا با داریوش اسدزاده و به پاس لطف و مهر مستدامش، در این روزهای دشوار بیماری، فراوان از وی سراغ می‌گیرد؛ بیماری طاقت‌سوزی که در ۹۷ سالگی دامنگیر او شده، روز به روز تنش را بیشتر می‌کاهد و توان وی را بیش از پیش می‌ستاند.

بی‌نیاز از توضیح است که تحمل اینگونه ابتلائات، علاوه بر رنج جسمی، توان مالی ویژه‌ای را می‌طلبد که البته از وسع بسیاری از جماعت موسوم به هنرپیشه خارج است. سخن این است که اگر نهادهای مسئول از جمله وزارت ارشاد و تشکل‌های صنفی مربوط در این روزهای تلخ از او و امثال او سرعانی نگیرند، حضور نمایشی و تشریفاتی ایشان در مراسمات بعدی، چه گرهی را خواهد گشود؟ اسدزاده قدیمی‌ترین بازمانده تئاتر و سپس سینمای ایران است، علاوه بر این از شاهدان دقیق‌النظر تاریخ‌معاصر که این جنبه از شخصیت وی نامشکوف باقی مانده است (نگارنده طی حدوداً ۱۰۰ جلسه، تنها به ضبط خاطرات سیاسی وی پرداخته است). او در این روزها که حتی تاب نشستن و سخن گفتن نیز ندارد، چشم به راه دوستان دیرین و مسئولانی است که کارهای مهم‌تری دارند و بود و نبود او را یکسان می‌انگارند! کسانی که فقط برای گرفتن تصاویر تبلیغی و ابراز تأسف و تسلیف‌های ورتین به کار می‌آیند و فایده‌ای بیش از این ندارند! اگر سلبریتی‌های بی‌درد نمی‌توانند گوش‌خود را به زمین نهند و در درون آن زندگی می‌کنند، آیا مسئولان نیز باید به همین درد دچار شوند؟ بی‌نوا هنرمند که عمری بر سر تفرج این مردمان نهاده است!

۱۲ دیده بان هادی‌عسگری

سرپرست وزارت میراث فرهنگی و گردشگری منصوب شد

با تغییر سازمان میراث فرهنگی به وزارتخانه، علی‌اصغر مونسان که پیش از این معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی بود، با حکم رئیس‌جمهور سرپرست وزارت‌خانه جدید میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شد.

جلیل سامان «زیر خاکی» را کلید زد

سریال تازه جلیل سامان با نام «زیر خاکی» دیروز به تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا در تهران کلید خورد. پژمان جمشیدی نقش اول این سریال است که در دو فصل تولید می‌شود و زاله صامتی، هادی حجازی‌فر، گوهر خیراندیش، نادر فلاح، امید روحانی و اصغر نقی‌زاده از دیگر بازیگران آن هستند. «زیر خاکی» که با گذشت دو سال از پخش آخرین ساخته تلویزیونی سامان یعنی «نفس» برای تولید آماده خواهد شد، سریالی مفرح است که در دو فصل و ۲۵قسمت ساخته می‌شود.

خواننده پیشکسوت در بیمارستان بستری شد

عبدالوهاب شهیدی خواننده ۹۸ساله کشورمان که پس از عمل جراحی در بیمارستان بستری شده بود، ظریف دو سه روز آینده مرخص خواهد شد. عبدالوهاب شهیدی، خواننده پیشکسوت موسیقی سنتی ایران، نوازنده ساز عود و آهنگساز به دلیل شکستگی استخوان لگن، تحت عمل جراحی قرار گرفت و در حال حاضر در بیمارستان بستری است.

حامد محمدی «قبله عالم» را می‌سازد

حامد محمدی قصد دارد سریال «قبله عالم» را برای عرضه در شبکه نمایش خانگی بسازد. حامد محمدی که کارگردانی و نویسندگی فیلم‌های سینمایی اکسیدان و چهار انگشت و نویسندگی فیلم‌های طلا و مس و حوض نقاشی را بر عهده داشته، با یک سریال به شبکه نمایش خانگی می‌آید.



روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۰ | پنج‌شنبه ۳۱ مرداد ۱۳۹۸ | ۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | اذان مغرب: ۲۰:۰۵ | نیمه‌شب:شب‌شروع:۰۰:۲۲ | اذان‌صبح فردا:۰۴:۵۹ | طلوع آفتاب فردا:۰۶:۲۹

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان و تهیه‌کننده نماهنگ «آفتاب»

سرود خوب می‌تواند مقابل موزیک‌ویدئوهای ماهواره‌ای بایستد



■ محمدصادق عابدینی

ببینندگان تلویزیون در روزهای منتهی به عید سعید غدیر، نماهنگی با حال و هوای این عید از شبکه‌های مختلف سیما تماشا کردند؛ نماهنگی شاد یا محتوای مدح حضرت علی(ع) و بزرگداشت عید غدیر به نام «آفتاب» که اجرای آن را چند جوان بر عهده داشتند. این نماهنگ متفاوت آنقدر با استقبال مواجه شد که بارها بازپخش شد.

«جوان» به مناسبت پخش سرود «آفتاب» یا سیدمهران علوی تهیه‌کننده و کارگردان این نماهنگ گفت‌وگو کرده است. علوی تا به حال بیش از ۲۰نماهنگ تولید کرده که چند آن‌و از وی از تلویزیون پخش شده است. **نماهنگ «آفتاب» با استقبال خوبی روبه‌رو شد، از روند تولید این نماهنگ بگویید.**

کار تقریباً ۱۵روز مانده به عید غدیر از سوی گروه سرود عقیق به دفتر شعر و موسیقی صداوسیما ارائه شد و دفتر به پیشنهاد ساخت نماهنگ روی آن را به من داد. بعد از چند جلسه درباره چگونگی تولید نماهنگ کار را استارت زدیم. قرار بر این شد که آن متفاوتی بسازیم، اما زمان کمی داشتیم برای همین به سرعت پیش‌تولید انجام شد و طرح به فاز اجرا رسید. در مرحله اجرا حدود یک هفته تا ۱۰روز زمان در تانماهنگ آماده شود. علت این زمان نیز بیشتر به خاطر سخت بودن همکاری با ارگان‌های مختلف برای کمک به ساخت بود، مثلاً اجاره تردد تریلی در سطح شهر را باید از راهنمایی و رانندگی می‌گرفتیم که به خاطر طولانی شدن روند گرفتن مجوز یک روز آفیش کل بچه‌ها سوخت.

اولین پخش تلویزیونی نماهنگ چه روزی بود؟

ما شنبه قبل از عید غدیر نماهنگ را تحویل صداوسیما دادیم. آنها چند اصلاحیه دادند که سریع انجام شد و اولین بار روز یک‌شنبه از تلویزیون موزیک‌ویدئوی «آفتاب» پخش شد.

پیش از نماهنگ آفتاب با گروه سرود عقیق آشنایی داشتید؟

من خیر، اولین همکاری‌ام بود ولی دوست عزیزم امید روشن‌بین که موسیقی این کار را ساخته و چندین کار مشترک با هم داشته‌ایم، با گروه

مصطفی کواکبیان:

تعامل سینما و بخش خصوصی به فساد مالی منجر نشود

این سرمایه‌گذاری فرهنگی برای بخش خصوصی نباید زیور باشد. در واقع این مسئله باید برای بخش خصوصی سوددهی داشته باشد، پس در این زمینه باید برنامه‌ریزی دقیقی شود که سرمایه‌گذاران خسارت و زیان مالی نداشته و انگیزه بیشتری برای حضور در این عرصه فرهنگ و هنر داشته باشند.

نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی، افزود: نکته دوم این است که بخش خصوصی باید به کیفیت توجه کند و آثار تولیدی فاخر داشته باشد، به این معنی که صرفاً با هدف درآمدزایی به این عرصه قدم نگذارند، به هر حال آثار باید با محتوا و فرهنگ غنی ما همخوان باشد. کواکبیان ادامه داد: علاوه بر اهمیت کسب درآمد و محتوای غنی برای سرمایه‌گذاران بخش خصوصی در سینما، باید از مافیاجری و فسادهای مالی در عرصه هنر هتمن پرهیز شود. در تعامل بین سینما و بخش خصوصی باید ساز و کاری ایجاد کرد که از حاشیه‌های فساد مالی اجتناب شود.

نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی گفت: سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید در این زمینه هر چه دقیق‌تر کنترل کند تا انگیزه‌ها از بین نرود. فیلمسازان، تهیه‌کنندگان، کارگردانان و بازیگران خودشان نیز باید مواظب برخورداریشان باشند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به خصوص سازمان سینمایی نیز از طرف دولت در این زمینه باید کنترل لازم را داشته باشد تا ورود پول‌های کثیف و در ادامه خورده‌ای برای سینما اتفاق نیفتد. کواکبیان خاطر نشان کرد: اگر کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی احساس کند که در بخش سینمایی بدون ضابطه عمل می‌شود حتماً می‌تواند این مسائل را پیگیری کند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۵۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۰ | پنج‌شنبه ۳۱ مرداد ۱۳۹۸ | ۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | اذان مغرب: ۲۰:۰۵ | نیمه‌شب:شب‌شروع:۰۰:۲۲ | اذان‌صبح فردا:۰۴:۵۹ | طلوع آفتاب فردا:۰۶:۲۹

۱۲ حکمت

حکمت ۲۷۶

خدایا به تو پناه می‌برم که ظاهر من در برابر دیده‌هایتیکو و درونم در آنچه از تو پنهان می‌دارم، زشت باشد و بخواهم با اعمال و رفتاری که تو از آن آگاهی، توجه مردم را به خود جلب نمایم.

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

۱۲ نما حسین کشتکار



در گفت‌وگوی «جوان» با مجری طرح اولین سریال ترسناک ایرانی مطرح شد

بومی‌سازی سریال سریال ترسناک را مخاطب دوست دارد

■ پیمان قادری

هرچند ژانر وحشت را در سینمای ایران با برخی آثار ساموئل خاچیکیان فکید و بعدتر فیلم‌هایی مثل «شب بیست و نهم»، «زنگ‌ها»، «قتل آنلاین»، «کلبه»، «حریم» و «آل» می‌شناسند ولی در حیطه سریال‌سازی ژانر وحشت یا دلهره، تلویزیون ایران کاری که مختصات ژانر را در خود داشته باشد ارائه نداده است، البته در گونه‌ای مانند ماورایی در رسانه ملی تجربیات خوبی داشته‌ایم ولی سریال‌سازی گونه وحشت برای نخستین بار در ایران با سریال «حضار» رخ داد.

«حضار» سریالی ۱۱قسمتی بوده که به صورت مستقیم وارد شبکه خانگی شده و یکی از ویژگی‌های آن منهای تلاش برای پیغام‌شان به صورت مستقیم روی مخاطب نوجوان و جوان تأثیر می‌گذارد، هر چقدر ما در این زمینه کم‌کاری کنیم، شبکه‌های ماهواره‌ای و تولیدکنندگان زیرزمینی داخلی هر روز بر تعداد و کیفیت تولیداتشان می‌افزایند و محتوای مدنظر خودشان را برای جذب مخاطب ارائه می‌دهند. در حالی که اگر نماهنگ خوبی روی سرود ساخته شود می‌تواند تأثیر بیشتری از کارهای ماهواره‌ای داشته باشد.

در این شرایط که بازار دارای رقبای جدی است که محتوای نامناسبی را منتشر می‌کنند، چه کار باید کرد که موسیقی و محتوای سالم در اختیار جوانان قرار گیرد؟

سرود کارکرد خیلی خوبی دارد و می‌توان با تولید موزیک‌ویدئو روی آن کارهای جذابی تولید کرد، اما مشکلی که وجود دارد این است که نگاه ارگان‌ها به سرود این است که با یک هزینه بسیار پایین می‌شود آن را جمع کرد و اهمیت چندانی برای ساخت آن قائل نیستند. در حالی که می‌شود بهترین تولیدات را در سرود داشت. توصیه مستقیم مقام معظم رهبری برای حمایت از سرود که در موسیقی نزدیک‌ترین قرابت را با هنجارهای فرهنگی و مذهبی دارد، کمک‌بسرایی به رونق گرفتن تولید سرود دارد، به شرط اینکه در کنار آن به تولید نماهنگ روی سرود هم توجه شود. الان از هر ۱۰ اسرودی که ساخته می‌شود یکی دارای نماهنگ مناسب است، این در حالی است که در موسیقی پاپ از هر ۱۰ ترانه، حدود ۹ نماهنگ حرفه‌ای ساخته می‌شود.

برای تولیدات بعدی نماهنگ چه طرحی دارید؟

قارامان این است که برای هر مناسبیتی یک نماهنگ تولید کنیم. الان روی نماهنگ‌های ویژه دهه محرم و اربعین در حال کار هستیم، چند سرود انتخاب شده و فعلاً مشغول انتخاب می‌روند که جوان پسند و بعضاً تابوشکن(به لحاظ مضمونی) هموم و وحشت‌ناک است، برایش شو که کننده است. مجری طرح «حضار» ادامه داد: مخاطبانی داشته‌ایم که بومی‌سازی ترس سریال را پسندیده بودند و خواستار امتداد تولید چنین سریال‌هایی شده‌اند ولی مخاطبانی هم هستند که با مقایسه میان این سریال و نمونه‌های فرهنگی مثل «جن‌گیر» یا «طالع نحس» و نظیر آنها به این سریال نمره منفی می‌دهند ولی ورای این همه نظرات، یک واقعیت درباره این سریال وجود دارد و آن هم اینکه بیشتر آنها که پیگیری ژانر وحشت هستند، لاقال نیمی از سریال را دیده‌اند. عدم بازگشت سرمایه در ژانرهایی مانند وحشت از جمله دلایلی است که هراس تهیه‌کنندگان از نزدیکی به این ژانرها موجب شده است. تلویز کاهلی در این باره گفت: اگر به محصولات سینما و سینمای جهان نگاه کنیم، کار هم نگاه کنیم، شاهد غلبه یک دوقطبی کم‌دی - ملودرام هستیم، یعنی اغلب تهیه‌کنندگان با به سمت تولید کم‌دی‌های مفرح می‌روند که تضمین گیشه‌باشند یا اینکه به سمت ملودرام‌های عاشقانه‌ای می‌روند که جوان پسند و بعضاً تابوشکن(به لحاظ مضمونی)

در همان روزها عبدالعلی علی‌عسکری رئیس سازمان صداوسیما هم دستور داد از زبان فارسی اصیل صیانت شود. او در این دستور به ابلاغیه چند ماه پیش خود برای ارزیابی روزانه مجریان و برنامه‌های تلویزیونی از منظر رعایت زبان فارسی اشاره کرد. رئیس رسانه ملی در این ابلاغیه افزوده است: شورای تخصصی مجریان باید بر مبنای این گزارش نظام تشویقی و تنبیهی دقیقی برای مجریان در این



باشند. ژانر دیگری وجود ندارد مگر آنکه سفرashi باشد. در این شرایط طبیعی است که بازگشت سرمایه در تولید محصول دلهره‌آور به شدت دشوار باشد ولی به هر حال نمی‌شود مدام تن به تکرار داد و باید افرادی باشند و هزینه این تجربیات را بدهند تا در تریج تولیدات ژانر در ایران با بگیرد. برخی از مخاطبان سریال «حضار» کیفیت بازی‌های بازیگران این سریال را نقد کرده بودند. مجری طرح سریال درباره این نقدها بیان داشت: به غیر از یکی دو نفر، این سریال هیچ بازیگر حرفه‌ای نداشته و تمامی بازیگران از طریق فراخوان استعدادیابی انتخاب شدند و طبیعی است که مخاطب هیچ عقبه ذهنی از بازیگران نداشته باشد. درباره کیفیت بازی بازیگران باید بر اساس تجربه‌شان نظر داد و البته که به سلیقه مخاطبان هم احترام گذاشت ولی آنچه مرسوم است اینکه حتی در آثار مطرح گونه دلهره سینمای جهان هم بیشتر از بازیگران، این داستان پردازی و فضا سازی است که مخاطب دارد، مثلاً شما در فیلمی مثل «پروژه بلروپوچ» یا «غالبات مافوق طبیعی» بازیگر نامدار می‌بینید؟ خیر! در ژانر دلهره هر چقدر بازیگرانت ناشناخته باشند درک داستان برای مخاطب راحت‌تر می‌شود.

بیشتر برخی از سریال‌های شبکه خانگی همچون «ایران» و «فوخی کردم» توانسته بودند مدتی بعد از عرضه از رسانه ملی هم روی آنتن بروند. مجری طرح «حضار» پیرامون اینکه آیا ممکن است «حضار» هم به زودی از یکی از شبکه‌های تلویزیونی پخش شود به «جوان» گفت: از تعامل با رسانه ملی استقبال می‌کنیم چون فکر می‌کنیم همچنان تلویزیون به خاطر فراگیری و البته مکتبی که دارد در عرصه تولید سریال‌های ایرانی بی‌قیب است. به هر حال تلویزیون ایران در تاریخ خود سریال‌های مطرح فراوانی از سریال‌های کم‌دی تا پروژه‌های تاریخی داشته که توانسته‌اند حین نمایش، خیابان‌ها را خلوت کنند.

رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی:

آمادگی داریم برای مجریان صداوسیما دوره آموزشی بگذاریم



زمینه طراحی و به‌فورت آن را اجرا کند. غلامعلی جدی‌عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی درباره پیگیری‌های این مرکز و کارکرد صداوسیما در زمینه احیا و توسعه فرهنگ زبان فارسی، گفت: صداوسیما این‌هه زبان فارسی است. اگر در آن به زبان فارسی بی‌مبالاتی شود این اتفاق در جامعه تسری پیدا می‌کند، مثلاً استفاده از واژه‌های بیگانه به‌جای فارسی مانند جواز استفاده بی‌حساب از واژه‌های بیگانه است. صداوسیما را همگان صدا و سیما می‌ایران می‌دانند. وی افزود: اگر زبان صداوسیما عیب داشته باشد این عیب دامنگیر همه می‌شود، بنابراین حساسیت معظم مقام رهبری کاملاً حساسیت بجایی است و صداوسیما هم امیدواریم این تذکر را جدی گرفته باشد بعد از فرمایشات رهبر انقلاب، ما یک ارتکاب ویژه‌ای برقرار کرده‌ایم و اقداماتی هم صورت گرفته و قرار است تک تفاهمنامه قدیمی عمل‌نشده‌ای که داشتیم، مواد و مطالب آن را تو کنیم و تصمیم بگیریم ان‌شاءالله به آن عمل کنیم، شاید وضع زبان فارسی در صداوسیما بهتر شود. ما این آمادگی را داریم و ان‌شاءالله صداوسیما همه همت کند.