



فراخوان روایت فتح در حمایت از مستندسازان اردوهای جهادی

فراخوان تهیه کنندگی مستند از اردوهای جهادی با حمایت بنیاد فرهنگی روایت فتح منتشر شد. گروه مستند روایت فتح در راستای اهداف خود مبنی بر عمومی‌سازی گفتمان جهادی مبتنی بر تولید فیلم مستند با محوریت اندیشه، خلاقیت، تجربه و نیز تشویق مستندسازان گروه‌های جهادی تصمیم به جذب طرح مستند و سرمایه‌گذاری تا پایان مسیر تولید نموده است.
فراخوان تهیه‌کنندگی مستند اردوهای جهادی با حمایت بنیاد فرهنگی روایت فتح منتشر شد. علاقه‌مندان جهت همکاری در این امر می‌توانند با گروه مستند روایت فتح همکاری نمایند. مهلت این فراخوان از ۲۸ مرداد ماه لغایت ۲۸ شهریور ۱۳۹۸ است.

آمیولانس‌های سلبریتی‌بر

«آمیولانس خصوصی» مأمنی برای برخی مسافران خاص، از هنرپیشه معروف گرفته تا معلم خصوصی کنگور شده‌است. دکتر مجتبی لهراسپی رئیس اداره آمبولانس خصوصی، درباره تردد سلبریتی‌ها، معلمان خصوصی و... با آمبولانس‌های خصوصی در پایتخت گفت: این پدیده تا حدی وجود دارد و به ما هم گزارش شده است، اما وضعیت به آن شدت مطرح شده، نیست ما هم در نظارت‌هایمان بر آمبولانس‌های خصوصی این پدیده را مدنظر قرار داده بودیم و دستورالعمل‌هایی را برای پیگیری از بروز این تخلف داشتیم. لهراسی افزود: مشاهده شده که افرادی غیر از هنرپیشه‌های خیلی معروف هم این اقدام را انجام داده‌اند، بنابراین این اقدام مختص قشر خاصی نیست. در عین حال خوشبختانه این تخلف طی هفت تا هشت ماه اخیر که نظارت‌مان افزایش یافته، کمتر هم شده است.

الماسی: پول‌های کثیف سینما را مدیریت می‌کند

مسئله پول‌های کثیف و فیلمنامه‌های سیخیف از علل عقب ماندگی سینما و کم‌کاری بازیگران در یک پیشکسوت ماست. جهانگیر الماسی بازیگر پیشکسوت سینما با بیان این مطلب گفت: من ترجیح می‌دهم

که با مستاجری زندگی کنم و حقوق خاصی از جایی نگیرم اما اینکه مانند برخی دیگر باشم، این برای استقلال ما کافی است. من درآمد من درآمد خاصی نیست و خیلی کم است. من با اتوبوس رفتن‌آمدم می‌کنم و در میان مردم تالارحی آنان از برخی مسئولان را شاهد هستم؛ اینکه یک نفر هنوز یک سال نشده که آمده سر کار ولی با اتومبیل لوکس در خیابان‌ها تردد می‌کند. منشا این موضوع در سینما هم همین پول‌های کثیف است که درآمده و باعث شده عالم سینما کلا عوض و تبدیل شود به همین فضای لوده‌ای که داریم می‌بینیم.

در روز عید غدیر خم اتفاق افتاد

«**پیمان برادری**» در «**۱۱۰مسجد شهر تهران**» ویژه‌نامه «**آینه با آینه**» همزمان با عید غدیر و با اجرای پیمان برادری به منظور جریان‌سازی اجتماعی برای ترویج فرهنگ نوع‌دوستی و برادری، در ۱۱۰مسجد شهر تهران برگزار شد.
ملوک سیدابادی دبیر اجرایی ویژه‌نامه «آینه با آینه» با اشاره به اینکه پیوند برادری یکی از سنت‌های فراموش شده جامعه اسلامی است و مفاد آن اخوت و همدلی در دنیا و دست‌گیری از همدیگر در آخرت است، ترویج سنت حسنه پیوند برادری و اجرای آن حتی به صورت نمادین را در افزایش نوع‌دوستی و همدلی بین مردم و در نهایت ارتقای عدالت اجتماعی مؤثر دانست.
سیدابادی در تشریح نحوه اجرای برنامه گفت: با همکاری مدیران فرهنگی - هنری مناطق بیست‌ودو گانه، در هر منطقه پنج مسجد محوری انتخاب و در هر مسجد در شب و روز عید غدیر خم با محوریت امام جماعت محترم مساجد، پس از تئیین پیوند برادری، دو نفر به صورت نمادین، پیمان اخوت و برادری را امضا و به پوشش دینی پیمان برادری می‌پیوستند و به یادگار هدیه به این اخوت توسط امام جماعت مسجد به هر دو نفر اهدا می‌شد.



روزنامه جوان | شماره ۵۷۲۹ | چهارشنبه ۳۰ مرداد ۱۳۹۸ | ۱۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۷ | اذان مغرب: ۲۰:۰۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۸

بخش یک سریال تاریخی فاخر با موضوع مقاومت آغاز شد

مبارزه «بانوی سردار» بختیاری با استعمار انگلیس در شبکه ۳



محمدصادق عابدینی

از شب گذشته بخش مجموعه تلویزیونی بانوی سردار از شبکه ۳ سیما آغاز شد. این سریال تاریخی برگرفته از داستان واقعی مقاومت مردم ایران در برابر استعمار انگلیس است. با پایان یافتن بخش مجموعه تلویزیونی «اچمز» سریال جدید «بانوی سردار» که به زندگی یکی از زنان سرشاس ایرانی و قهرمان مبارزه با استعمار انگلیس در منطقه بختیاری می‌پردازد روی آنتن تلویزیون رفت.

سریال بانوی سردار به نویسندگی و کارگردانی پرویز شیخ‌طادی از جمله سریال‌های فاخر تلویزیونی است که تولید آن نه در تهران بلکه در مراکز استان‌های صداوسیما صورت گرفته است. این سریال تلویزیونی که محصول سیمای چهارمحال و بختیاری است، از شبکه سراسری ۳ سیما و شبکه استانی «جهانبین» پخش می‌شود. از نکات بر جسته ساخت سریال «بانوی سردار» همکاری صداوسیما با پرویز شیخ‌طادی کارگردان سرشناس سینما و اهمیت دادن به تولیدات مراکز استانی است.

برشی کوتاه از یک زندگی

پرویز شیخ‌طادی بعد از ساخت فیلم‌هایی چون «شکارچی شنبه»، «روزهای زندگی» و «مپراوتر جهنم»، از فضای سینما دور شده و یک سریال تاریخی را تولید کرده است. شیخ‌طادی درباره ساخت این سریال می‌گوید: «بانوی سردار» یک اثر بسیار پر زحمت و پر کار بود و با عوامل بسیار مظلوم و حرفه‌ای آن را ساختم و درباره زندگینامه بانوی بزرگ بختیاری و بانوی بختیاری است که از مفاخر کشور ما و یک چهره ملی است. مرور زندگی او ۲۰ قسمت سریال می‌خواست و ما فقط برشی از زندگی او را در «بانوی سردار» به‌نمایش گذاشتیم و می‌افزاید: «بانوی سردار» مقطعی کوتاه از مبارزه‌های بی‌بی مریم است. این کار مستند نیست و نمی‌توان گفت کاملاً با تاریخ انطباق دارد چرا که ما در برخی قسمت‌ها برای به تصویر کشیدن وقایع زندگی او محدودیت داشتیم. این نکته را باید بیان کنم که این سریال نوعی اقتباس از زندگی این بانوی بزرگ است.

کارگردان «بانوی سردار» از قول رئیس سازمان صداوسیما برای ساخت این سریال می‌گوید: «روزهای زندگی» و «مپراوتر جهنم»، از فضای سینما دور شده و یک سریال تاریخی را تولید کرده است. شیخ‌طادی درباره ساخت این سریال می‌گوید: «بانوی سردار» یک اثر بسیار پر زحمت و پر کار بود و با عوامل بسیار مظلوم و حرفه‌ای آن را ساختم و درباره زندگینامه بانوی بزرگ بختیاری و بانوی بختیاری است که از مفاخر کشور ما و یک چهره ملی است. مرور زندگی او ۲۰ قسمت سریال می‌خواست و ما فقط برشی از زندگی او را در «بانوی سردار» به‌نمایش گذاشتیم و می‌افزاید: «بانوی سردار» مقطعی کوتاه از مبارزه‌های بی‌بی مریم است. این کار مستند نیست و نمی‌توان گفت کاملاً با تاریخ انطباق دارد چرا که ما در برخی قسمت‌ها برای به تصویر کشیدن وقایع زندگی او محدودیت داشتیم. این نکته را باید بیان کنم که این سریال نوعی اقتباس از زندگی این بانوی بزرگ است.

کارگردان «بانوی سردار» از قول رئیس سازمان صداوسیما برای ساخت این سریال

محمدصادق عابدینی

مرجعیت‌سازی رفتاری از سلبریتی‌ها و خطر تغییر فکری و فرهنگی جامعه

کم اعتبار کردن و تغییر منابع و مآخذ فکری و عملی آحاد جامعه است که هنجارها، ارزش‌ها و مؤلفه‌های برجسته رفتاری و فرهنگی را تا کنون با توجه به جایگاه معرفتی، معنوی و قانونی آنها دارای اعتبار و ارزش تلقی کرده‌اند. بعد از فرو رختن چنین انگار ه‌هایی در بین مردم، افرادی که جغرافیای رفتاری و فرهنگی شان تناسب و تقارن بیشتری با خواسته‌های مروجان و طراحان این اقدام (منبعث از تفکرات لیبرالیستی و سکولاریستی) دارند، به عنوان الگوهای جامعه جهت ایفای نقشی برجستۀ فکری و عملکردی در بین لایه‌های جامعه و خصوصاً نسل نوجوان و جوان، معرفی می‌شوند. دقیقاً بعد از ایجاد چنین تغییراتی آن‌ست که جهت‌دهی به افکار و رفتارهای فرهنگی و اجتماعی مردم تحت مدیریت جریان‌اتی قرار می‌گیرد که ارزش‌های دینی، فرهنگی و... یک کشور و جامعه مسلمان برایشان کمترین ارزشی ندارد.

شاهد مثال‌های فراوانی را می‌توان در این رابطه رج کرد که راه افتادن برخی جار و جنجال‌ها به دلیل منتشر شدن یک مطلب، صوت یا ویدئو در فضای مجازی از سوی فلان چهره سرشناس نام و نام‌آور بوده است. نکته جالب در این اتفاقات این است که افراد پیش و حتی بیش از آنکه به موضوع و محتوای مطرح شده کمترین اعتقاد یا حتی گروایش داشته باشند، به دلیل نداشتن معتقدات ریشه‌دار، عدم ثبات شخصیت، هر هر میسلک بودن... تحت تاثیر نام و طرفداران کسی هستند که آن پست را منتشر کرده است، بنابراین شخص خودش و اظهاراتش را نیازمند تأیید و تصدیق آن چهره معرف می‌بیند و این احساس نیاز و کمبود است که دشمن را به طمع و طراحی وادار می‌کند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۷۲۹ | چهارشنبه ۳۰ مرداد ۱۳۹۸ | ۱۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۷ | اذان مغرب: ۲۰:۰۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۸

بخش یک سریال تاریخی فاخر با موضوع مقاومت آغاز شد

مبارزه «بانوی سردار» بختیاری با استعمار انگلیس در شبکه ۳

را طوری بار بیاورد که شخصیت برجسته‌ای شود و با استبداد و رضان مبارزه کند که کار شایسته‌ای بود.»

سردار مریم بختیاری و فرزندش علیمردان خان از جمله چهره‌های شاخص مبارزه با استبداد داخلی و استعمار خارجی در تاریخ معاصر هستند. با وجود اینکه در ادبیات و موسیقی مناطق لر-نشین از این دو چهره بسیار یاد شده است، اما این برای نخستین بار است که یک سریال تلویزیونی شخصیت «بی‌بی مریم بختیاری» را به تصویر می‌کشد.

دردس‌های انتخاب بازیگران

برای نقش

پرویز شیخ‌طادی در یک برنامه تلویزیونی درباره انتخاب بازیگران برای ایفای نقش سردار مریم بختیاری با انتقاد از چاقی بازیگران زن سینما می‌گوید: بسیاری از هنرمندان زن سینما قادر به انجام نقش‌هایی که مستلزم فعالیت‌های بدنی است نیستند، نکته جالب توجه در ساخت سریال بانوی سردار استفاده از بازیگران محلی و توجه به هنرمندان ساکن در استان هاست.

سعید مرادی، تهیه‌کننده سریال «بانوی سردار» می‌گوید: در انتخاب بازیگران این سریال، عملکرد هنرمندان توانمند استان‌ها را رصد کردیم، البته با توجه به فیلمبرداری بیشتر بخش‌ها در شهرک‌های سینمایی تهران، نتوانستیم از همه این ظرفیت‌ها به‌طور کامل استفاده کنیم.

مرادی با اشاره به روند ساخت «بانوی سردار» تأکید می‌کند: این سریال در لوکیشن‌های مختلفی تولید شده که شامل مکان‌های طبیعی و همچنین شهرک‌های سینمایی بود. وی می‌افزاید: سعی کردیم از حداقل امکانات استفاده کنیم و از دکورهای پیش‌ساخته و شهرک‌هایی که برای فیلم‌ها و سریال‌های گزشته ساخته شده بودند بهره بگیریم، البته کیفیت رفادی این کار نکردیم.

مرادی با بیان اینکه حوزه تولید در معاونت امور استان‌ها دارای ویژگی‌های خاصی است، می‌گوید: این معاونت با حداقل امکانات، در زمینه کارسازی عملکرد موفقیت داشته است که این سرمایه‌ر، در تولید سریال بانوی سردار هم به کار آمد.

تهیه‌کننده بانوی سردار تصریح می‌کند: اگر بخواهیم بودجه تولید معاونت استان‌ها را در تراز کارهای تاریخی همچون «بانوی سردار» با دیگر بخش‌های رسانه ملی مقایسه کنیم، بی‌به اهمیت این کادرسازی خواهیم برد.

ساخت سریال‌های مشاهیر ملی یکی از برنامه‌هایی که در رسانه ملی قرار است دنبال شود، ساخت سریال زندگی شخصیت‌ها و مشاهیر استان‌های مختلف کشور با حضور کارگردانان سرشناس سینما و تلویزیون است. همزمان با ساخت سریال «بانوی سردار»، قرار بود با مشارکت استان کردستان، سریال فاخری با عنوان «سردار سنجرخان» به‌نویسدنگی و کارگردانی سیدضیاءالدین ری ساخته شود که متأسفانه این کار فاخر با درگذشت کارگردان به تولید نرسید.

حکمت ۲۷۵

طمع به هلاکت می‌کشاند و نجات نمی‌دهد و به آنچه ضمانت کند، وفادار نیست.



چنگیز جلیلود دوبلور و بازیگر پیشکسوت در گفت‌وگو با «جوان»:

هوای دوبلورها را داشته باشید

پیمان قائدی

دوبله یا صداپیشگی از جمله هنرهای زیرمجموعه سینما و تلویزیون است که در ایران قدمتی درینه دارد. مخاطبان ایرانی به دلایل مختلف علاقه‌مندند فیلم‌ها و سریال‌های خارجی را با دوبله‌های فارسی ببینند و همین خود مجالی شده برای شک‌گیری شماری از دوبلورهای قدری که نظیرشان در جهان کم پیدا می‌شود. هر چقدر هنر دوبله ایران پر استعداد است ولی زندگی دوبلورها باسامان نیست چون نه تنها دستمزد دوبلورها به اندازه دیگر حرفه‌های هنری رشد نکرده بلکه رسوخ دوبلورها آماتور ازان‌رأز قیمت موجبات راکد ماندن بازار کار دوبلورها شده است.

چنگیز جلیلودن دوبلور پیشکسوت با انتقاد از بی‌توجهی به دوبلورها اظهار داشت: متأسفانه ما هر چه می‌گوییم کسی گوش نمی‌کند و انگار گوش شنوایی برای شنیدن درد دل‌های دوبلورها وجود ندارد. گوینده‌هایی داریم که شب و روز کار می‌کنند و سال‌ها تجربه اندوخته‌اند ولی گذران زندگی برایشان به شدت دشوار شده است. دوبلور مارلون براندو در فیلم‌های نظیر «زنه باد» یا «پانا» و «در بارانداز» ادامه داد: در این کشور دوبلورهایی داریم که حقوقشان از هزینه یک ماه ناهارشان هم کمتر است و و اینها دردهایی است انکار نشدنی، واقعاً چرا کسی به درد دوبلورها نمی‌رسد؟ کدام سریال خارجی را دیده‌اید که بدون دوبله حساب شده همکاران ما توانسته بومی شود، از سریال‌های ژاپنی و کره‌ای گرفته تا سریال‌های اروپایی که مدام از تلویزیون پخش می‌شوند بدون دوبله حرفه‌ای، یک دهم جذابیت فعلی را هم ندارند، پس چرا دوبلورها را به حال خود رها کرده‌اند و خبری از آنها نمی‌گیرند؟

چنگیز جلیلودن با بیان اینکه صرف برگزاری بزرگداشت برای دوبلورهای پیشکسوت مشکلات صنفی دوبله را حل نمی‌کند، گفت: برگزاری بزرگداشت خوب است ولی باید به توسعه رفاهی سطح زندگی دوبلورها بینجامد. دوبلورها‌های پیشکسوت ایران خودشان سنگ صبور خودشان هستند و نمی‌توانند پیش این و آن رو بپندازند و بگویند لنگ در آمد ثابت هستند. هزینه‌های زندگی مدام بالا می‌رود ولی سطح درآمد دوبلورها ثابت مانده و آن قدر هم دست زیاد شده که تا از دستمزد پایین گلابه می‌شود سریع افراد کم‌تجربه را جایگزین می‌کنند و حواسشان نیست که صداهای آموزش ندیده حال

پایان بیست‌ودومین جشنواره تولیدات استانی صداوسیما

بیانیه گام دوم انقلاب در اولویت تولیدات صداوسیما قرار گرفت

محمد صادقی

بیانیه گام دوم انقلاب که از سوی مقام معظم رهبری ابلاغ شد در اولویت‌های تولید صداوسیما قرار گرفته است. علی‌داری معاون رسانه ملی در مراسم اختتامیه بیست و دومین جشنواره تولیدات استانی صداوسیما، با بیان این موضوع تأکید کرد: در برگزاری باشکوه چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، با وجود تلاش بدخواهان و دشمنان ملت ایران رسانه ملی به‌طور اعم و صداوسیما مراکز به‌طور اخص پر فروغ ظاهر شدند. برنامه‌های ویژه مراکز از مستند، کارنامه انقلاب، مجموعه‌های نمایشی و برنامه‌های گفت‌وگو محور، همه توانستند پرچم رسانه در اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی در زمینه خدمات و کارنامه راپرتقار انقلاب اسلامی در ۴۰ سال گذشته را به اهتزاز در آورند. دارایی با اشاره به اینکه در حال حاضر صدا و سیما، ۱۵۰ شبکه رادیو و تلویزیونی دارد، گفت: این ۱۵۰ شبکه رادیو تلویزیونی به بیش از ۳۵ زبان فراملی برنامه تولید می‌کنند. از این میان ۸۰ شبکه در معاونت استان‌هاست، معاون امور استان‌های صدا و سیما با اشاره به بالا رفتن کیفیت آثار تولید شده در شبکه‌های استانی تأکید کرد: سریال‌ها و تله‌فیلم‌های برتر استانی در بهترین ساعات پخش از شبکه‌های سراسری پخش خواهند شد.

دارایی با اشاره به تشکیل ستاد و کارگروهایی در مراکز استان‌ها و ستاد معاونت برای برنامه‌ریزی، سیاستگذاری، هدایت، اقدام و نظارت بر حسن اجرای کارها در حوزه بیانیه گام دوم، شعار سال رونق تولید و زبان و ادب فارسی عنوان کرد: تشکیل ستاد انتخابات در همه مراکز و ستاد معاونت که در سال ۹۷ تشکیل شده است و



برنامه‌های مناسب برای حضور گسترده مردم در انتخابات را که راهبرد اصلی رسانه ملی است باید به این مجموعه اضافه کرد. وی با اشاره به برنامه سه ساله سازمان صدا و سیما گفت: ۲هزار برنامه مستند در حوزه تاریخی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی در راستای رونق تولید تدوین شده است. دارایی با بیان اینکه در بخش سریال‌ها و مجموعه‌های نمایش آثار درخشان‌ی را شاهد بودیم که نشان از رشد سریال‌سازی دارد، گفت: در حوزه رادیو دو رخداد بزرگ صورت گرفت: از جمله اینکه جشنواره استانی چلچراغ با همت صداوسیما می مرکز فارس و آستان احمدی و محمدی در حوزه تولیدات مرتبط با حضرت شاهچراغ احمد بن موسی(ع) و برگزاری نخستین جشنواره آشنایی در خراسان رضوی در زمستان امسال، با مشارکت استان قدس رضوی برای تولیدات رادیویی رادیو زیارت نقش مهمی در افزایش تولید برای حوزه زیارت و شناسایی و کشف استعدادهای جدید برای برنامه‌سازی در این حوزه محسوب می‌شود.