جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۲۸ | دوشنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۸ | ۱۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ |
غروب آفتاب: ۱۹:۵۰ | اذان مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۷ |

یادداشت | جواد محرمی

خنده‌درمانی رسانه‌ای برای عید «غدیر»

اگر غدیر از سوی مسلمانان نادیده گرفته نمی‌شد قطعاً عاشورا رقم نمی‌خورد، عاشورا مولود بی‌توجهی مسلمانان به امر غدیر است. به طور قطع اگر همان سروصدایی که شیعیان در طول تاریخ برای واقعه عظیم عاشورا کردند را برای غدیر هم به خرج می‌دادند به احتمال زیاد امروز شیعه در جهان اسلام به لحاظ جمعیت در اقلیت نبود. در واقع خود شیعیان هم آنطور که باید و شاید به واقعه غدیر ضریب نداده‌اند و آن را از غبار بی‌توجهی بیرون نیاورده‌اند. در این میان رسانه‌ها و عرصه هنر نیز همواره دچار سستی و کم‌کاری بوده‌اند. انقلاب اسلامی از چله خود عبور کرده اما هنوز یک اثر نمایشی شایسته برای این واقعه نه تنها ساخته نشده که حتی فکر ساختن آن هم به ذهن اهالی فرهنگ و هنر خطور نکرده است، سینما که جای خود را دارد. موضوع غدیر همواره در صداوسیمای جمهوری اسلامی هم مهجور بوده و همچنان است. جالب است که جمهوری اسلامی به خصوص طی سال‌های اخیر از سوی ضدانقلاب و حتی برخی خودی‌ها متهم به این نسبت ناروا شده که بیش از شاد کردن و روحیه دادن به مردم به فکر غمگین کردن فضای جامعه بوده است و شاید همین مسئله باعث شده تا رسانه ملی در موضعی انفعالی برای شاد کردن اوقات مردم با تولید جنگ‌های شادی و عیدانه‌های کاملاً سطحی رویکردی اشتباه در برنامه‌سازی پیش بگیرد. در واقع رسانه ملی در اعیاد مختلف مذهبی به ویژه عید مهمی چون غدیر بیش از آنکه به فکر تعمیق و آگاه‌سازی مخاطبان از راه تولید آثاری با ایده‌های بکر، تازه و جذاب و البته سرگرم‌کننده باشد، بیشتر به فکر شاد کردن مردم از طریق تولید آثار دم دستی و مناسبتی بی‌محتوا بوده است.

برنامه‌هایی مثل دعوت از یک سلبریتی و گفت‌وگو با وی پیرامون مسائل شخصی و حرفه‌ای یا جمع کردن مردم در محیطی روباز یا سربسته با اجرای دو مجری که مدام برای رقابت با یکدیگر بین حرف هم می‌پرند و به یکدیگر متلک پراکنی می‌کنند و برای خنده گرفتن از مخاطبان جوک تعریف می‌کنند، مثال‌های خوبی برای نزدیک کردن ذهن است. در این ایام در بهترین حالت با دعوت از یک کارشناس درباره موضوع غدیر مباحثی مطرح می‌شود؛ قالبی که اگرچه می‌تواند برای آنها که نگاهی تخصصی به امر دین دارند و حتی جامعه دینداران جذاب باشد اما برای جامعه خاکستری که نیازمند ارائه خوراک فرهنگی به واسطه تولید آثار با قابلیت‌های بالای هنری هستند، حرفی برای گفتن ندارد. اگر قرار باشد صداوسیما روزی به طور واقعی تبدیل به یک دانشگاه عمومی شود آنگاه باید منتظر باشیم واقعه عظیم غدیر از سایه بی‌مهری‌ها و روزمرگی‌ها بیرون بیاید.

یادداشت میهمان | امیر نصیربیگی*

«غدیر» و یک بازسازی نمایشی

غدیر از اعیاد بزرگ اسلامی است و اصلی‌ترین خصوصیت آن مسئله ولایت است. روز اکمال دین و اتمام نعمت و روزی که دین اسلام با ولایت کامل شد اما یکی از نکات بسیار ویژه غدیر ابلاغ پیام پروردگار و انجام رسالت پیامبری است که خداوند در قرآن می‌فرماید «یا ایها الرسول بلغ ما انزل الیک من ربک و ان لم تفعل فما بلغت رسالته...» یعنی آنچه از سوی پروردگارت بر تو نازل شده را به طور کامل به مردم برسان و اگر چنین نکنی رسالت خود را انجام نداده‌ای، لذا با این مقدمه کوتاه درمی‌یابیم که ترویج فرهنگ غدیر و ترویج و ابلاغ پیام الهی یک ضرورت است برای طی طریق خدایی و ایجاد شناخت و بصیرت لازم که از الزامات اصلی در مسیر قرب الهی است.

مقام معظم رهبری می‌فرمایند: هر پیامی، هر دعوتی، هر انقلابی، هر تمدنی و هر فرهنگی تا در قالب هنر ریخته نشود، شانس نفوذ و گسترش ندارد و ماندگار نخواهد بود و فرقی هم بین پیام‌های حق و باطل نیست، لذا هنر به عنوان یکی از قالب‌های ویژه در انتقال پیام و رسالت هنرمندان متعهد است تا مفاهیم قرانی و آموزه‌ها و معارف دینی را در قالب‌های ویژه عرضه نمایند و در انتقال مطلوب پیام به مخاطبان نقش‌آفرینی مناسب داشته باشند و الحمدلله تا امروز به تأسی از منویات رهبری آثار خوبی در رشته‌های مختلف هنری و ادبی با موضوع غدیر تولید شده و امیدوارم استمرار یابد.

یکی از رسالت‌های سازمان بسیج هنرمندان و هنرمندان عزیز بسیجی مشارکت در اجرای ویژه‌برنامه‌های هنری و ادبی است که با موضوع مناسبت‌های دینی، ملی و تاریخی برگزار می‌شود، به ویژه عید بزرگ غدیر که بیشترین نمود حضور و مشارکت هنرمندان عزیز بسیجی را می‌توان در بازسازی نمایشی واقعه غدیر برشمرد که برابر تأکید مقام معظم رهبری فهم و انتقال پیامی که از طریق تئاتر حاصل می‌شود بسیار بیشتر و عمیق‌تر است. تلاش کرده‌ایم با تمام توان در بازسازی نمایشی مشارکت نموده و با بازسازی جزئیات سهم بسیار مؤثری را در انتقال پیام و آموزه‌ها داشته باشیم. به جهت ذائقه مخاطبان و تفاوت علاقه‌مندی و گرایش جوانان به رشته‌های مختلف هنری و ادبی باید تلاش کرد از ظرفیت همه رشته‌ها برای ترویج و استمرار فرهنگ غدیر بهره جست. از ظرفیت شعر و فیلم گرفته تا ظرفیت سرود، داستان، خوشنویسی، عکس، تجسمی و... و باید کوشید تا از طریق رشته‌ها و تولیدات مختلف هنری و ادبی پیام غدیر و فرهنگ غدیر را به بهترین شکل ممکن ترویج و تبلیغ کرد.

*رئیس بسیج هنرمندان

تحقیر سینمای داستانی ایران با انتخاب یک مستند برای اسکار

انتخاب مستند «در جست‌وجوی فریده» به عنوان نماینده ایران در اسکار واکنش برخی سینماگران را درپی داشت

■ محمدصادق عابدینی

در یک انتخاب بحث‌برانگیز و در حالی که هنوز بیش از یک ماه فرصت برای انتخاب وجود داشت، یک مستند به عنوان نماینده ایران برای حضور در مراسم اسکار امسال انتخاب شد.

حضور در جشنواره‌های خارجی همواره موضوعی مناقشه‌برانگیز در میان محافل و رسانه‌های سینمایی بوده است. اینکه آیا اساساً جایزه‌های سینمایی جشنواره‌های خارجی چقدر می‌تواند اصالت داشته باشد و به عنوان یک موفقیت محسوب شود، مسئله‌ای بوده که درباره آن مشاجرات و بحث‌های زیادی شکل گرفته است و همچنان ادامه دارد، با این وجود انتخاب نماینده ایران برای حضور در مراسم اسکار هر ساله با تشریفاتی خاص انجام می‌شود تا هم رسانه‌ها را درگیر خود کند و هم حضور یک فیلم از ایران در رخداد سال سینمای امریکا را مهم جلوه دهد اما امسال نماینده سینمای ایران برای حضور در اسکار ۲۰۲۰ با انتخابی در پشت درهای بسته و با یک تصمیم ناگهانی صورت گرفت.

■ **در جست‌وجوی یک تصمیم ناگهانی**

فیلم مستند «در جست‌وجوی فریده» در جلسه‌ای که شامگاه روز شنبه ۲۶مرداد ماه در محل بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد، به عنوان نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۰ انتخاب شد. با انتخاب فیلم، برای اولین بار یک اثر مستند از سوی ایران در بخش اسکار «بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان» انتخاب شد.

مراسم سالانه اسکار، شاید تنها رویداد سینمایی باشد که در آن دولت‌ها هر ساله نماینده سینمای کشورشان را برای حضور در آن انتخاب و معرفی می‌کنند، برای همین همیشه تشکیل کمیته انتخاب فیلم و انتخاب‌های آن و برگزیدن اثر نهایی مورد توجه رسانه‌ها و محل جر و بحث سینماگران بوده است، به همین دلیل وقتی اعلام شد مستند در جست‌وجوی فریده برای حضور در اسکار انتخاب شده، اغلب اهالی رسانه در شبکه‌های اجتماعی به آن واکنش نشان دادند.

در جست و جوی فریده، مستندی سینمایی است که در رخدادهای داخلی مانند جشنواره سینما حقیقت و جشن مستقل سینمای مستند، جشن خانه سینمای ایران و جشن دنیای تصویر (جایزه حافظ) حضور موفقی داشته است. در خلاصه داستان مستند در جست‌وجوی فریده، آمده است: «فیلم درباره زنی به نام فریده است که ۴۰سال پیش در حرم امام رضا(ع) رها شده و بعد از انتقال به شیرخوارگاه توسط زوجی هلندی به فرزندی گرفته شده و به هلند برده می‌شود. فریده که در طول این سال‌ها به خاطر ترس از سفر به ایران و تمایل نداشتن خانواده‌اش به وطن بازنگشته، چند سالی است از راه دور جست‌وجویی را برای پیدا کردن خانواده واقعی‌اش شروع کرده و حالا برای اولین بار به ایران سفر می‌کند تا زادگاهش را ببیند و با سه خانواده که مدعی‌اند خانواده واقعی او هستند، ملاقات کند.» این فیلم در شرایطی به عنوان نماینده ایران برای اسکار انتخاب شد که هیچ موفقیت بین‌المللی نداشته و برخلاف انتخاب‌های قبلی سینمای ایران، اسم و رسمی در آن سوی مرزهای ایران ندارد.

ایران می‌توانست تا هشتم مهر ماه نماینده خود را در اسکار معرفی کند اما زودتر از فرصتی که آکادمی اسکار در نظر گرفته بود انتخاب انجام شده است

■ **رقبای بازمانده**

امسال هیئت انتخاب فیلم برای معرفی به اسکار شامل فرشته طائرپور، فاطمه معتمدآریا، ابوالحسن داوودی، تورج منصوری، رسول صدرعاملی، امیر اثباتی، مرتضی رزاق کریمی و مهرزاد دانش به همراه رائد فریدزاده بود.

در خبر روابط عمومی سازمان سینمایی درباره انتخاب مستند «در جست‌وجوی فریده» به حضور ۱۰عنوان فیلم در فهرست اولیه انتخاب اشاره شده است. فیلم‌های مغزهای کوچک زنگ زده (هومن سیدی)، بمب، یک عاشقانه (پیمان معادی)، سرو زیر آب (محمدعلی باشه آهنگر)، آشغال‌های دوست داشتنی (محسن امیریوسفی)، قصر شیرین (رضا میرکریمی)، در جست‌وجوی فریده (آزاده موسوی و کوروش عطایی)، عرق سرد (سهیل بیرقی)، متری شش‌ونیم (سعید روستایی)، سرخپوست (نیما جاویدی) و شبی که ماه کامل شد (نرگس آبیار) فهرست اولیه هیئت انتخاب برای معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار را تشکیل داده بودند.

با حذف هفت فیلم در نهایت هیئت داوران از میان فیلم‌های «قصر شیرین»، «متری شیش و نیم» و «در جست‌وجوی فریده»، گزینه سوم را انتخاب کردند.

حذف آثاری چون «سرخپوست» و «شبی که ماه کامل شد» با وجود داشتن پتانسیل خوب برای حضور بین‌المللی، یکی از نکات ابهامی است که هنوز علت آن مشخص نشده است. در عوض رائد فریدزاده سخنگوی هیئت معرفی فیلم ایرانی در مصاحبه‌ای با دفاع از انتخاب یک مستند برای حضور در اسکار می‌گوید: «معتقدم وقتی چنین هیئتی این انتخاب را انجام می‌دهد، نشان از یک بالندگی دارد که کلیت سینمای ایران در این بخش مورد توجه قرار گرفته است و خود را محصور سینمای داستانی یا سینمای بدنه نمی‌کنند.»

■ **واکنش‌ها به انتخاب یک مستند**

ایران می‌توانست تا هشتم مهر ماه نماینده خود را برای اسکار معرفی کند اما بسیار زودتر از فرصتی که آکادمی اسکار در نظر گرفته و در حداقل جلسات ممکن انتخاب انجام شده است. این موضوع بیش از همه عوامل فیلم «متری شیش و نیم» را عصبانی کرده است. نوید محمدزاده بازیگر فیلم متری شیش و نیم می‌نویسد: «هر سال اواخر شهریور نماینده سینمای ایران به اسکار اعلام می‌شد، علت این عجله در انتخاب چی بود؟ «در جست‌وجوی فریده» نماینده سینمای ایران در اسکار؟ فیلم خوبیه درست، ولی بر اساس کدوم موفقیت بین‌المللی؟ نمی‌تونستین تا بعد از جشنواره و نیز صبر کنین؟»

حامد بهداد بازیگر فیلم «قصر شیرین» نیز با تبریک به انتخاب مستند در جست‌وجوی فریده، به شکل غیرمعمول و خلاف روال سال‌های گذشته انتخاب نماینده ایران برای اسکار اشاره کرده و خواستار شفاف‌سازی درباره چنین انتخابی شده است اما سعید روستایی کارگردانی «متری شیش و نیم» تندترین واکنش را نشان داده و نوشته است: «انتخاب زودهنگام فیلم سینمایی «در جست‌وجوی فریده» به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار، یک ماه زودتر، ساعتی پس از نیمه شب بدتر از کودتا! عجیب نیست واقعاً؟»

با انتخاب یک مستند برای حضور در اسکار عملاً همه جوایز شبهه‌انگیز فیلم «قصر شیرین» در جشنواره شانگهای و شانس جایزه متری شیش و نیم در ونیز بی‌تاثیر شد، حتی فیلمی مانند «شبی که ماه کامل شد» که تلاش کرده است با نزدیک شدن به نگاهی بیشتر عرفی از جریان‌های تکفیری برای جشنواره‌های خارجی نیز جذاب باشد هم کاملاً از گردونه رقابت بیرون رفت، البته این را هم باید در نظر گرفت که نمایندگان ایران در اسکار تنها دو بار موفق به کسب جایزه شدند که به ویژه جایزه دوم با شبهه مسائل سیاسی همراه بوده است. به غیر از آن همه گزینه‌های اعلامی از ایران در همان مرحله اول انتخاب آکادمی اسکار حذف شده‌اند، البته در این میان قوت قصه‌گویی در سینمای فرهادی را نباید در جلب توجه اعضای آکادمی اسکار بی‌تاثیر دانست؛ نقطه قوتی که در اغلب آثار سینمای ایران یک نقطه ضعف بزرگ محسوب می‌شود. انتخاب یک مستند برای معرفی به اسکار می‌تواند نوعی تحقیر سینمای داستانی ایران هم محسوب شود.

حکمت

حکمت ۲۷۴

علم خود را جهل و یقین خود را شک مپندارید، چون دانستید، عمل کنید و چون یقین کردید، پای پیش نهید.

نما | حسین کشتکار

در گفت‌وگوی «جوان» با هوشنگ توکلی بازیگر پیشکسوت مطرح شد

در آرزوی یک معجزه برای جوانان جویای بازیگری

■ هادی خدادوست

بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون کشورمان با بیان اینکه بیکاری و کم‌کاری بازیگران و به خصوص بازیگران پیشکسوت در سال‌های اخیر تشدید شده است، می‌گوید: یکی از مشکلات تولیدات سینمایی و تلویزیونی سال‌های اخیر این است که به جای بازیگران حرفه‌ای سراغ بازیگران آماتور می‌روند و به بهانه بازیگر - اسپانسرینگ نقش‌ها را می‌فروشند و همین باعث کم‌کاری و بیکاری بازیگران حرفه‌ای می‌شود.

هوشنگ توکلی، در گفت و گو با «جوان» با بیان اینکه بیکاری همه حرفه‌ای‌ها را آزار می‌دهد، گفت: اغلب بازیگران حرفه‌ای در مهجوریت به سر می‌برند چون نیروهای آماتوری که برای نقش گرفتن پول خرج می‌کنند در اولویت هستند. اگر می‌بینید که کیفیت فیلم‌ها و سریال‌های ما پایین آمده یک دلیلش همین دوری حرفه‌ای‌هاست. شما فیلم‌ها و سریال‌های ماندگار را مرور کنید. در هیچ کدام از این آثار حتی یک بازیگر آماتور نمی‌بینید و همه حرفه‌ای هستند.

بازیگر سریال‌های «میرزا کوچک خان» و «زیر تیغ» ادامه داد: حرفه‌ای‌گرایی به معنای حذف جوانان نیست بلکه اتفاقاً باید جوانان مستعد و باسواد را جذب کرد. جوانانی که درس بازیگری خوانده‌اند یا تجربه سال‌ها فعالیت در تئاتر را دارند باید وارد کار شوند و اتفاقاً دستمزد خوب هم بگیرند چون آینده سازند. توکلی خاطرنشان ساخت: آخر فکر کنید که این جوان‌هایی که درس بازیگری را خوانده‌اند و پول هم ندارند که نقش بخرند(!) چه کار باید کنند؟ آخر چه اتفاقی می‌افتد که نیروهای مستعد مملکتی نمی‌توانند کار کنند؟ چرا کسی به فکر این جوانان تشنه بازیگری نیست؟ خودم در هر کاری که طرف مشورت قرار گرفته‌ام بر لزوم استفاده از جوانان تأکید کرده‌ام ولی شرایط سینما و تلویزیون طوری شده که باید آرزوی یک معجزه را برای جوانان داشته باشیم.

بازیگر «نفوذی» و «دلخون» با اشاره به آمار بالای بیکاری در جوانان بیان داشت: جوانان بیشتر از میانسالان به کار احتیاج دارند چون دوست دارند باروری خود را ببینند و بدشان می‌آید دستشان در جیب والدین باشد. باید آرزو کنیم که یک اتفاق خوب بیفتد و این جوان‌ها با امنیت بیشتری زندگی کنند. بیکاری که بود و الان هم افزایش قیمت‌ها بر این مشکلات افزوده است. امیدوارم هر چه زودتر یک معجزه خوب اتفاق بیفتد. هوشنگ توکلی درباره ارتباط مستقیم کیفیت بازیگری با کیفیت محصولات نمایشی گفت: شخصاً از تولیدات تلویزیون و سینما ناراضی هستم، البته نه به خاطر اینکه خودم کم کارم بلکه به خاطر افت محسوس کیفیت بازیگری. چرا اغلب فیلم‌ها و سریال‌هایمان سهل‌الوصول و سطحی شده‌اند؟ جز این است که استخوان‌بندی کار که بازیگری است را درست نمی‌چینند؟ بازیگر حرفه‌ای یک متن متوسط را به متن خوب بدل می‌کند ولی بازی‌های باسمه‌ای موجب نزول متن می‌شود. هوشنگ توکلی که نزدیک چهار دهه است فعالیت بازیگری دارد با بیان اینکه فیلمسازان باید از اجتماع بیرونی الهام بگیرند، تأکید کرد: این همه مشکل و گرفتاری اقتصادی در جامعه وجود دارد ولی یک درام یا کمدی جاندار و درست و حسابی درباره این گرفتاری‌ها نمی‌بینیم. چرا جز این است که روزمرگی آفت تولیدات شده و همه فقط می‌خواهند به هر قیمتی شده و با هر کیفیتی محصول تولید کنند و در این میان نه روزآمد بودن متن مهم است و نه کیفیت بازیگری.

توکلی ادامه داد: متن ضعیف و کهنه یکی از دلایل افت بازیگری است چون به زحمت بتوان بازیگران حرفه‌ای را راضی کرد با متن‌های ضعیف کار کنند. بازیگر حرفه‌ای آبرویش را بی‌خود و بی‌جهت به تاراج نمی‌دهد و به شکمش سنگ می‌بندد ولی زیر بار اجرای متن بد نمی‌رود. باز اگر متن متوسط باشد می‌شود رویش کار کرد ولی متن ضعیف به سختی بازیگر حرفه‌ای را به اجرا ترغیب می‌کند.

توکلی که سابقه کارگردانی آثاری تلویزیونی همچون «مدرس» و «راویان اخبار» را در کارنامه دارد با مخاطب قرار دادن مدیران فرهنگی گفت: اینکه دولت مدام کلی بودجه میلیاردی صرف فرهنگ می‌کند به کنار ولی از این بودجه چقدرش صرف ایجاد اشتغال و حمایت از جوانان می‌شود؟ اگر بودجه مملکت صرف جوانان نشود چه فایده دارد؟ باید به جوانان دلگرمی داد و کاری کرد که جوانان باانگیزه در وطن خود بمانند و کار کنند. مدیران فرهنگی باید برای تمام جوانان مستعد و باانرژی مجال کار ایجاد کنند.

پایان فصل اول برنامه «عصر جدید» همزمان با عید سعید غدیر

فصل دوم «عصر جدید» در زمستان می‌آید

■ محمد صادقی

برنامه پربیننده «عصر جدید» با انجام مرحله فینال همزمان با عید غدیر خم به پایان می‌رسد و سری جدید این برنامه قرار است از زمستان کلید بخورد.

«عصر جدید» پربیننده‌ترین برنامه این شب‌های تلویزیون، پس از یک دوره چند مرحله‌ای به فینال خود رسید تا طبق اعلام قبلی همزمان با عید غدیر و برگزاری قسمت نهایی به کار خود پایان دهد اما این پایان به معنای اتمام «عصر جدید» نخواهد بود و به گفته احسان علیخانی کارگردان و مجری این برنامه، قرار است سری جدید آن در زمستان تولید شود.

علیخانی و گروه داوران برنامه «عصر جدید» در نشستی خبری، درباره برگزاری این فصل از برنامه توضیحاتی را ارائه دادند. در این نشست علیخانی با اشاره به استعدادیابی صورت گرفته در طول برگزاری عصر جدید درباره به کارگیری برگزیدگان فصل اول برنامه گفت: ما خیلی درباره این موضوع فکر کردیم و قرار بر این شد که به نفر اول تا پنجم اعتبارات تخصصی اختصاص یابد و نظارت می‌کنیم که این اعتبارات فقط در حوزه توسعه استعدادهایشان صرف شود، به عنوان تهیه کننده این برنامه قول می‌دهم که برگزیدگان در فصل جدید هم با ما همکاری کنند. تهیه کننده «عصر جدید» با بیان اینکه در ابتدای شروع کار همه فقط به ما گفتند اجرای این برنامه ممکن نیست و نمی‌شود و برنامه ۱۴،۱۵ ساله «ماه عسل» را داری و این کار را نکن، گفت: ته دلم حسی به من می‌گفت که می‌شود.

وی ادامه داد: اوج چالش هم‌نسلان ما در زمان گذشته این بود که اگر حفظیاتت خوب است برو رشته انسانی و اگر حل کردنی‌ات خوب است برو ریاضی. بعد در مدرسه اوج تحسین ما کارت‌های صدآفرین بود. اگر ما توانسته باشیم حسی را در خانواده ایجاد کرده باشیم که بچه‌هایشان را مرور کنند، اتفاق مبارکی افتاده است.

علیخانی با اشاره به اینکه تلنت‌شوها از دهه ۷۰ آغاز به کار کرده‌اند و دارای یک ساختار برنامه‌سازی هستند، تأکید کرد: اینکه چقدر تلاش می‌کنیم آن را بومی‌سازی کنیم اهمیت دارد. محتوا چیزی است که در مخاطب ته‌نشین می‌شود. اینکه آن را متناسب با فرهنگ خود کنیم از اهمیت بالایی برخوردار است. مجری برنامه «عصر جدید» درباره رکوردهای ثبت شده در این برنامه گفت: کسی در برنامه ما رکورد گینس را ثبت نکرد، اگرچه در برنامه رکورد گینس زده شد، برای نمونه کسی که در برنامه عصر جدید اجرایی داشت می‌گفت می‌دانم آخرین رکورد گینس این است و من این رکورد را می‌زنم.

قسمت پایانی برنامه «عصر جدید» دوشنبه ساعت ۲۱:۱۵ پخش می‌شود. رأی‌ها پنج‌شنبه در شبکه ۳ ساعت ۱۲ بسته و جمعه اول شهریور نفرات برتر اعلام می‌شود.

تلویزیون

شناسایی ۲۰ هزار بازیگر برای سریال «سلمان فارسی»

رئیس سازمان صداوسیما با بیان اینکه در طرح ملی سریال «سلمان فارسی» به خوبی از ظرفیت استان‌ها استفاده شده به این نکته اشاره کرد که کار شناسایی حدود ۲۰هزار بازیگر در ۲۹ استان کشور پیش رفته است.

به گزارش فارس، رئیس رسانه ملی در نشست هم‌اندیشی با هنرمندان در سالن اجتماعات شبکه استانی اترک با اشاره به شکل‌گیری جریان سریال‌سازی در مراکز استانی صداوسیما، بر افزایش کیفیت تولیدات تأکید کرد.

علی‌عسکری با بیان اینکه از آثار فاخر، عالی و ماندگار هنرمندان حمایت می‌کنیم، گفت: در پروژه ملی سلمان فارسی به خوبی از ظرفیت استان‌ها استفاده شده و کار شناسایی حدود ۲۰هزار بازیگر در ۲۹ استان کشور برای ایفای هزارو ۵۰۰ نقش، پیش رفته است.

در این نشست، هنرمندان و برنامه‌سازان رادیو و تلویزیون به بیان دغدغه‌ها و مشکلات و پیشنهادهای خود، از جمله حمایت و توجه بیشتر به مستندها و آثار نمایشی، استفاده از پژوهش در آثار تولیدی، حفظ استعدادها و لهجه‌های محلی در شعر فارسی برای گسترش زبان فارسی و کمک به زایایی آن، ضرورت برنامه‌ریزی برای توزیع مطلوب آثار تهیه و تصویب شده در شورای عالی شعر و موسیقی پرداختند.

نمایشگاه هنرهای تجسمی «غدیر» آغاز به کار کرد

نمایش آثار فاخر هنر شیعی در قالب نمایشگاه غدیر

نمایشگاه هنرهای تجسمی غدیر با محوریت هنر شیعی در حوزه هنری آغاز به کار کرد.

مسعود نجابتی گرافیست و عضو انجمن خوشنویسان ایران در افتتاحیه نمایشگاه «غدیر» گفت: ما توانسته‌ایم مرجعی برای دانشجویان ایجاد کنیم تا دانشجویانی که می‌خواهند درباره آثار گرافیک مرتبط با امیرالمؤمنین(ع) تحقیق کنند به این نمایشگاه رجوع کنند. نجابتی با بیان اینکه این نمایشگاه بخشی از آثار منتشر شده در سایت هنر شیعی است، اظهار کرد: در طول سال‌های اخیر تلاش کرده‌ایم آثار فاخر هنر شیعی را جمع‌آوری و حتی آثاری را که از ایران خارج شده است گردآوری کنیم.

وی ادامه داد: همچنین تلاش کرده‌ایم نمونه‌هایی از برخی آثار را بازسازی کنیم و سایت هنر شیعی نمونه‌ای جامع برای هنرمندان باشد. آثاری که در معماری استفاده شده و ممکن بوده از چشم مخاطب غیرحرفه‌ای دور مانده باشد و در گوشه‌ای و قسمتی از بنایی قدیمی مانده باشد عکاسی کرده‌ایم و به شکل دیگر به نمایش گذاشته‌ایم. بخشی از آثار عکاسی است و بخشی هم مربوط به قدماست و به شکل فلز و سفالینه تولید شده و برخی از آثار هم معاصر است. در واقع هیچ محدودیتی در سایت برای تکنیک اثر و زمان تولید آن قائل نیستیم.

نجابتی خاطرنشان کرد: بخش نذر هنری را هم در سایت داریم که در این بخش هنرمندان چند سالی است آثار را هدیه می‌دهند و نذر می‌کنند. بخش عمده‌ای از مخاطبان سایت هیئت‌ها و مساجد هستند و از این آثار در پرچم‌ها و... استفاده می‌کنند. ما توانسته‌ایم مرجعی برای دانشجویان ایجاد کنیم تا دانشجویانی که می‌خواهند درباره آثار گرافیک مرتبط با امیرالمؤمنین(ع) تحقیق کنند به این نمایشگاه رجوع کنند.

نمایشگاه هنرهای تجسمی «غدیر» در رشته‌های تایپوگرافی، نقاشیخط، خوشنویسی، پوستر و عکس با موضوع تجلی نام امیرالمؤمنین(ع) دیروز با حضور شخصیت‌هایی همچون محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری، سید مسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و در گالری خانه عکاسان حوزه هنری با مشارکت کانون هنر شیعی افتتاح شد.

این نمایشگاه با حضور ۴۰ اثر در رشته‌های تایپوگرافی، نقاشیخط، خوشنویسی، پوستر و عکس برپا شد.

همچنین تابلونقاشی «ولایت» اثر حبیب‌الله صادقی در نگاه‌خانه حوزه هنری همزمان با گشایش نمایشگاه «غدیر» بازنمایی شد. نمایشگاه «غدیر» در گالری خانه عکاسان حوزه هنری تا ۹ شهریور روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ الی ۱۸ میزبان علاقه‌مندان خود خواهد بود.