جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۲۷ | یک‌شنبه ۲۷ مرداد ۱۳۹۸ | ۱۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ |
غروب آفتاب: ۱۹:۵۱ | اذان مغرب: ۲۰:۱۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۶ |

دیده‌بان | نوید پارسا

میثاق‌نامه هنرمندان جهادگر درباره پیام رهبر انقلاب به جهادگران

میثاق‌نامه هنرمندان جهادگر سازمان بسیج هنرمندان با محور لبیک به پیام مقام معظم رهبری خطاب به گروه‌های جهادی منتشر شد.

در متن این میثاق نامه که به مناسبت پیام رهبر معظم انقلاب به جهادگران نوشته شده آمده است: پیام امید بخش و شورآفرین رهبر جهادی انقلاب، امام خامنه‌ای عزیز به گروه‌های جهادی و بسیج سازندگی، پیامی است تاریخی برای گذر از مدیریت‌های سست و ناکارآمد و خلق حماسه‌های جهادی عظیم و انقلابی با پشتوانه نیروها و رویش‌های انقلابی که دل در گرو آرمان‌های اسلام و انقلاب دارند و گام دوم را با قدم‌هایی استوار می‌پیمایند. به یقین نقش هنرمندان بسیجی و جهادی در عرصه خدمت‌رسانی، خدمتگزاری و رفع محرومیت‌ها نقش بی‌بدیلی است که بستر و اسباب همگانی شدن فرهنگ کار و خدمت جهادی در جامعه خواهد شد.

سریال جدید سعید سلطانی از شهرک غزالی شروع می‌شود

کارگردان سریال «ستایش» و «پس از باران» از شروع کار جدیدش خبر داد و به زودی اسامی عوامل و بازیگران این سریال رسانه‌ای خواهد شد.

سریال «بوم و بانو» به کارگردانی سعید سلطانی، نویسندگی شعله شریعتی و اعظم بهروز و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب این روزها مرحله پیش‌تولید را پشت سر می‌گذارد، تاکنون چند بازیگر اصلی این سریال انتخاب شده‌اند و گروه سازنده مشغول تکمیل گروه بازیگران این مجموعه است.

سعید سلطانی کارگردان «بوم و بانو» به تسنیم، گفت: این سریال که بیش از سه ماه از پیش‌تولید آن می‌گذرد از هفته اول شهریورماه کلید می‌خورد و تصویربرداری آن در بیش از ۱۵۰ لوکیشن اصلی و فرعی انجام خواهد شد.

کارگردان سریال «ستایش» درباره سریال جدید تاریخی تلویزیون گفت: «بوم و بانو» ملودرامی است که در دوران تاریخ معاصر و پهلوی اول می‌گذرد. شعله شریعتی و اعظم بهروز نگارش متن‌های این سریال را به عهده دارند. هنوز به مرحله انتخاب بازیگر نرسیده‌ایم ولی حتماً از بازیگران توانمند و کاردان استفاده خواهد شد.

این سریال صاحب قصه متفاوت و تازه‌ای است و در بستر و برهه تاریخی که روایت می‌کند برای مخاطب لحظات دلچسبی را رقم خواهد زد. هنوز به انتخاب بازیگر نرسیده‌ایم و باید فیلمنامه سریال نهایی بشود تا بتوانیم درباره بازیگران سریال صحبت کنیم. قصه این سریال در دوره پهلوی اول روایت می‌شود و بزنگاهی است از تلاقی عشق، سیاست و مذهب.

«کیمیاگر» در پله دوازدهم ایستاد

کتاب کیمیاگر نوشته داستانی رضا مصطفوی که نخستین چاپ آن در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در اردیبهشت ۹۸ رونمایی شد، سه ماه بعد در آستانه عید غدیر، چاپ دوازدهمی شد.

«کیمیاگر» داستانی است برگرفته از ماجرایی واقعی در عصر هارون الرشید که مصطفوی آن را به شیوه هنرمندانه‌ای در قالب رمان بازسازی کرده است.

یونس جوانی از اهل سنت است که در جست‌وجوی کیمیا به بغداد می‌رسد و در این جست‌وجو، با دختری روبه‌رو می‌شود که مسیر خواست‌ها و آرزوهای او را تغییر می‌دهد.

نورا (حسنیه) دختری است که در یک ماجرای ناخواسته، در دربار حاکم امپراتوری اسلامی حاضر شده و دانشمندان دربار را با دانش کم‌نظیر خود مغلوب می‌کند.

سراسر این داستان پر از اطلاعات تاریخی و مذهبی و حوادث جذابی است که خواننده به راحتی با آن همراه می‌شود.

خواندن این داستان هیجان‌انگیز تاریخی و زیبا برای تمامی نوجوانان و جوانان که همیشه تشنه دانستن بیشتر هستند، می‌تواند بسیار آموزنده و شیرین باشد. کیمیاگر» هدیه ارزشمندی به مناسبت عید غدیر است که انتشارات عهد مانا آن را در ۱۳۶ صفحه رقعی منتشر کرده است.

این کتاب را می‌توانید از کتابفروشی‌های سراسر کشور و نیز از سایت عهد مانا به نشانی ahdemana.ir تهیه کنید.

معاون مؤسسه پیام آزادگان در گفت‌وگو با «جوان»:

پرسش‌های لحظه اسارت را کتاب کردیم

■ محمدصادق عابدینی

ادبیات اسارت بخش مهمی از ادبیات پایداری و مقاومت را تشکیل می‌دهد و حتی می‌شود گفت معنای اصلی ادبیات مقاومت را می‌توان در آثار منتشر شده در حوزه آزادگان جست‌وجو کرد. در سالروز بازگشت آزادگان به کشور، فرزانه قلعه‌قوند معاون پژوهشی موسسه پیام آزادگان و نویسنده کتاب «زمان ایستاده بود» که به شرح لحظه اسارت بیش از ۶۰ آزاده پرداخته، در گفت‌وگو با «جوان» به موضوع حفظ و انتشار خاطرات آزادگان پرداخته است.

تعداد کتاب‌های منتشر شده با محوریت آزادگان چقدر است؟

در حوزه ادبیات آزادگان حدود هزار جلد کتاب منتشر شده است.

به نظرم با توجه به تعداد آزادگان، هزار کتاب رقم بزرگی نیست. چند کتاب شاخص درباره اسرا وجود دارد که مقام معظم رهبری روی آنها تقریظ هم نگاشته‌اند که خود نشانه‌ای از اهمیت کار در حوزه آزادگان است؟

تعداد آثار منتشر شده درباره شهدا و جانبازان و اسرا در مجموع رقم کمی نیست. می‌شود گفت معنای اصلی ادبیات مقاومت که مورد توجه حضرت آقاست همین ادبیات آزادگان است. از مجموعه آثار تقریظ شده از سوی مقام معظم رهبری نیز مشاهده می‌کنیم کتاب‌های «پایی که جا ماند»، «من زنده‌ام»، «سرباز کوچک امام» و «بیست و سه نفر» مربوط به آثار و خاطرات آزادگان است. حضرت آقا بسیار هوشمندانه این تقریظ‌ها را منتشر کرده‌اند زیرا مخاطب این آثار جوانان هستند و همین جوانان قرار است پرچمی را که جمهوری اسلامی برپا داشته است به دست امام زمان(عج) برسانند.

ادبیات مقاومت جزو محبوب‌ترین کتاب‌های منتشر شده در سال‌های اخیر است، چرا در میان آنها کمتر کتابی درباره آزادگان دیده می‌شود؟!

شاید هیچ کس بیشتر از آزادگان صلاحیت گفتن از مقاومت را نداشته باشد. قول مشهوری است که دشمن بارها به ستوه می‌آمده و به اسرای ایرانی می‌گفتند که «ما اسیر شما هستیم یا شما اسیر ما؟!» این اوج مقاومت در زمانی بیان می‌شد که اسرای ایرانی ما حیاتی برزخی داشته‌اند و نمی‌دانستند قرار است چه اتفاقی برایشان بیفتد

بعد از دیداری که آزادگان با حضرت آقا داشتند ایشان از آنها می‌خواهند که خاطراتشان را بنویسند. بعد از آن شاهد موجی از نگارش خاطره هستیم

ولی ما بیشتر تلاش کرده‌ایم آثار پژوهشی داشته باشیم تا صرفاً ادبیات.

زندگی آزادگان ایرانی و شرایط اسارت می‌تواند برای علاقه‌مندان به ادبیات جالب توجه باشد و در کنار آن سبک زندگی و آرمان‌های آزادگان مورد توجه نسل جوان قرار گیرد!

ما برای اسوه‌سازی در جامعه نیازمند ادبیات آزادگان هستیم. میانگین سنی اسرای ایرانی پایین است و بسیاری از آنها تحصیلات عالی نداشتند و حتی در آن دوره «سواد رسانه‌ای» مطرح نبود، اما اسرای ایرانی در مقابل رسانه‌ها و فضایی که برای سوءاستفاده از اسارت آنها به وجود آمده بود رفتاری را از خود نشان می‌دهند که انگار به صورت فطری دارای دانش و سواد رسانه‌ای هستند. نمونه‌اش برخورد محمد طحانیان، آزاده ۱۳ ساله ایرانی است که به لطف خدا در مقابل فضایی که می‌خواستند ایجاد کنند ایثارگری کرد.

با توجه به همین نکته چرا حجم خاطرات منتشر شده کم است؟!

بچه‌های آزاده در ۲۱ اردوگاه و چندین زندان نگهداری می‌شدند. در این میان خاطرات مشترک و نگاه‌های مشترک زیادی وجود دارد. از شکنجه‌ها و آمارگیری‌ها و تونل مرگ گرفته تا شرایط بازداشتگاه‌ها. این ترس وجود دارد که تمرکز صرف بر خاطره‌نگاری ما را به ورطه تکرار بیندازد. اگرچه خودم معتقدم این ادبیات هیچ‌گاه به تکرار نخواهد افتاد، چون هر شخص خاطره را از زاویه دید خودش روایت می‌کند.

به تولید آثار پژوهشی اشاره کردید، چه کارهایی در دست انتشار دارید؟

کارهای پژوهشی ما بیشتر موضوعی است، مثلاً موضوع استفاده از رادیو در دوران اسارت، این آثار برای پژوهشگران یک کمک اساسی است. دو اثر پژوهشی در دست انتشار داریم؛ یکی کتاب مستندنگاری است درباره سرودهای دوران اسارت و اثر دیگر نیز دفترچه‌ها و دستنوشته‌های استاد عظیم‌پور است. وی استاد عربی بوده و به آزادگان عربی تدریس می‌کرده است.

سیاست «پیام آزادگان» در انتشار خاطرات آزادگان چیست؟

اگر خاطره‌ای خاص با زاویه نگاه نو داشته باشیم حتماً آن را منتشر می‌کنیم. ما مجموعه کوچک و با بضاعت پایینی هستیم و نیاز به کمک داریم، برای همین در انتشار آثار بسیار با دقت عمل می‌کنیم، وگرنه مجموعه‌های انتشاراتی هم هستند که هنوز کتاب در چاپخانه است ۲۰ هزار نسخه آن را فروخته‌اند!

نگاه مردم به ادبیات مقاومت جدی شده است، چرا تلاش نمی‌کنید به خاطرات و خاطره‌نگاری از آزادگان بیشتر بپردازید؟

نگاه ما این است که نسل آینده بیشتر از اینکه به دنبال «چگونگی» باشد در پی «چرایی» است. نسل آینده سؤال‌های زیادی درباره چرایی دارد که باید آن را با کارهای پژوهشی جواب داد. رمان و خاطره‌نویسی بیشتر جواب «چگونگی» است وگرنه ما هم می‌توانیم خاطرات آزادگان را به صورت رمان منتشر کنیم و به آن بال و پر بدهیم.

با توجه به اینکه تاریخ شفاهی اسارت ممکن است با از دنیا رفتن آزادگان از دست برود، فکر نمی‌کنید باید توجه جدی به این حوزه شود؟!

بعد از دیداری که آزادگان با حضرت آقا داشتند ایشان از آنها می‌خواهند که خاطراتشان را بنویسند. بعد از آن شاهد موجی از نگارش خاطره از سوی آزادگان هستیم. ما از این کار استقبال می‌کنیم و تلاشمان این است که بعد از راستی‌آزمایی خاطرات، آن را با کمترین ویرایش ممکن منتشر کنیم. مقام معظم رهبری برای آزادگان تعبیر شگرفی دارند و از آنها با عنوان «الماس‌های درخشان» یاد می‌کنند. همان طور که زغال در شرایط گرما و فشار به الماس تبدیل می‌شود، شرایط اسارت و فشارهایی که بر آزادگان وارد شده از آنها الماس‌هایی ساخته است.

درباره کتاب «زمان ایستاده بود»، توضیح می‌دهید.

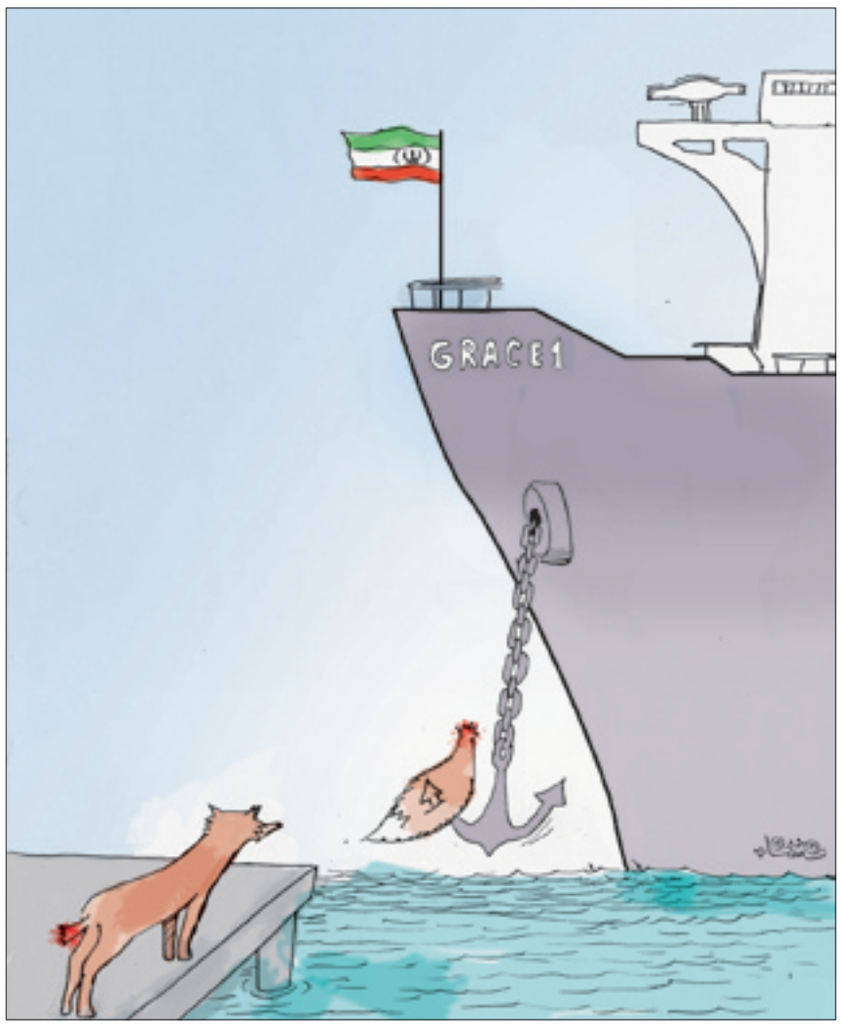
من این کتاب را برای پاسخ به این سؤال که چرا رزمندگان ما اسیر می‌شدند جمع‌آوری کردم. در هر جنگی یکسری افراد یا کشته و شهید می‌شوند یا به اسارت درمی‌آیند. راه دور نرویم در کربلا هم اهل بیت امام حسین(ع) به اسارت درمی‌آیند، اینکه چطور رزمندگان ایرانی اسیر می‌شوند مهم است. بسیاری از آزادگان ما یا مجروح شده بودند یا مهماتشان تمام شده بوده و در شرایط نابرابری مقابل دشمن قرار داشتند یا برای کمک به یک مجروح دوباره به میدان جنگ بازگشته بودند. من سراغ مصاحبه‌هایی که از قبل با آزادگان انجام شده بود رفتم و آنها را بازخوانی کردم و بعد با همان آزادگان درباره لحظه اسارتشان مصاحبه تکمیلی گرفتم. در این مصاحبه‌ها از روحانی و معلم گرفته تا فیلمبردار، مرزنشین، نیروی بسیجی و سپاهی و ارتشی حضور دارند. من یک سؤال از آنها می‌کردم و آن این بود که درباره شکوهمندی لحظه اسارت بگویید و پاسخ‌ها را با کمترین تغییر منتشر کردم.

حکمت

حکمت ۲۷۲

هر که دوری سفر (آخرت) را به یاد داشته باشد، آماده می‌شود.

نما | حسین کشتکار



رئیس هیئت مدیره خانه سینما مطرح کرد

هشدار درباره دوپاره شدن خانه سینما!

■ فرزین ماندگار

رئیس هیئت مدیره خانه سینما در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه در این شرایط که خانه سینما دچار دوپارگی شده فکر نمی‌کنید برگزاری مجمع عمومی می‌تواند مشکلاتی را به همراه داشته باشد، گفت: ما در دو راهی قرار گرفته‌ایم؛ یا برگزاری قانونی مجمع یا برگزاری مجمعی که همه حضور داشته باشند، حتی اگر قانونی نباشد. ما بی‌شک راه حل قانونی را انتخاب می‌کنیم.

همایون اسعدیان در نشست خبری چهاردهمین هیئت مدیره خانه سینما که روز گذشته در ساختمان شماره ۲ این نهاد برگزار شد، گفت: خانه سینما تابع اکثریت صنوف است، ما بارها تلاش کرده‌ایم و به رؤسای صنوف گفته‌ایم چه خطراتی را پیش رو داریم.

بسیاری از صنوف در این زمینه در حال تلاش هستند تا در نوبت بعدی مجمع عمومی خانه سینما که سال دیگر برگزار می‌شود، حضور داشته باشند.

اسعدیان ادامه داد: متأسفانه حواشی بسیاری برای خانه سینما ایجاد شده که همه آنها شیطنت برخی از رسانه‌هاست، الان سه هفته است که در صداوسیما و در برنامه «هفت» صحبت‌هایی درباره خانه سینما مطرح می‌شود که ما اعتراض خود را در این باره ارائه کرده‌ایم و خواسته‌ایم ما نیز در این برنامه حضور داشته باشیم.

اسعدیان با اشاره به اتهامات مطرح شده علیه هیئت مدیره گفت: اعضای هیئت مدیره خانه سینما حق جلسه می‌گیرند که امسال این حق جلسه ۱۸۰ هزار تومان بوده که به شرط برگزاری چهار جلسه در ماه جمعاً به هر عضو حدود ۸۰۰ هزار تومان پرداخت می‌شود و این بزرگ‌ترین هزینه ماست. بعضاً اتهامات عجیبی به ما می‌زنند، مگر بودجه ۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیونی خانه سینما جایی برای اختلاس دارد؟ ما پاسخ این حواشی را ندادیم و نمی‌دهیم چراکه به دنبال وحدت خانه سینما هستیم.

اسعدیان درباره اینکه امکان دارد تهیه‌کنندگان در خلال این کشمکش‌ها فیلم‌های خود را از جشن سینما خارج کنند هم گفت: بعید می‌دانم تهیه‌کنندگان سینما بخواهند فیلم‌های خود را از جشن بزرگ سینمای ایران خارج کنند، مسئله این است که مگر می‌شود صنوفی که ثبت نشده‌اند، خانه سینما را رها کرده و یک خانه سینمای دیگر تشکیل دهند؟ همه ما برای این خانه سینما تلاش کرده‌ایم.

وی تأکید کرد: منعی برای حضور تهیه‌کنندگان در مجمع عمومی خانه نیست، البته اگر تحت یکی از چهار تشکل ثبت شده در وزارت کار حضور داشته باشند.

■ حقوق مدیرعامل خانه سینما ماهی ۵ میلیون تومان

اسعدیان در ادامه درباره حقوق مدیرعامل خانه سینما گفت: منوچهر شاهسواری به‌عنوان مدیرعامل خانه سینما ماهانه ۵ میلیون تومان حقوق می‌گیرد. بودجه جشن امسال خانه سینما نیز با تدابیری که مازیار میری اندیشیده است، کمتر از ۵۰۰ میلیون تومان خواهد بود که نسبت به جشن گذشته هزینه بسیار کمتری محسوب می‌شود.

رئیس هیئت مدیره خانه سینما در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: ما از جهت قوانین کار، زیر نظر وزارت کار و از نظر هنری پاسخگوی وزارت ارشاد هستیم. اگر صنوف روزی به قدرت کامل و بلوغ برسند که بتوانند از خانه سینما جدا شوند و با پول اعضا سرپا بایستند، این بسیار عالی است، اما امروز صنوف سینمای ایران با کمک مالی سرپا هستند.

اسعدیان در ادامه توضیح داد: مجمع عمومی خانه سینما تنها جمعی است که می‌تواند تصمیم بگیرد هیئت مدیره فعلی باقی بماند یا خیر. در ضمن برای مجمع عمومی داشتن پروانه وزارت کار اصل است. اعضایی که پروانه وزارت کار دارند می‌توانند در مجمع حضور داشته باشند و بعد از آن کد شناسه ملی را هم دریافت کنند.

بیست‌ودومین جشنواره تولیدات استانی سیما آغاز به کار کرد

استقبال مخاطبان از شبکه‌های محلی و استانی

■ محمد صادقی

شبکه‌های محلی و استانی صداوسیما با ایجاد نشاط و امید در جامعه باعث افزایش وحدت و اتحاد در جامعه می‌شود.

علی دارابی معاون رسانه ملی با اشاره به افزایش مخاطبان از شبکه‌های محلی و استانی صداوسیما، این شبکه‌ها را عاملی برای ایجاد همدلی و افزایش وحدت و اتحاد خواند و گفت: تحولات پیش روی جامعه ایران و نقش شبکه‌های استانی در این مسیر یکی از مهم‌ترین اولویت‌هاست و در این بین باید به مسئله افزایش انسجام اجتماعی و همبستگی ملی به عنوان یکی از مهم‌ترین کارکردهای شبکه‌های استانی توجه ویژه داشت. دارابی با تأکید بر امیدآفرینی توسط شبکه‌های استانی خاطرنشان کرد: باید کارنامه و خدمات دولتمردان و مسئولان اجرایی را در شبکه‌های استانی به صورت برجسته و شاخص ببینیم.

وی با اشاره به نامگذاری سال جاری به نام رونق تولید از سوی رهبری معظم انقلاب اسلامی خاطرنشان کرد: برنامه‌های صدا و سیما و شبکه‌های استانی باید ناظر بر نمایش پرجاذبه‌ای از فضای کسب و کار و تولید باشد و در حقیقت رسانه ملی حلقه اتصال کارآفرینان با مسئولان برای برطرف کردن مشکلات باشد.

دارابی با بیان اینکه اقبال و توجه مخاطبان به سمت شبکه‌های محلی و بومی رو به گسترش است، افزود: باید برای موج جدید اقبال و گرایش مخاطبان جدید در شبکه‌های استانی برنامه‌ریزی کرد.

معاون امور استان‌های صدا و سیما با بیان اینکه اسفندماه امسال شاهد برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی خواهیم بود، گفت: راهبرد صدا و سیما فراهم ساختن مشارکت گسترده مردم پای صندوق‌های رأی است. وی ادامه داد: افزون بر این کمک بایسته به نهادهای نظارتی و دستگاه‌های اجرایی و مسئول برای برگزاری انتخاباتی پرشور که موجب سربلندی ملت ایران در عرصه جهانی باشد، باید سرلوحه شبکه‌های استانی باشد.

دارابی تصریح کرد: شبکه‌های استانی وظیفه دارند پیام‌های مثبت و امیددهنده به جامعه بدهند، کاهش اختلافات و تنش‌ها، افزایش وحدت و اتحاد، برجسته‌سازی خدمات و اقدامات مسئولان و کمک به همدلی و هم‌افزایی همه نهادها و نخبگان از سازوکارهای این صدور پیام مثبت به جامعه است. معاون امور استان‌های رسانه ملی توسعه پایدار استان را نخستین اولویت شبکه‌های استانی دانست و گفت: صدا و سیمای مراکز باید با کمک مسئولان ذیربط نقش اصلی را در تدوین پیوست رسانه‌ای سند توسعه پایدار استان ایفا کنند و همه ظرفیت‌ها را برای تحقق این مهم به خدمت بگیرند که شعار جشنواره بیست‌ودوم بر همین پایه است. بیست و دومین جشنواره تولیدات مراکز استانی صدا و سیما با شعار «شبکه‌های استانی، توسعه پایدار، رونق تولید» به مدت سه روز در بجنورد ادامه خواهد داشت.

تلویزیون

نمایش سریال «بوعلی سینا» از شبکه ۴ سیما

شبکه ۴ سیما از ۳۰ مرداد ماه مجموعه تلویزیونی تاریخی «بوعلی سینا» را روی آنتن می‌برد.

هم اکنون سریال «تفنگ سرپر» در کنداکتور پخش شبکه ۴ سیما قرار دارد که آخرین قسمت از این مجموعه تلویزیونی سه شنبه ۲۹ مرداد ماه پخش می‌شود و از روز چهارشنبه ۳۰ مرداد ماه هر شب ۲۰ بامداد سریال «بوعلی سینا» پخش می‌شود.

«بوعلی سینا» که در سال ۱۳۶۴ به تهیه کنندگی منوچهر محمدی تولید شده، از جمله سریال‌های موفق دهه ۶۰ تلویزیون است که به زندگی بوعلی سینا دانشمند مشهور می‌پردازد. کیهان رهگذار نویسنده فیلمنامه، کارگردان و تدوینگر این سریال بوده است. رهگذار پیش از بوعلی سینا فیلمنامه سریال سربداران را نوشته بود که به کارگردانی محمدعلی نجفی ساخته شد.

موسیقی زیبا و ماندگار این سریال ساخته فرهاد فخرالدینی و بازی دلنشین بازیگر نقش کودکی ابن سینا و امین تارخ در نقش بزرگسالی او، از جمله نقاط قوت شاخص این سریال بوده است. علاوه بر امین تارخ، فیروز بهجت‌محمدی، محمد ابهری، جمشید لایق، اسماعیل محرابی، چنگیز وثوقی، سرور نجات‌الهی و سعید اویسی دیگر بازیگرانی هستند که در این مجموعه به یاد ماندنی به ایفای نقش پرداخته‌اند. مجموعه تلویزیونی «بوعلی سینا» به کوشش واحد تأمین برنامه شبکه ۴ سیما هر شب ساعت ۲۰:۰۰ از شبکه ۴ سیما پخش و ساعت ۱۸ بازپخش می‌شود.

مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی مطرح کرد

«گاندو» نفوذ در دولت را افشا کرد و «بوی باران» نفوذ در صداوسیما را!

مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی با انتقاد از صداوسیما به خاطر تولید سریال «بوی باران» به این نکته اشاره کرد که اگر «گاندو» جریان نفوذ را در دولت نشان داد، «بوی باران» جریان نفوذ در صدا و سیما را نشان می‌دهد!

به گزارش فارس، وحید جلیلی در جمع اعضای انجمن فیلمسازان انقلاب اسلامی خراسان ضمن ارائه بحث مفصلی پیرامون موفقیت‌ها و چالش‌های امروز فیلمسازی انقلاب عنوان کرد: رسانه ملی ۱۵ میلیارد تومان سفارش می‌دهد سریالی مثل بوی باران بسازند تا در اوج جنگ نرم، این را فرو کند در ذهن ملت؛ یک تصویر کثیف و سیاه، از جامعه ایرانی.

مسئول شورای سیاستگذاری جشنواره مردمی عمار ادامه داد: آقای رسانه ملی که دولت را نقد می‌کنی که نفوذ تا کجایت رسیده، بوی باران را هم ببین تا بفهمی جریان نفوذ تا کجای خودت رسوخ کرده است! بهترین هنرپیشه‌ها و توانمندترین عوامل فنی‌ات را بسیج می‌کنی و خط می‌دهی که خانواده‌های ایرانی را هر شب با خیال راحت با یکسری اراجیف و توهمات سادیستی بمباران کنند، همه اینها با حمایت آهنین مدیریت صداوسیما انجام می‌شود. اینها باید بدانند که سکوت در برابر باندبازی‌های مفسده‌انگیزشان حدی دارد و قطعا مصلحت آنها به مصلحت انقلاب ترجیح داده نمی‌شود.

سردبیر مجله «راه» در ادامه عنوان کرد: می‌دانید بعضی از عوامل این سریال، سال‌ها پیش به اتهام توهین به معصومین(ع) تا معرض محکومیت به اعدام هم رفتند، ولی مدیریت مدبر و مدعی رسانه ملی اینها را می‌برد در حساس‌ترین جایگاه‌های مدیریتی صداوسیما می‌نشاند و دستشان را باز می‌گذارد که هر بلایی خواستند بر سر خانواده‌های بی‌پناه ایرانی بیاورند.

مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی افزود: بله جریان نفوذ جدی است، اما مقصد اصلی مایکل هاشمیان‌ها شاید قبل از هر نقطه دیگری، رسانه ملی جمهوری اسلامی است؛ رسانه‌ای که رفیق‌بازی، باندبازی و انحصارطلبی در عالی‌ترین سطوحش سبب فساد و میدان پیدا کردن عناصر ضد ملی و ضدمردمی و ضدانقلابی در بعضی از مهم‌ترین بخش‌هایش شده است. از سرفصل‌های فراموش شده در داشته‌های انقلاب و جامعه دینی و انقلابی ایران بحث دیگر در اینجا دوباره، جنگ روایت‌هاست، یعنی صدا و سیمای جمهوری اسلامی هم بعد از ۴۰ سال که می‌خواهد مثلاً ناپرهیزی کند و اجازه دهد یک خانواده شهید در یک سریال داستانی به رسمیت شناخته شده و تصویر شوند، دوباره با فلان فیلمساز عزیزی که هیچ ادعایی هم ندارد، نه ادعای دینداری دارد، نه ادعای انقلابی‌گری دارد، «گرگ و میش» می‌سازند و او هم ایدئولوژی خودش را می‌سازد.