

گفت‌وگوی «جوان» با مسعود شجاعی طباطبائی به بهانه مذاقه‌ای بر «هنر انقلاب اسلامی»

پس از انقلاب هنر در بین مردم فراگیر شد

■ محسن محمدی

مسعود شجاعی طباطبائی، چهره‌ای آشنا در عرصه کاریکاتور و گرافیک است. چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۶ تا به امروز جوایز متعددی را از مسابقات بین‌المللی و داخلی در یافت کرده که جایزه ویژه مسابقه بین‌المللی کارتون آیدین دوغان ترکیه، جایزه اول جشنواره مطبوعات در سال ۱۳۷۴، لوح افتخار از جشنواره کارتون‌ت اییتالیا، جایزه اول مسابقه بین‌المللی کارتون سوریه، مدال نقره مسابقه بین‌المللی المپیک چین و… از آن جمله‌اند. این هنرمند همچنین در جشنواره‌های بین‌المللی زیادی مانند جشنواره کارتون پیرا سیکابا برزیل، زیتون قبرس، چانگوانگژی چین، گریکارتون یونان، سیریا کارتون سوریه و… به عنوان داور حضور داشته است. شجاعی طباطبائی در حال حاضر مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری است. او اعتقاد دارد مقوله هنر پس از انقلاب اسلامی تعریفی دوباره یافت و به نوعی احیا شد. خصلت اول و اصلی هنر انقلاب اسلامی را مردمی و فراگیر بودن آن می‌داند و بر این باور است آنچه امروزه به عنوان هنر می‌شناسیم قابل قیاس با سال‌های پیش از انقلاب نیست. شجاعی طباطبائی در عین حال نسبت به حضور جدی یک جریان نفوذ در کشور که به دنبال سلب محتوا و مفهوم از مقوله هنر است هشدار می‌دهد. مذاقه‌ای بر چگونگی پیدایش و بروز پدیده‌ای به نام «هنر انقلاب اسلامی»، سیر تحول و فراز و فرودهای آن در چهار دهه گذشته، میزان تأثیر گذاری و جایگاه کنونی‌اش بهانه گفت‌وگو با این کاریکاتورست نامدار ایرانی شد.



به عنوان اولین سؤال بفرمایید چه تعریفی برای مقوله هنر انقلاب اسلامی قائل هستید؟

اگر بخواهیم تعریف دقیقی از هنر انقلاب اسلامی ارائه دهیم باید ابتدا نگاهی به وضعیت هنر در پیش از وقوع انقلاب داشته باشیم. در آن دوران طبیعی از هنرمنان به اصطلاح روشنفکر خالق آثار یی در رشته‌های مختلف هنری بودند که در دل این آثار، معنا تبلور خاصی نداشت و مباحث دیگری همچون فرم بیشتر مورد توجه بود. به عبارت دیگر، بحث هنر برای هنر در اولویت قرار داشت. بیشتر این مبحث دنبال می‌شد و خلق آثار هنری حول آن شکل می‌گرفت. مفهوم و خصلت در این هنر جایگاه خاصی نداشت و صرفاً دیدگاه‌های دیگری مانند زیبایی‌شناسی در اولویت بود که آن هم با نگاهی به هنر غرب اتفاق می‌افتاد. نکته دوم اینکه هنر در زندگی مردم جایگاه خاصی نداشت و عملاً برای خواص بود. از سوی دیگر گروه‌های چپ با حمایت جدی افرادی مانند فرح دیبا در مقوله هنر حضور جدی داشتند و تأثیرات بلوک شرق به خصوص شوروی سابق در خلق آثار هنری این گروه کاملاً نمایان بود. این جریان توسط امیرعباس هویدانختست‌وزیر وقت نیز به شدت حمایت می‌شد. تاجایی که حضور وزیران تودم‌ای رادر کابینه خود بی‌پرده تأیید می‌کرد. البته در این میان هنرمندان قلیلی هم بودند که در همان‌تمسفر، آثار ماندگار و بی‌نظیری را خلق کردند. از جمله استاد فرشچیان اما این آثار از لحاظ کمی در اقلیت بود. با وقوع انقلاب مقوله هنر در پیوند با سایر مناسبات دچار تحول و دگرگونی عمیق شد و اتفاقات جدی در این عرصه رخ داد. برای مثال، زبانتان نیز تأثیرگذارترین کارهای هنری جریان ساز توسط عده‌ای از جوانان توانمند و مصمم انقلابی در حوزه هنری خلق شد. جریانی که آثارشان مردمی بود و با اهداف انقلاب اسلامی همخوانی داشت و عملاً جریان هنری پیش از انقلاب را زیر سؤال می‌برد. دین و انقلاب در این آثار هنری نمود پیدا می‌کرد و مضامین

معنوی، الهی و انسانی که مردم با آنها ارتباط برقرار می‌کردند هویدا بود. به عبارت دقیق‌تر، هنر در پس از انقلاب فراگیر و مردمی می‌شد. برای مثال، پوسترهایی با تیرازهای ۱۰ هزار عددی طراحی و خلق و در اماکن عمومی توزیع شد. هنوز هم در روستاها در کنار عکس شهدا پوستر و عکسی با محوریت مباحث ارزشی انقلاب وجود دارد که یادگار آن دوران است.

به نظر شما اثرات هنر انقلاب اسلامی را در کدام یک از شاخه‌های هنری بیشتر می‌توان رصد کرد و نشان گرفت؟

در تمام زمینه‌های هنری تحولی عجیب رخ داد، مثلاً در حوزه هنرهای تجسمی و به طور مشخص کاریکاتور و کارتون که رشته تخصصی خود بنده است انقلابی صورت گرفت. تعداد همه فعالان این عرصه در پیش از انقلاب اسلامی به ۵۰ نفر هم نمی‌رسید اما پس از انقلاب اسلامی چه به لحاظ کمی و چه از منظر کیفی حضور پر تعداد هنرمندان را شاهد هستیم. امروزه کاریکاتور ایران بر بام جهان ایستاده است و هنرمندان ایرانی نه تنها با آثارشان جوایز جشنواره‌ها و مسابقات را اورو می‌کنند که با حضورشان، به این اتفاقات هنری اعتبار می‌بخشند. به همین دلیل است که برخی جشنواره‌های بین‌المللی حتی فراخوان‌هایی به زبان فارسی دارند. هنرمندان ما امروزه به عنوان شرکت‌کننده، داور و سخنران حضوری پررنگ در نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های بین‌المللی دارند. اخیراً قرار بود کتلی از بهترین آثار کاریکاتور پست‌های ایرانی منتشر کنیم و در کمال تعجب دیدیم که تعداد این هنرمندان به بیش از یک‌هزار نفر می‌رسد که با سختگیری، در نهایت توانستیم آثار ۷۵۶ نفر از این هنرمندان را برای کتاب انتخاب کنیم. به عبارت بهتر، در حال حاضر یک‌هزار هنرمند درجه یک در زمینه کاریکاتور و کارتون داریم. در سایر رشته‌های هنری نیز وضع تقریباً به همین منوال است. برای مثال از چند فیلم معدود مانند «گاو» که حضرت امام(ره) به آن اشاره داشتند که

بگذریم ابتداًل مطلق بر سینمای قبل از انقلاب حاکم بوده است، اما پس از انقلاب اسلامی بود که سینمای ایران رنگ و بوی جدی به خود گرفت. در سایر رشته‌های هنری مانند موسیقی و غیره هم اوضاع به همین منوال است.

اگر بخواهیم نگاهی تفکیکی به چهار دهه‌ای که از وقوع انقلاب می‌گذرد داشته باشیم، مقوله هنر انقلاب اسلامی در کدام دهه در اوج بوده یا دچار افول شده است؟

این مسئله بستگی به نوع رشته هنری دارد. مثلاً در کاریکاتور و کارتون از ابتدای انقلاب یک کار جدی و مستمر انجام گرفته و تا به امروز ادامه داشته است. نتیجه این که در جشنواره‌های ما هنرمندان ۷۴ کشور شرکت می‌کنند. مسئله مهم آن که دنیا منطق و اعتبار ما را پذیرفته است، اما در برخی رشته‌ها مانند نقاشی با وجود فعالیت‌های درخشان حوزه هنری در دهه اول انقلاب در اثر نگاه خاص برخی مدیران دچار افول در دهه اخیر شده‌ایم. در برخی رشته‌های هنری کارنامه درخشانی می‌بینیم و در بعضی دیگر نه. بد نیست اینجا یک نگاه آسیب‌شناسانه هم داشته باشیم. به هر حال دشمنان همیشه در تلاش هستند و ما امروز با یک جریان نفوذ در حوزه هنر مواجه هستیم. برخی سفارتخانه‌های خارجی به پاتوق هنرمندان تبدیل شده‌اند و این هنرمندان بر اساس خطوط ترسیمی آنها فعالیت می‌کنند. تعدادی از این کشورها حتی نشان نظامی به هنرمندان ما اعطا می‌کنند که جای تأمل دارد. دشمنان انقلاب با تمام توان و امکانات پای کار آمده‌اند و به اشکال مختلف فعالیت می‌کنند. برخی کاری‌ها به جریانات خاص وصل هستند یا در جراحی‌هایی که در کشورها یاشیه خلیج فارس و حتی در داخل کشور برگزار می‌شود الگوسازی‌هایی صورت می‌گیرد. برای مثال، برای تابآوری آیین‌های یک خانم که اثرش محلی از اعراب ندارد ۴ میلیارد تومان پول می‌دهند، در حالی که ما بهترین آیین‌های کاری‌ها را در مساجد و اماکن

فرهنگ و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۳۶

درد

ما امروز با یک جریان نفوذ در حوزه هنر مواجه هستیم. برخی سفارتخانه‌های خارجی به پاتوق هنرمندان تبدیل شده‌اند و این هنرمندان بر اساس خطوط ترسیمی آنها فعالیت می‌کنند

مذهبی خدومان شاهد هستیم. به طور مشخص یک پروژه در جریان است که اتفاقاً به شدت هم فعالیت می‌کند اما همه این جریانات مانع فعالیت مانده‌اند و اقله عقب‌نماندایم. برای مثال، اسمال در پنجمین جشنواره هنر مقاومت شاهد حضور هنرمندان جوان با به عبارت بهتر رویش‌های انقلاب بودیم که آثارشان را عرضه کردند یا در حوزه هنری جشنواره تجسمی هنر جوان را داشتیم با مخاطبان مشخص. باید در این حوزه به طور جدی و مستمر با جوانان ارتباط داشته باشیم و از آنان حمایت کنیم. باید با برگزاری جشنواره‌ها، ورکشاپ‌ها و کارگاه‌های تخصصی در استان‌های مختلف زمینه حضور و فعالیت جوانان را در این عرصه فراهم نماییم. خوشبختانه در آغاز دهه پنجم انقلاب شاهد حضور گسترده هنرمندان جوان در این عرصه هستیم که قطعاً از همه چالش‌ها عبور خواهند کرد و پیشرفت‌های چشمگیر خواهند داشت. بیانیه گام دوم انقلاب نشان از توجه ویژه رهبر معظم انقلاب به جوانان دارد. این بیانیه یک اتفاق بزرگ و منشور کلی است که نیاز به بازخوانی دوباره دارد. رهبر معظم انقلاب در این منشور که به نوعی خط جدید حیات جمهوری اسلامی است به طور بسیار دقیق چراغ آینده را در همه حوزه‌ها نشان داده‌اند. با بضاعت کنونی هم می‌شود حرف‌های خیلی جدی در عرصه هنر زد.

با این تفاسیر و در مجموع، حال و روز هنر انقلاب اسلامی را در حال حاضر مناسب و امیدوارکننده می‌بینید؟

من خیلی امیدوارم به خصوص با رویش‌های انقلاب. هرچند از دشمنان هم نباید غافل شد. آنها با تمام توان ورود کرده‌اند و همه‌جایی که امروز دشمنان شرکت می‌کنند، مسئله مهم آن که دنیا نشان نظامی به هنرمندان ما اعطا می‌کنند که جای تأمل دارد. دشمنان انقلاب با تمام توان و امکانات پای کار آمده‌اند و به اشکال مختلف فعالیت می‌کنند. برخی کاری‌ها به جریانات خاص وصل هستند یا در جراحی‌هایی که در کشورها یاشیه خلیج فارس و حتی در داخل کشور برگزار می‌شود الگوسازی‌هایی صورت می‌گیرد. برای مثال، برای تابآوری آیین‌های یک خانم که اثرش محلی از اعراب ندارد ۴ میلیارد تومان پول می‌دهند، در حالی که ما بهترین آیین‌های کاری‌ها را در مساجد و اماکن

■ **منظره کشاورز**
دبیر علمی ایده بازار خوراک و نوشیدنی دانشگاه امیرکبیر معتقد است معرفی خوراک ایرانی به توریست‌های علاقه‌مند به گردشگری غذا با توسل به تیسترهای فیک امکان‌پذیر نیست و در این مسیر نیازمند برنامه مدون، جامع و حضور افراد متخصص هستیم که از دانش لازم برای این امر برخوردار باشند.

علی زمانی استاد دانشگاه و دبیر علمی ایده بازار خوراک و نوشیدنی دانشگاه امیرکبیر گفت: «با وجود اینکه بیش از ۳ هزار نوع غذا در کشورمان شناسایی شده است و نام مکتب آشپزی ایران در کنار مکتب آشپزی رومی و چینی از مهم‌ترین مکاتب آشپزی در جهان قرار دارد، گردشگری

ششمین «جایزه هنری غدیر» در موزه امام علی(ع) برگزار می‌شود

ششمین جایزه هنری غدیر در آستانه عیدسعید غدیر خم امروز یکشنبه ۲۷ مرداد به همت سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) برگزار می‌شود. ششمین جایزه هنری غدیر نیز با تقدیر از چهار چهره برجسته فرهنگی – هنری همراه است. احمد عبدالزایی خوشنویس نشان آشار برای خلق آثار ی موضوع امام علی(ع)، حبیب‌الله صادقی نقاش و استاد دانشگاه برای خلق آثار متعدد هنری با موضوع امیرالمؤمنین علی(ع)، ابراهیم ظریف و استاد دانشگاه برای آثار متعدد هنری با موضوع امیرالمؤمنین علی(ع)، فرهاد فخرالدینی موسیقیدان و رهبر ارکستر، سیدمهدی شجاعی محقق و نویسنده، صدیق تعریف خواننده

نشریات ۳۰۰صفحه‌ای با بهترین کیفیت منتشر می‌کنند و به طور رایگان در اختیار گالری داران و هنرمندان قرار می‌دهند. رسانه‌های معاند هم ۲۴ساعت کار می‌کنند. می‌خواهند مفهوم راز هنر جدا کنند و دوباره به مناسبات پیش از انقلاب بازگردند. همه اینها اهمیت کار در این حوزه را نشان می‌دهد. باید جایگونه به مقابله با آنها برخاست. در عرصه هنر شاهدش هستیم بی‌سابقه است. ارگان‌ها و نیروهای همسو باید موازی کاری را کنار بگذارند و به شکل متمرکز کار جدی در این عرصه صورت گیرد. همه فعالیت‌ها هم محدود به جغرافیای خاص مانند تهران نباشد. تمام تلاش ما بر این است که از تمام ظرفیت‌ها استفاده کنیم تا به نتیجه مطلوب برسیم.

آیا هنر انقلاب اسلامی را می‌توان یک سبک یا جریان تثبیت شده دانست؟

در برخی رشته‌ها به تثبیت شده است. در برخی دیگر اما در مقطعی تثبیت بعد تضعیف شده است. مهم این است که امروزه هنر انقلاب به صورت فراگیر در آمده و در حوزه‌هایی مانند نگارگری، گرافیک، تصویرسازی، کاریکاتور، کارتون و… اتفاقات بزرگ و ویژه‌ای را رقم زده است که قابل مقایسه با دوران پیش از انقلاب نیست. هنر انقلاب در جامعه امروز با مسیر ناب است.



غذا همچنان ظرفیتی مغفول در کشور ما به شمار می‌رود.» وی افزود: «غذا از دیرباز در ایران به عنوان جزئی از فرهنگ و شاخصه‌ای مهم در هویت ایرانی مطرح بوده است و از مهم‌ترین ظرفیت‌های موجود برای توسعه صنعت گردشگری کشور به شمار می‌رود. این در حالی است که ما به دلایلی مانند عدم معرفی صحیح خوراک‌های ایرانی توانستیم سهم خود را از بازار گردشگری غذا در دنیا دریافت کنیم.» دبیر علمی ایده بازار دانشگاه امیرکبیر با بیان اینکه غذا می‌تواند سفیر فرهنگی مهمی برای معرفی ایران باشد، افزود: «متأسفانه در این زمینه با خلأهای بسیاری روبه‌رو هستیم. با وجود اینکه تنوع خوراک در ایران دامنه گسترده‌ای دارد، اما

ششمین «جایزه هنری غدیر» در موزه امام علی(ع) برگزار می‌شود

علوی شاعر آیینی برای سرودن اشعار بسیاری در وصف حضرت علی(ع) چهره‌هایی هستند که جایزه هنری غدیر در این دوره به آنها تعلق می‌گیرد. همچنین نمایشگاهی از آثار هنرمندان عرصه‌های مختلف با موضوع امیرالمؤمنین(ع) در حاشیه این مراسم و در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) به نمایش در می‌آید و کارگاه آموزش کتیبه‌نگاری نیز با حضور احمد عبدالزایی از ساعت ۱۶ برقرار می‌شود. چهره‌هایی چون داود میرباقری خالق سریال امام علی(ع)، فرهاد فخرالدینی موسیقیدان و رهبر ارکستر، سیدمهدی شجاعی محقق و نویسنده، صدیق تعریف خواننده

ششمین «جایزه هنری غدیر» در موزه امام علی(ع) برگزار می‌شود



دیگری بر تارک پرافتخار این سرزمین نقش بست و تقویم انقلاب اسلامی دگرپاره ورق خورد و بوم‌الله دیگری متولد شد. هرچند پرنده‌های مهاجر بال و پرشان شکسته شد ولی هیچ‌گاه روح و اندیشه بلندشان به تسخیر کرکس‌های سیاه درنیامد و قلبشان به یاد دین و ایمان در آسمان وطن همچنان می‌تپید. تبعیت محض دلاورمدان چهره‌های حق علیه

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای عزیز شه بخش به موجب وکالتنامه شماره ۳۴۵۳۹-۱/۲۶-۱۳۹۸دفترخانه ۷۰/زاهدان از طرف ورثه آقای محمد جان آبادی به استناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود و به گواهی دفتر اسناد رسمی شماره ۱۰/ زاهدان رسیده مدعی است که سند مالکیت ۹۸۷۷۲۷ شش‌دانگ یک باب منزل پلاک ۲۸۶۲۳ - اصلی واقع در بخش یک، بلوچستان شهر زاهدان کوچه منشعبه از بلوار بعثت مورد ثبت ۶۲۹۴۳ صفحه ۹۷ دفتر ۲۲۷ به علت اسباب کشی از بین رفته درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا مراتب به استناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود یا انجام معامله نسبت به ملک مرقوم می‌باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره اعلام و رسید دریافت نمایند. تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از تقاضای مدت مذکور و ترسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

م الف: ۳۹۲/ رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان زاهدان

ظرفیت مغفول گردشگری غذا

این تنوع در منوی رستوران‌ها و هتل‌های کشور هنوز سهمی نبرده است.»

علی زمانی بیان کرد: «یکی از عوامل، نداشتن منوی استاندارد است که سبب شده است رستوران‌ها نتوانند با مشتری خود ارتباط درست برقرار کنند، متأسفانه کارهای غیر حرفه‌ای و بدون پشتوانه علمی بعضی از به اصطلاح آموزش دهنده‌های غذا مثل مخلوط کردن پنیر پیتزا با کباب کوبیده و... تیشه به ریشه اصالت پخت که یکی از ارکان استانداردسازی در جهت معرفی خوراک‌های ایرانی به جهان می‌باشد، زده است.»

وی گفت: «چرا به رغم تنوع خوراک در ایران، توریست‌ها فقط باید چلوکباب و جوجه کباب و

اندکی از خورش‌های ما را بشناسند؟ ما به برنامه جامع و مدونی برای استانداردسازی منو، مهندسی آن و معرفی حرفه‌ای خوراک‌های ایرانی به جهان نداریم. اگر سازمان‌هایی هم در این خصوص کاری انجام داده‌اند خالی از اشتباه نبوده یا جامع نیستند.»

این نشست علمی با حضور سوده رازقی چهرمی دکترای تخصصی علوم تغذیه و استادیار گروه تغذیه بالینی دانشگاه شهید بهشتی، مستانه تالش مشاور تغذیه و رژیم درمانی مرکز تحقیقات چاقی دانشگاه علوم پزشکی تهران، جعفر صفوی مدیر رستوران‌های زنجیره‌ای «باگت» و جمعی از دانشجویان آشپزی ، هتلداری و اصحاب رسانه برگزار شد.

ششمین «جایزه هنری غدیر» در موزه امام علی(ع) برگزار می‌شود

موسیقی سنتی، حمیدعجمی خوشنویس و مبدع خط‌معلی، داریوش رحیمدانیفارغ‌نقش‌مالک‌اشتر در سریال امام علی(ع)، عبدالله اسکندری طراح و چهره‌پرداز، محمد آصفهانی آهنگساز و خواننده، غلام‌رضا سازگار شاعر و مداح‌اهل بیت،حسین‌الدین سراج خواننده و سیدجمال‌الدین دین‌پرور رئیس بنیاد نهج‌البلاغه تعدادی از کسانی هستند که در دوره‌های پیشین از آنها تقدیر شده است. علاقه‌مندان برای حضور در این مراسم می‌توانند ساعت ۱۸ روز یکشنبه ۲۷ مرداد به موزه هنرهای دینی امام علی(ع) واقع در خیابان ولی عصر(عج)، خیابان‌استفدیار مراجعه کنند.

روح‌واندیشه‌بلند آزادگان هیچ‌وقت به تسخیر درنیامد

باطل از منویات حضرت امام خمینی(ره) و مقاومت دلیرانه آزادگان سرافراز در چنگال رژیم بعثی عراق خود الگویی گردید که در عصر جدید مسلمانان منطقه غرب آسیا به پرچم‌داری داهیه‌انه مقام معظم رهبری ی توانند جبهه کفر و الحاد جهانی را به سرکردگی امریکای جنایتکار به شکست بکشانند و امروز ملت‌های آزاده جهان معتقدند الگویی ایرانی -اسلامی تنها راه نجات از چنگال استکبار جهانی می‌باشد و این روش و منش باعث پیروزی مسلمانان و ملت‌های آزاده در منطقه گردیده است. ما خانواده بزرگ آزادگان را تأسیس به فرامین رهبر معظم انقلاب حضرت امام خامنه‌ای(مدظله‌العالی) و با ژرف‌نگری و دوراندیشی برای پیشبرد مقاصد غایی نظام مقدس جمهوری اسلامی جهت تحقق در گام دوم انقلاب «با الگوی تمدن ایران اسلامی» از هیچ کوششی دریغ نورزیده و با تمام توان و قوای فکری و جسمانی خود، همچون سربازی فداکار گوش به فرمان ولی امر خود در کنار مردم صبور و مقاوم ایران اسلامی خواهیم بود و تا ظهور ولایت از نظام مقدس جمهوری اسلامی حمایت خواهیم نمود.

آگهی فقدان اصل گواهی موقت مدرک تحصیلی

اصل گواهی موقت مدرک فارغ التحصیلی اینجانب خسرو مسعودی فرزند کریم به شماره شناسنامه ۳۹۰ صادره از شاه آباد غرب در مقطع کارشناسی پیوسته رشته ادبیات فارسی صادره از واحد دانشگاهی سسندج با شماره ۱۱۷۸۶ - ۱۳۷۱/۱۰/۲۶ - مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی

سند کمپانی و برگ سبز، خودرو سواری پژو تیپ ROA مدل ۱۳۸۷ به رنگ نوک مدادی متالیک به شماره پلاک ایران ۴۳-۹۲۹ ل ۶۷ و شماره موتور ۰۷۳۰۶۱۸۶ و شماره شناسی ۶۱۳۷۷۳۹۱ متعلق به خانم مهین البوغیش مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

توضیح: ایثارگران (خانواده معظم شهدا، جانبازان عزیز و آزادگان سرافراز) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.

آدرس: خیابان میرزای شیرازی، خیابان یازدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم

تلفن: ۸۸۳۴۱۶۵۴
نمابر: ۸۸۳۴۱۶۵۰