



پاسخ تند دختر بروس لی به تارانتینو:

درباره پدرم خفه شوا

از نخستین روزهای اکران «روزی روزگاری در هالیوود» تصویری که کونتتین تارانتینو از بروس لی اسطوره سینمای رزمی در یک سکانس از فیلمش به نمایش گذاشته با انتقاد خانواده و همکاران بروس لی مواجه شد. بنابر این گزارش، تارانتینو به این انتقادها پاسخ داد و حالا شون لی دختر بروس لی واکنش تندی به تارانتینو نشان داده و گفته وی بهتر است درباره این موضوع خفه شود!

همه چیز از جایی شروع شد که در سکانسی از فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» بروس لی (با بازی مایک موه) سحر صحنه سریال «ژنبرو سبز» لاف می‌زند که می‌تواند محمدعلی کلی را در مبارزه شکست دهد و سپس با شخصیت کلیف بوث (با بازی برد پیت) مبارزه می‌کند ولی از او شکست می‌خورد. کارگردان آمریکایی در تور تبلیغاتی فیلمش در مسکو گفته است: «بروس لی آدم متکبری بود، مدل حرف زن او آن‌طور بود و من از خودم درنیاوردم. من شنیدم که او چنین چیزهایی می‌گفت. اگر آدم‌ها می‌گویند: «خب، او هیچ وقت نگفته می‌تواند محمدعلی کلی را شکست دهد» باید بگویم بله گفته. نه تنها خودش گفته بلکه همسرش لیندا لی همین را در اولین زندگینامه‌اش که خواندم، گفته. قطعاً همین را گفته.»

آفتابگردان‌های «شهرستان ادب» به‌ما زندان رفتند

آخرین اردوی هفتمین دوره آموزشی شعر جوان انقلاب اسلامی، «آفتابگردان‌ها» و ویژه آقایان از دیروز در مازندران آغاز شد.

به گزارش «جوان» در قالب اردوی چهارروزه آموزشی شعر جوان انقلاب اسلامی موسوم به «آفتابگردان‌ها» که به ابتکار موسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود، ده‌ها شاعر جوان از سراسر کشور، برای سوسمین بار گرد هم می‌آیند تا از برنامه‌های آموزشی فشرده در زمینه شعر با حضور استادان برجسته بهره‌مند شوند. این اردو روز ۲۸مرداد به پایان می‌رسد. کومبش هم‌زمان با این اردو، ویژه بانوان نیز به صورت مجزا و کاملاً مستقل برگزار می‌شود. کارگاه‌های تخصصی نقد و کلاس‌های شناخت و درک شعر ایران و جهان، با حضور استادان و شاعرانی چون ناصر فیض، سعید بیابانکی، محمد کاظم کاظمی، محمدعلی مجاهدی، میلاد عرفانپور، محمدرضا وحیدزاده، علی داودی، مهین اردستانی، علی محمد مؤدب، محمدحسین نعمتی، مریم کر باسی و غرض‌احرامیان پور برای شرکت‌کنندگان در این دوره در نظر گرفته شده است. علاقه‌مندان به شرکت در این دوره‌ها که به صورت رایگان برگزار می‌شود، می‌توانند به نشانی اینترنتی aftabgardanha.com مراجعه کنند و از تاریخ و شرایط استفاده از دوره‌های بعدی این اردوها کسب اطلاع کنند.

ثبت‌نام دومین دوره «مدرسه رسانه» ویژه ترم تابستان آغاز شد

نخستین دوره مدرسه رسانه که سال گذشته با کارگاه‌های «ساخت یادگست»، «ریویو نویسی» و «یوکی‌نویسی» به‌کار خود پایان داده و با استقبال خوبی نیز مواجه شده است، به دومین دوره راه که شامل پنج کارگاه آموزشی کاربردی است برگزار می‌کند. در دومین دوره مدرسه رسانه داوطلبان می‌توانند در یک یا چند کارگاه شرکت کنند که شامل: کارگاه ساخت یادگست، کارگاه آموزش نرم‌افزار تدوین پریمیر Adobe Premiere، کارگاه آموزش عکاسی پایه، کارگاه آموزش گرافیک بانرم‌افزار فتوشاپ و کارگاه آموزش ریویونویسی است.

علاقه‌مندان می‌توانند برای اطلاع دقیق‌تر از شرایط برگزاری کارگاه‌ها به سایت مدرسه رسانه بانشانی **madreserane.ir**، سایت رسمی شهرستان ادب مراجعه کنند یا با شماره ۷۷۵۱۷۸۳۰ داخلی ۱۳۹ بین ساعات ۱۰ صبح تا ۵ عصر تماس بگیرند. مهلت ثبت‌نام در کارگاه‌های مدرسه رسانه تا پنجم شهریورماه ۹۸ است. فارغ‌التحصیان مدرسه رسانه به همکاری پاره‌وقت با دفتر رسانه شهرستان ادب نیز دعوت خواهند شد. «مدرسه رسانه» عنوان مجموعه کارگاه‌های آموزشی کاربردی رسانه‌ای است که توسط دفتر رسانه موسسه فرهنگی – هنری شهرستان ادب با هدف آموزش مهارت‌های رسانه‌ای طراحی شده‌اند.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابطعمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان |شماره ۵۷۲۴ | شنبه ۲۶ مرداد ۱۳۹۸ | ۱۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۲ | زمان مغرب: ۲۰:۱۱ | نیمه‌شب:شعب‌الثو: ۰۰:۲۲ | اذان‌صبح:فردا: ۰۵:۵۱ | طلوع آفتاب:فردا: ۰۶:۲۵

کاسبی از بازی ابتذال در هنر

عضو سابق شورای ترانه دفتر موسیقی ارشاد:

برخی تصمیم گرفته‌اند ابتذال بیرون را با ابتذال درون پاسخ دهند

کسانی قرار است این کار را بکنند و به همین دلیل هم نمی‌دانم صلاحیت دارند یا خیر،» وی در پاسخ به این سؤال که آیا می‌دانید چه کسانی جانشین شما می‌شوند، عنوان می‌کند: پس از فوت زنده‌یاد آهی هم جانشینی برایش مشخص نکردند. الان هم نمی‌دانم چه کسی جانشین من شده است. سیستم گذشته پاسخگو بود.

ما در مقابل ایرادهای فنی که به‌هر اثر وارد می‌کردیم پاسخگو بودیم. ترانه‌سرا یا آهنگساز اگر از ما توضیحی می‌خواست، به آنها می‌گفتم که مشکل هر اثر کجاست و کجا را باید اصلاح کنند. الان شنیده‌ام که درخواست کنندگان فقط پاسخ بله یا خیر می‌گیرند. کسی نیست که به آنها بگوید چرا و به کدام علت فنی اثرشان مجوز نگرفته است. وزارت ارشاد باید پاسخگو باشد؛ هم در حوزه محتوایی و هم فنی باید به ارباب رجوع پاسخگو باشند. وقتی یک مراجعه‌کننده کارش رد می‌شود، دوست دارد بداند که چرا اثرش رد شده است.

مدتی که من در وزارت ارشاد بودم، به ارباب رجوع پاسخگو بودم. به‌نظم وزارت ارشاد تا زمانی که می‌خواهد مجوزها را خودش صادر کند، باید پاسخگوی رد یا تأیید اثر باشد. اگر فضا به سمت «بله» یا «خیر» گفتن برود، زبینه‌د نظام فرهنگی نیست.

اما کاکایی مهم‌ترین سؤال در این باره که به نظراتان مقصر اصلی ابتذال رایج شده در بخش ترانه‌های موسیقی چیست را اینگونه پاسخ می‌دهد: سال گذشته آقای بهمنی به دلیل همین مسئله ابتذال در ترانه‌های شورای شعر استعفا کرد.

من در همین باره راه‌کاری پیش پای وزارت ارشاد گذاشتم و گفتم که این آثار نباید از وزارت ارشاد مجوز بگیرند و مسئولیت انتشارشان باید به عهده شرکت‌ها باشد. این کارها نباید مهر ارشاد بخورد، در کتابخانه ملی

مهر وزارت ارشاد را دارد، در کتابخانه ملی ثبت می‌شود و به عنوان اثری هنری شناخته می‌شود. این کار ضربه‌زدن به مرجعیت هنری وزارت ارشاد است. ما با ابتذال رادیو جوان و شبکه‌های خارج از دسترس مواجهیم. برخی می‌خواهند ابتذال بیرون‌زی را با ابتذال درونی پاسخ دهند. تعدادی شرکت هستند که در حال جابجایی ابتذال با ابتذال هستند و از این راه هم در آمد بسیاری دارند. وقتی سلاقی به سمت چنین ترانه‌های سرخیفی می‌رود، وقتی یک ساسی مانکن در آن طرف ظهور می‌کند، برای پاسخگویی به آن ساسی‌مانکن، باید چند خواننده در همین سبک و سیاق در داخل ظهور کند.

این هیاهوی ابتذال سود و منفعت را نصیب شرکت‌ها می‌کند. اگر این شرکت‌ها به چنین فرومولی برای مقابله با ابتذال رسیده‌اند، باید پرسید که چه کسی یا چه نهادی آنها را در این راه کمک می‌کند؟ چه کسی گفته که ابتذال را باید با ابتذال جواب داد؟ گروه‌هایی در جامعه هستند که از بازی ابتذال سود زیادی نصیبشان می‌شود. باید دید چه کسی برج میلاد را در اختیار این شرکت‌ها می‌گذارد.

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابطعمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان |شماره ۵۷۲۴ | شنبه ۲۶ مرداد ۱۳۹۸ | ۱۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۲ | زمان مغرب: ۲۰:۱۱ | نیمه‌شب:شعب‌الثو: ۰۰:۲۲ | اذان‌صبح:فردا: ۰۵:۵۱ | طلوع آفتاب:فردا: ۰۶:۲۵



نگاهی حقوقی به سربالی با ایرادات حقوقی

ترویج بی‌قانونی در «بوی باران»

بار دیگر جای خالی مشاور حقوقی کارآمد در سریال‌سازی سیما احساس می‌شود



یادداشت‌ورده
مجید قاسم‌کردی

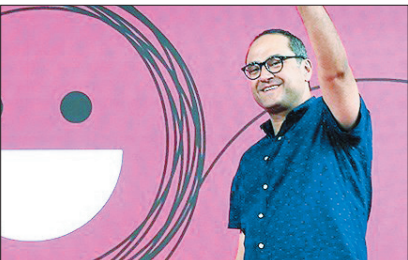
این روزها سربالی با عنوان بوی باران از شبکه یک روی آنتن می‌رود که به جای آگاهی صرف‌فأری مخاطبان سردرگمی به همراه دارد.

در خصوص سربالی بوی باران اگر از سوزه‌های تکراری و ناپختگی فیلمنامه و گاف‌ها در ساختار آن بگذریم به جهت آمیختگی آن با مسائل و مباحث حقوقی و قانونی بسیاری از کارشناسان و منتقدان و حقوقدانان حتی عوام مطلع از مسائل حقوقی بر این موضوع

اتفاق نظر دارند که این سریال پر از ایرادات حقوقی و قانونی است، از این رو به جای انتقال صحیح مفاهیم قانونی و مضامین حقوقی مخاطبان و خانواده‌های ایرانی را برادرش ضعیف و نادرست و تشکیل فرض‌های خیالی حقوقی و قضایی دچار سردرگمی کرده است. موضوعات ابتدایی و عامیانه از قبیل نقل و انتقال املاک در دفاتر اسناد رسمی، بررسی اسناد هویتی و سجلی در معاملات و انتقال اسناد رسمی موضوعاتی بوده است که در این سریال به صورتی خارج از عرف و قانون به نظر بینندگان رسیده است، حال اینکه انتقالات دفاتر اسناد رسمی از کامل‌ترین و قانونی‌ترین تعاملات قانونی به حساب می‌آید، از این رو آموزش غلط و ترویج بی‌قانونی هم برای شهروندانی که قصد انجام معاملات دارند و هم برای دفاتر اسناد رسمی که به عنوان چشم قانون و عامل اجرای قوانین عهده‌دار این مسئولیت می‌باشند، حال آنکه تصریح سریع قانونی در تنظیم سند رسمی و انتقال آن این است که ابتدا اصالت اسناد توسط سردفتران تأیید شود و سر دفتر مکلف است استعلامات لازم را از مراجع ذیصلاح انجام دهد و در صورت عدم وجود، منع قانونی و عدم ممنوع‌المعامله بودن طرفین سند انتقال را تنظیم می‌کند.

از سوی دیگر با سطحی بر خورد کردن با موضوع و کالت در ادواج و وکالت در جهت انجام کار معین مشخصاً در محتوای فقهی قانونی ازدواج دائم و وکالت درست نپرداخته است و با اقدامی تعجب‌انگیز با اجرای صیغه

رامبد جوان: مهاجرت نکرده‌ام و «خندوانه» را ادامه می‌دهم



رفتن رامبد جوان به کانادا برای به دنیا آوردن فرزند خود، دوباره حاشیه‌ها و موج‌سازی‌ها را به اوج خودش رساند تا جایی که برخی از تلویزیون‌سازانند در این حضور خاتمه دهد. در همه این جریان‌ات هیچ واکنشی از مجری و کارگردان برنامه «خندوانه» و البته بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون شنیده نشد تا اینکه روز گذشته حاشیه‌ها مسیر دیگری گرفت و این بار ادا کردند و جوان در برنامه‌های صداوسیما خصوصاً «خندوانه» نیست. به تعبیر تهیه‌کننده «خندوانه» هم قرار نبوده که این برنامه بازپخش شود.

مجری و کارگردان برنامه «خندوانه» با انتقاد از حاشیه‌ها و موج‌سازی‌های بی‌اساس رسانه‌ای گفت: چرا می‌گویند «خندوانه» ساخته نمی‌شود و ما مهاجرت کرده‌ایم؟ رامبد جوان به همه شایعات مطرح‌شده درباره مهاجرتش به کانادا پایان داد و به تسنیم گفت: این شایعات بی‌اساس و بی‌بنا هستند و این مطالب مهاجرت و ساخته‌شدن «خندوانه» هفتم هم به دنبال موج‌سازی‌های عوام‌فریبی دیگران است. او تصریح کرد: چرا این فرض به وجود آمده که ما مهاجرت کرده‌ایم و دیگر هم «خندوانه» نمی‌سازیم؟

مجری و کارگردان این برنامه تلویزیونی درباره شروع «خندوانه» جدید، گفت: مقدمه کار و پیش‌تولید شروع شده و زمان شروع الان معلوم نیست اما بعید می‌دانم بلافاصله بعد از محرم و صفر، «خندوانه» هفتم آغاز شود. سیدعلی احمدی تهیه‌کننده «خندوانه» هم از شروع پیش‌تولید قسمت هفتم این برنامه خبر داده و گفته است: «رامبد جوان فقط برای زمان مشخصی به کانادا سفر کرده و به ایران برمی‌گردد.»

سیدعلی احمدی قبلاً هم در یادداشت‌خودش نوشته بود: ماصار داریم بین فصول خندوانه قسمت‌هایی از فصل‌های گذشته‌اش بازپخش نشود و آن زمانی که تلویزیون قسمت‌هایی از برنامه قبلی را پخش می‌کرد، ما همیشه نسبت به آن اعتراض داشتیم چراکه در فضای مجازی به اندازه کافی تکه‌هایی از این برنامه وجود دارد و مخاطب باید از این ماجرا کمی فاصله بگیرد. «خندوانه» ۲۱خردادماه سال ۹۳ شروع شد و در سوم آبان‌ماه همان سال به پایان رسید. استقبال مردم از این برنامه باعث شد تا رامبد جوان به فکر فصل‌های بعدی باشد. او همیشه بر خلاقیت و نوآوری و حرف جدید داشتن در برنامه و سریال و فیلم تأکید داشته است.

سریال «رعد و برق» افخمی پاییز کلید می‌خورد



پهروز افخمی از شروع ساخت سریال «رعد و برق» در ایام پاییز خبر داد و گفت که فعلاً روی آتیلآ پسیانی و عبدالرضا اکبری حساب باز کرده ایم.

پهروز افخمی مدت زیادی است که جلوی دوربین نرفته و ایسن روزها

درگیر شروع «کاغذ شطرنجی» و سریالی برای مصائب سیل اخیر برای تلویزیون است. او در این باره در گفت‌وگو با تسنیم، می‌گوید: سریال «رعد و برق» روایتی از سیل اخیر است که درگیر تحقیق و نگارش آن هستیم و قرار است این سریال ۲۵ قسمتی را برای رمضان ۹۹ شبکه ۵ سیما آماده کنیم.

وی با اشاره به پیش‌تولید این سریال تلویزیونی، می‌افزاید: این روزها علاوه بر تحقیق‌های میدانی و مطالعاتی، فیلم‌های گرفته‌شده از حوادث سیل را نیز بررسی می‌کنیم. با افرادی که در این حوادث بودند صحبت‌هایی انجام می‌شود و فیلمنامه را می‌نویسیم. افخمی در پاسخ به این سؤال که آیا فضای سریال کم‌دی و حادثه‌ای خواهد بود، افزود: این سریال فضایی حادثه‌ای با لحن شوخی‌طبع دارد همراه با موقعیت‌های کم‌دی که مخاطب را درگیر یک روایت همه‌جانبه و جذاب می‌کند. کم‌اینکه خود سیلاب‌های اخیر هم برای خیلی‌ها بیشتر نوعی ماجراجویی بود.

نمایش ۷ فیلم مرمت‌شده در جشنواره فیلم کودک

کیومرث پوراحمد، «کلاه قرمزی» به کارگردانی ایرج طهماسب، «گرچه آوازه‌خوان» ساخته کامیوزیا پرتوی و «شهر موش‌ها» اثر مرضیه برومندمی‌شود. این فیلم‌ها قرار است در پردیس هنر اصفهان به نمایش دربیایند. امسال هم‌زمان با روزهای برگزاری جشنواره فیلم‌های کودک کان و نوجوانان در اصفهان طرح سینما سیار نیز در ۲۵ استان محروم اجرا خواهد شد. صادق موسوی مدیرعامل انجمن سینمای جوان درباره این طرح گفت: با توجه به اینکه دستگاه‌های سینماسیار در اختیار انجمن سینمای جوان است به این نتیجه رسیدیم که چقدر خوب می‌شود تا با همکاری بنیاد سینمایی فارابی به بهانه جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوانان مانیز در مناطق محروم و سبیل‌زده یک رویداد مرتبط با سینمای کودک برگزار کنیم، البته این رویداد به شکل رایگان برای کودکان کار برگزار خواهد شد. نام طرح را نیز به مناسبت سی‌ودومین جشنواره فیلم‌های کودک‌کان و نوجوانان «سینماخاطر» برگزیدیم.

وی درباره اکران آثار در این طرح بیان کرد: فیلم‌ها در اصفهان اکران محدود دارند، اما در سینماسیاری می‌خواهیم به شکل وسیع در استان‌ها و شهرهای مختلف فیلم‌هایی را اکران کنیم. در نهایت به این نتیجه رسیدیم که آثار موزیکال و نوستالژیک را نمایش دهیم.

مدیرعامل انجمن سینمای جوان یادآور شد: این طرح در بیش از ۱۵۲ شهر و روستا و در بیش از ۲۵ استان کشور برگزار خواهد شد. موسوی در پاسخ به این سؤال که این طرح تنها محدود به زمان برگزاری جشنواره خواهد بود یا ادامه خواهد داشت نیز گفت: این طرح از ۲۰ مرداد تا سوم شهریور به مدت پنج روز اجرا خواهد شد، اما درباره ادامه آن باید شرایط را سنجید.

سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ۲۸ مرداد تا چهارم شهریور ۹۸ به دبیری علیرضا تابش در شهر تاریخی اصفهان برگزار می‌شود.



امسال هفت اثر در بخش فیلم‌های مرمت‌شده سینمای کودک سی‌ودومین جشنواره فیلم‌های کودک کان و نوجوانان به نمایش درمی‌آید.

به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک‌کان و نوجوانان، جشنواره امسال میزان بخشی با عنوان نمایش فیلم‌های مرمت‌شده سینمای کودک ایران است. مرضیه برومند، «دزد عروسک‌ها» به کارگردانی علی اکبر صادقی، «شهر موش‌ها» اثر «پاتال» و آرزوهای کوچک» ساخته مسعود کرامتی.

این فیلم‌ها در دو سینمای پردیس سینمایی چهار باغ (سالن چهل ستون) و اصفهان سیتی سنتر ۴ به نمایش گذاشته می‌شوند.

همچنین در جشنواره امسال بخشی به عنوان نمایش فیلم‌های خاطره‌انگیز در نظر گرفته شده است که شامل فیلم‌های «یکی بود یکی نبود» به کارگردانی ایرج طهماسب، «خواهران غریب» ساخته