



«به قید قرعه» به زودی روی آنتن شبکه ۳

فیلم تلویزیونی به قید قره با اتمام مراحل فنی، آماده پخش از شبکه ۳ سیما می‌شود.

به گزارش «چوان» به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم به قید قره با بازی نفیسه روشن، کاوه خدانشناس، محمد فیلی، ایمان صفا، مونا کریمی، شهین تسلیمی و… به نویسندگی و کارگردانی علی جعفرآبادی و تهیه‌کنندگی امیر امیری با اتمام مراحل فنی از جمله صداگذاری، اصلاح رنگ و آهنگسازی آماده پخش از شبکه ۳ سیما می‌شود.
با توجه به مضمون طنز فیلم تلویزیونی به قید قره، احتمالاً این فیلم در شب‌های نزدیک عید سعید غدیر خم روی آنتن می‌رود.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: محسن سال هاست که با سودای یک شبه پولدار شدن در قره کشی‌های مختلف شرکت می‌کند. زمانی که به محسن خبر می‌دهند که در یکی از این قره کشی‌ها برنده جایزه ۲۰۰ میلیون تومانی شده‌است، او برای تحویل گرفتن جایزه با مانع بزرگی روبه‌رو می‌شود…

فیلم تلویزیونی به قید قره تازه‌ترین محصول خانه تولیدات جوان است که برای پخش از رسانه ملی تولید و آماده شده است.

نامزدهای بخش کودک و نوجوان جایزه شهید اندرزگو اعلام شد

دبیر خانه نخستین دوره جایزه ادبی و مردمی «شهید اندرزگو» اسامی نامزدهای بخش کودک و نوجوان را اعلام کرد.

به گزارش «چوان» به نقل از ستاد خبری نخستین دوره جایزه ادبی و مردمی «شهید اندرزگو» اسامی نامزدهای بخش داستان کودک و نوجوان این رویداد به شرح زیر است:

– باغ خرماو؛ نوشته هادی حکیمیان /انتشارات شهر ستان ادب

– «دروایت از یک عکس» نوشته ابراهیم حسن بیگی/ انتشارات سوره مهر

– «روای بعدازظهر» نوشته نیلوفر مالک/ انتشارات سوره مهر

– «ظلمت سفید» نوشته سجاد خالقی/ انتشارات کتابستان معرفت

– «موهای تو خانه ماهی هاست» نوشته محمدرضا شرفی خوشان/ انتشارات شهرستان ادب.

نامزدهای اعلامی بخش کودک و نوجوان، از میان کتب داستانی ارزیابی شده توسط داوران منتخب معرفی شده‌اند. این نامزدها به قسمت آرای نخبگانی راه یافته‌اند و قرار است هفت نفر از نخبگان حوزه ادبیات کودک و نوجوان این آثار را بررسی کنند و به رای بگذارند. دواثری که بیشترین آرا را از آن خود کنند، به‌عنوان آثار برگزیده انتخاب خواهند شد.

ذکر این نکته لازم است که اولین دوره جایزه ادبی و مردمی «شهید اندرزگو» با محوریت مبارزه ادبی با تحریف تاریخ معاصر و همچنین بیان حقایق و روشنگری درباره رژیم پهلوی، در سه بخش داستان بلند، رمان و شعر بزرگسال، داستان کودک و نوجوان و نیز روایت تاریخ در دستور بر گزار می‌است.

شفاف‌سازی

یا «شیر بی یال و دم و اشکم»

یک منتقد سینما از جنجال رسانه‌ای که با عنوان شفاف‌سازی از سوی مسئولان سازمان سینمایی به راه افتاده به عنوان شیر بی یال و دم و اشکم یاد کرد.
محمد دیندار نوشت: شفافیت در هر حوزه‌ای و از جمله در «سازمان سینمایی» زمانی ارزشمند و راهگشا خواهد بود که منجر به جلوگیری از رویه‌های نامطلوب و برخورد با تبعیض یا رانت یا هر اشتباه دیگری گردیده و در یک کلام منتهی به اصلاح امور گردد.
وقتی بعد از هر شفاف‌سازی با مسواری چه در حوزه حمایت از فیلم‌های مستند یا سینمایی و چه در حوزه امور مطالعاتی و پژوهشی و چه در دیگر بخش‌ها و گروه‌های این سازمان ا برمی‌خوریم که پرسش برانگیز است، باید رئیس سازمان سینمایی شخصا پاسخگوی ابهامات به‌وجود آمده در میان اهالی رسانه و سینما باشد و نه‌اینا تنیز به اصلاح امور همت گمارد و گر نه شفاف‌سازی بدون اصلاح و بدون رسیدگی به ابهامات و برخورد با اشکالات، به شیر بی یال و دم و اشکم می‌ماند که نامش گرچه شیر است، اما از سرشیر هم بی‌جان تر است. اینگونه شفاف‌سازی‌ها به جای اینکه منجر به جلوگیری از قصورها یا اشتباهات شود، منجر به عادی‌سازی قصورها و تثبیت اشتباهات و اشکالات می‌گردد.



روزنامه جوان | شماره ۵۷۲۵ | پنج‌شنبه ۲۴ مرداد ۱۳۹۸ | ۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۴ | مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب: ۲:۲۳ | ۰۰:۲۳ | اذان صبح: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب: ۵:۴۰

ابتدال بکار پول پارو کن!

از کاسه توالت هنر مدرن تا سوزنامه گربه بزرگمهر



جواد محرمی

در هفته‌ای که گذشت دو سوزه مر تبط با هنر در فضای مجازی ما به حیرت خیلی‌ها شد و البته اقلیتی هم بودند که این وسط در مواجهه با این دو موضوع اصلا حیرت‌زده نشدند و خیلی راحت آن را هضم کردند.

حیرت‌زده‌ها که دامنه و حجم گسترده‌تری را شامل شدند در واقع در تعلیق اینکه اصل ماجرا شوخی است یا جدی ماندند و اغلب تا همین حالا هم از بهت آن بیرون نیامده‌اند.

اول به سوزه دوم یا متأخر اشاره می‌کنم، که متن اینستاگرامی از یک کار توالتیست معروف دیروز در فضای مجازی زیاد دست به دست شد. بزرگمهر حسین پور درباره مرگ گربه‌اش متنی سوزناک منتشر کرده بود که وقتی می‌خواندی سخت می‌شد بفهمی که او خواسته بود مخاطبانش شوخی کند یا جدی جدی همه را سر کار گذاشته است. خیلی‌ها در میانه این بهت گیر کرده بودند که تصاویر مر تبط دیگری از کامت‌های برخی مشاهیر عرصه هنر نیز منتشر شد که زیر بحث آقای کارتون‌یست اه و فغان سر داده و ایشان را برای در گذشت گربه به دست رفته‌اش به نوعی دلداری داده بودند. از آنجا که طنزای در اغلب یا همه آثار این کارتون‌یست جمله‌های دنیا بوده مخاطب بیچاره می‌ماند که این‌ها بار هم شوخ‌طبعی گر بیانش را گرفته یا موضوع چیز دیگری است.

کاسه توالت هنر مدرن!

اما سوزه دیگری که چندروزی عقب‌تر از این دومی اتفاق افتاد به نمایش یک کاسه توالت مربوط می‌شد که تصویری از ناصرالدین شاه کف آن چسبانده شده بود آن هم در گالری‌ای با عنوان هنر مدرن ادر خانه هنرمندان. این اثر هنری! اسم هم داشت. کنارش نوشته بودند «ناصری» از مجموعه عنصر فرهنگی «حاضر و اثر محمدرضا رحیمی، قیمتی هم برای این اثر هنری در نظر گرفته بودند و کنار آن نوشته شده بود ۵۰ میلیون تومان!». در این مورد هم مخاطبان

تلوویزیون

ضبط برنامه «شب‌نشینی» با اجرا و کارگردانی مهران مدیری و میزبانی از دو هنرمند آغاز شد.

ضبط اولین قسمت برنامه «شب‌نشینی» با اجرا و کارگردانی مهران مدیری انجام شد تا تولید پروژه تازه مهران مدیری رسماً آغاز شود. پیمان قاسم‌خانی و سامان احتشامی اولین مهمانان برنامه «شب‌نشینی» بودند.

حکمت ۲۴۸

دوستت را به اندازه دوست
بدار، شاید روزی خصم تو
گردد و با دشمنت به اندازه
دشمنی کن، شاید روزی با تو
دوست شود.



سؤال مجلس از وزیر ارشاد درباره پول‌های مشکوک

دولت پس از ۲ سال هنوز لایحه نظام‌های صنفی فرهنگ و هنر را ارائه نداده است



دولت لایحه نظام صنفی فرهنگ را ارائه دهد

مازنی همچنین درباره مسئله انتخابات هیئت مدیره خانه سینما و حواشی به‌وجود آمده در زمینه گلابه و اعتراض بعضی اصناف هم گفت: مسئله اصلی اهالی سینما مانند سایر رشته‌های هنری مسئله نظام صنفی است و با توجه به اینکه شورای اسلامی در گفت‌وگو با مهر ضمن اشاره به مسئله ورود پول‌های مشکوک به سینما گفت: گزارش‌هایی در کمیسیون فرهنگی مجلس داشته‌ایم که در بعضی از فیلم‌های سینمایی و آثاری که از طریق شبکه نمایش خانگی تهیه می‌شود، ششبهاتی در زمینه سرمایه‌گذاری وجود دارد، به همین دلیل با توجه به وظیفه نظارتی خود در مجلس شورای اسلامی بیش از همه خود را مسئول رفع شبهه در این زمینه می‌دانیم.

وی تأکید کرد: ما در مجلس شورای اسلامی قاضی نیستیم که در این زمینه قضاوت کنیم. در صورتی که وظیفه ما این است که اگر در بخش‌های مختلف کشور شبهه‌ای وجود دارد از مسئولان مربوط برابر با قانون و آیین‌نامه داخلی مجلس شورای اسلامی سؤال کنیم یا تذکره‌ای لازم را بدهیم.

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی توضیح داد: در همین راستا با توجه به اینکه ساخت سینمای ایران، ساخت مقدسی است و ما در ایران پاک‌ترین سینما را داریم و از طرف دیگر اقتصاد سینما برای ما از اهمیت بسیاری برخوردار است؛ اقتصادی که پاک و حلال باشد، بررسی‌های لازم را انجام می‌دهیم.

لازم است در کنار شورا‌های مختلفی که در سینما برای بخش‌های مختلف ایجاد شده، شورایی نیز ایجاد شود که بر پول‌هایی که وارد سینما می‌شود نظارت داشته باشد تا افرادی با قصد پولشویی از سینما استفاده نکنند. من به هیچ وجه فیلم خاصی، تهیه‌کننده خاص یا بازیگر خاصی را متهم نمی‌کنم. شبهه‌ای که وجود دارد این است که پول‌هایی وارد سینمای ایران شده و ساخت سینمای ایران را تحت تأثیر قرار داده است، بنابراین از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سؤال کرده‌ام و از وی خواسته‌ایم در کمیسیون فرهنگی مجلس حضور پیدا کند و در این زمینه پاسخگو باشد.