

«هنر و تجربه» و بحران مخاطب

هنر و تجربه از جمله زیر مجموعه‌های سازمان سینمایی است که گزارشی از ریزه‌رهنه‌های میلیاردی صورت گرفته برای ادامه حیات این گروه منتشر شده ولی هنوز مشخص نیست این هزینه‌ها صرف کدام دستاورد برای این گروه شده‌است؟ اینکه سالانه بودجه‌ای میلیاردی به این گروه داده شود فقط برای آنکه دهه‌ها فیلم پشت خط اکران مانده را بدون سرند فیلم‌ها به صورت محدود روی پرده بفرستند هدف غایی این گروه است؟ اینکه بودجه‌ای هفتگت صرف این گروه شود تا تعداد زیادی کارمند به صور مختلف از تراق کنند و نشریه‌ای کم مخاطب برای گروه منتشر شود هدف نهایی است؟

هیچ ساختار مرتبط با اکران قوام نمی‌یابد مگر آنکه درباره میزان ارتباطش با مخاطب صادقانه شفاف‌سازی شود.

در جریان آزاد اکران به صورت روزانه آمار مخاطبان فیلم‌ها و میزان فضای اکران هر کدام از فیلم‌ها به طور واضح پیش روی مخاطب است ولی هنر و تجربه نزدیک شش سال بعد از راه‌اندازی هنوز درباره میزان مخاطبانش به‌روز آمار نمی‌دهد. چرا؟

چه ایرادی دارد همگان ببندند فلان فیلم هنر و تجربه که کلی تیزر تلویزیونی از آن پخش می‌شود در همان پنج سانس گردشگی که دارد روزانه چقدر فروخته است؟ چه ایرادی دارد میزان مخاطبان روزانه فیلم‌های هنر و تجربه به طور دقیق روشن شود؟ چه ایرادی دارد که بدانیم در قبال میلیارد ده‌ها رهنه‌ای که برای هنر و تجربه شده چقدر بازگشت سرمایه وجود داشته است؟

کار فرهنگی یک طرف قضیه است و ایجاد ارتباط با مخاطب طرف دیگر قضیه. تا بد که نباید بودجه‌های هفتگت به هنر و تجربه تزییق کرد و از آن سو شاهد سالن‌هایی با حداقل مخاطب بود. فرهنگ‌سازی بدون افزایش مخاطب معنا ندارد.

روند فعلی هنر و تجربه که هیچ داده‌ای از میزان نفوذ به بدنه مخاطبان ارائه نمی‌کند بعید است کارکرد فرهنگی خاصی هم داشته باشد. با در اختیار داشتن آمار نفوذ به دل مخاطب و دانستن سهم روزانه این گروه از میزان مخاطبان سینماهاست که می‌توان برنامه‌ای جامع برای انحلال یا اصلاح این گروه طراحی کرد. مدیران هنر و تجربه راستی را پیشه کنند بلکه در درازمدت هم که شده این گروه از تکرار مکررات رهایی یابد.

مستند

قائم مقام شبکه ۳ سیما مطرح کرد

بت‌شکنی در مستندهای شبکه ۳ را ادامه می‌دهیم

قائم مقام شبکه ۳ سیما با اشاره به رویکرد تازه این شبکه در عرصه مستندسازی تأکید کرد که در این مسیر به دنبال شکستن بت‌های ساخته‌شده و از برخی شخصیت‌ها هستند. شبکه ۳ چند ماهی می‌شود که به شبکه اصلی تلویزیون تبدیل شده است؛ از برنامه‌های سرگرمی مثل «عصر جدید» که این شب‌ها در مرحله فینال است و «ستاره‌ساز» که به تازگی پخش آن تمام‌شده گرفته تا برنامه‌های ترکیبی و گفت‌وگومحور و حتی مسابقات و سریال‌ها. در این میان قرار است روی بخش دیگری هم بیشتر تمرکز شود که حوزه مستند است. در این چند وقت هم مستندهای مختلف سیاسی- اجتماعی از این شبکه پخش شده است که تازترین و جنجالی‌ترین آنها مستند «قدیس» بود که پخش آن همزمان با باروز درگذشت احمد شاملو، سر و صدای زیادی به پا کرد و حواشی جنجالی این مستند تا چند وقت ادامه داشت.

محسن بزدی که پیش از این و در آگشت به انتقادات از مستند «قدیس» صراحتاً از این مستند دفاع و تأکید کرده بود مسیر تولید و پخش آثاری از این دست استمرار خواهد داشت، در گفت‌وگو با مهر به صورت صریح به تشریح این رویکرد در شبکه ۳ سیما پرداخت و گفت: من پنج سال در حوزه هنری با مستندسازان زیادی در ارتباط بودم و با بدنه مستندسازی در کشور آشنا شدم. ظرفیت‌های خوبی در این حوزه وجود دارد که بخشی از آن بچه‌هایی هستند که در حوزه کارهای انقلابی فعالیتند و در سطح دیگری هم بچه‌هایی هستند که شاید سلیقه سیاسی‌شان با ما یکی نباشد اما آنها هم علاقه‌مند به کشورشان هستند، البته کسانی هم هستند ولو اندک ولی برای جشنواره‌های خارجی فیلم می‌سازند و حاضرند آبروی کشور را به یک جایزه بفروشند.

به هر حال پیش از این ما موردهای در کشور داشتیم که جریان حرفه‌ای در دست افراد موسوم به جریان روشنفکری بود و بچه‌های انقلاب در این زمینه ظهور و بروز ی نداشتند، البته نمی‌خواهم بگویم این جریان کلاً یکدست بوده و همه‌شان گرایش‌های تند روشنفکری نداشته ولی به هر حال فضای حاکم در مستند حرفه‌ای، فضای روشنفکری بود. وی درباره رویکرد داین شبکه در مستندسازی عنوان کرد: قطعاً یکی از حوزه‌های ما شکستن بت‌های ساخته شده است. رویکردمان یک کار هیجانی نیست بلکه به چهره‌هایی که منطقه ممنوعه بودند می‌پردازیم.

ارجمند:

دولت باید در مقابل مافیای موسیقی از حقوق مردم حمایت کند

هستند که می آیند و سرمایه خود را وارد عرصه موسیقی می کنند و در نتیجه سود قابل توجهی را برداشت می کنند. طبیعتاً وقتی که چنین شرایطی پیش می آید، کلونی هایی شکل می گیرند که می توانند برای روند سیاستگذاری و جریان سازی در موسیقی تصمیم بگیرند.

به گفته مدیر کل سابق دفتر موسیقی ارشاد بخشی از این جریان در قالب نهادهای اجتماعی و انجمن ها فعالیت می کنند و بخشی به صورت شرکت های خصوصی. یک نکته دیگر اینکه ما یک مجموعه ای داریم که من اسم آن را «این ۱۰ نفر» گذاشته ام، یعنی حدود ۱۰ نفر هستند که در بیشتر نهادهای تصمیم گیرنده فرهنگی - هنری حضور دارند و در تصمیمات آنها مؤثر هستند، به گونه ای که اینها توانسته اند بارها به روش های خودشان جلوی یک تصمیم را بگیرند. این جریان برای خود من هم پیش آمده. بارها و بارها فشارها به حدی روی من زیاد شد که در زمان تصدی مدیر کلی دفتر موسیقی وزارت ارشاد مجبور به استعفا شدم.

ارجمند با بیان اینکه این افراد دوگانه سوز هستند، می افزاید: اصلاً ویژگی های مافیا دوگانه سوز بودنشان است. اینها خود را به نهادهای قدرت متصل می کنند، بنابراین از رانت های دولتی و بودجه های شهرداری یا جاهای دیگر استفاده می کنند تا به این وسیله ایجاد رعب و وحشت در جامعه موسیقی بکنند تااگر کسی از اهالی موسیقی بخواهد اعتراضی بکند، با توجه به این قضیه و تهدید نهادهای امنیتی از اعتراض یا پیگیری مطالبه خود صرف نظر کند در حالی که چنین چیزی واقعیت ندارد و به هیچ وجه با هیچ نهاد امنیتی وابستگی و ارتباط ندارند و این تنها یک نوع فرافکنی است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سرمدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۷۲۳ | شششنبه ۲۲ مرداد ۱۳۹۸ | ۱۱ صفحه | ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۴ | اذان مغرب: ۲۰:۰۶ | ۱۴مه شب شرعی: ۰۰:۰۳ | اذان صبح فردا: ۴:۴۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۲

عطش اسکار برای رسمیت‌دادن به فرقه همجنس‌بازان



جواد محرمی

اگر چند سال پیش اسکار در اقدامی بی‌سابقه جایزه بهترین فیلمش را از طریق میشل اوباما و کاخ سفید به فیلم ضدایرانی «آرگو» اعطا کرد و شائبه‌ها درباره رویکردهای سیاسی این آکادمی را به طور کامل قوت بخشید، این بار با انتخاب فردی که رسماً همجنس‌باز است حمایت از این فرقه را پیش از پیش علنی کرده و تا حدودی به آن رسمیت می‌بخشد.

آکادمی هنرهای سینمایی آمریکا با انتخاب یک رئیس همجنس‌باز گام‌های تازه و علنی‌تری برای حمایت و فرهنگ‌سازی در رابطه با فرقه همجنس‌بازان برمی‌دارد.

پیش‌روی منحرف‌ها از کن» تا «اسکار»
سال پیش‌و در جریان آخرین دوره جایزه سینمایی اسکار دقیقاً به دلیل موضوع همجنس‌بازان این رئیس همجنس‌باز گام‌های تازه و علنی‌تری برای حمایت و فرهنگ‌سازی در رابطه با فرقه همجنس‌بازان برمی‌دارد.
این اتفاق این است که هالیوود خیلی وقت است تصمیم خود را گرفته و قرار نیست تحت تاثیر جامعه فیلم‌بازان صرفاً قرار است منویات فرقه‌های اقلیت اما نافذور در جامعه ترویج کند.
بازی
کثیف اسکار با رنگین‌پوستان
اسکار البته سال پیش در مراسم اختتامیه این رویداد برای همجنس‌بازان سنگ تمام گذاشت و در تازه‌ترین طراحی‌اش پای رنگین‌پوستان را به این بازی کثیف باز کرد. اسکار همواره درباره جایزه ندان به سینماگران رنگین‌پوست مورد اتهام بود اما سال گذشته عنوان شد که قرار است این نادیده گرفتن‌ها جبران شود و جایزه بهترین فیلمش را به اثری اعطا کرد که درباره یک سیاهپوست همجنس‌باز ساخته شده بود. جایزه بهترین بازیگر مرد نیز به «ماهر شالاعلی» برای ایفای نقش دان شرلی در فیلم کتب سبز اعطا شد؛ بازیگری مسلمان و سیاهپوست.

حالا خبر می‌رسد که پس از اخراج جنجالی نشانه‌های علاقه‌مندی به همجنس‌بازی را ارائه می‌دهد: نشانه‌هایی که طی سال‌های اخیر ردپای آن به وضوح در گرایش به آثار با این موضوع قابل مشاهده بود و خیلی‌ها در همین ارباب خودمان سعی می‌کردند آن را انکار کنند. جالب است که عطش رسمیت بخشیدن به این موضوع در جشنواره‌های سینمایی غرب با تقدیر بالاتر است.

انکار کنندگان دیگر کمتر در نفی آن موضع‌گیری می‌کنند. این در حالی است که جامعه عیان نسبت به این موضوع واکنش منفی نشان می‌دهد. اعتراض میلیون‌ی خانواده‌های آمریکایی در قالب یک کمپین به خاطر یک صحنه از انیمیشن «داستان اسباب‌بازی‌ها ۴» که اخیراً بروز پیدا کرد از همین مسئله حکایت دارد. مادران آمریکایی در اعتراض به ترویج همجنس‌گرایی در این

حکمت

حکمت ۲۴۵

گفتار دانشمندان اگر صحیح
و درست باشد، دوا (داروی
شفابخش) و اگر نادرست و خطا
باشد، درد و بیماری است.

کرده است، رابین در کارنامه خود در بیش از ۱۰۰ فیلم مشارکت داشته است که از جمله آن می‌توان به «بیمار انگلیسی» «کوتوله را بگیرد» و «مردان سیاه‌پوش» اشاره کرد. وی در سال ۲۰۱۷ برای انتخاب بازیگران سریال «روغ‌های کوچک و بزرگ» و «تغییر بازی» در سال ۲۰۱۲ دو جایزه امی برنده شد اما حالا مشخص می‌شود که برخی از طرفداران این رئیس همجنس‌باز که از او به عنوان مدیری که شرایط را برای تنوع نژادی در اسکار تسهیل می‌کند یاد کرده‌اند، آنها باید این نکته را به تحلیل‌های خود بیفزایند که بخشی از این پروژه برای فراهم آوردن شرایط جهت گسترش و تسهیل شرایط و ورود بیشتر همجنس‌بازان به مهم‌ترین سازمان رویداد سینمایی جهان است و اساساً رنگین‌پوستان بازپچه این هدف شوم هستند.

رابین در گفت‌وگو با هالیوود ریپورتر و در جواب سؤال خبرنگار که می‌پرسد آیا امکان دارد از زندگی شخصی‌تان برآمان بگویید و اینکه می‌توانید به راحتی از علایق و احساساتان بگویید؟ در جواب عنوان می‌کند: «بسیار افتخار می‌کنم که اولین رئیس همجنس‌باز آکادمی اسکار و در حد‌اعلا عاشق سینما هستم»!

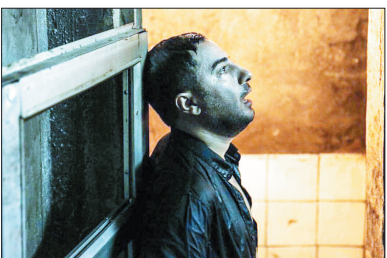
چند سال پیش اوباما رئیس‌جمهور سابق امریکا قانونی را امضا کرد که بر اساس آن فعالیت همجنس‌بازان در این کشور قانونی شد و جالب است که قانونی شدن این موضوع نیز به لحاظ تاریخی بر عهده یک رئیس‌جمهور رنگین‌پوست نهاده شد. همین موضوع منجر به افزایش کنی کارگردانان و عوامل همجنس‌باز در هالیوود شد که تاثیرات خود را نیز به همراه داشت. این رویکردی است که امریکایی‌ها برای توسعه آن در دیگر کشورهای جهان به خصوص کشورهایی که بیشتر دنبال منافع خود در آنجا هستند برنامهریزی‌های بلند مدت انجام داده‌اند.

بخش عمده‌ای از دستگاه عظیم فیلمسازی هالیوود در اختیار سرمایه‌داران کلان مهبونیست و در جهت اهداف آنها قرار دارد. در سال‌های اخیر، ساخت فیلم‌هایی با محتوای همجنس‌بازانه و اعطای جایزه به آنها یا هدف عادی‌سازی این روابط ضداخلاقی و غیرانسانی صورت می‌گیرد. سال پیش «رایان مورفی» نویسنده و کارگردان هالیوودی، دوهزار و شصت‌وپنجاه‌وسومین «ستاره تالار مشاهیر هالیوود» را دریافت کرد و در مورد همجنس‌بازی خود گفت: کاملاً آشکارا و با

افتخار اعلام می‌کنم که همجنس‌گرا هستم. مورفی در سال ۲۰۱۴ فیلم «قلب طبیعی» را ساخت. او در این فیلم سعی دارد تمایلات خود و دیگر همجنس‌بازان شبیه خود را کاملاً طبیعی نشان دهد. روزنامه امریکایی «usa today» می‌نویسد: هالیوود که طبق سنت گذشته خود همجنس‌بازان را افرادی بیچاره، غیر عادی و فاجعه‌آمیز به تصویر می‌کشید حالا فیلم‌هایی همچون «چچه‌ها خوب هستند» و «خانواده مدرن» را در شبکه‌های تلویزیونی خود پخش می‌کند و قصد دارد همجنس‌بازی و خانواده‌های همجنس‌باز را همانند دیگر خانواده‌ها، عادی و بدون مشکل نشان دهد. حال باید منتظر بود تا از این پس شاهد تاثیرات متناثر از همجنس‌گرایی «دیوید رابین» در مقام سنی‌و پنجمین رئیس آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار باشیم.



مهر بازبینی وزارت ارشاد روی نسخه قاچاق «متری شیش‌ونیم»



محمدصادق عابدینی

تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «متری شیش‌ونیم» ادعا می‌کنند نسخه کامل این فیلم قاچاق شده اما نشانه‌ای از نسخه قاچاق شده در اینترنت پیدا نمی‌شود!
«حدود ۲۰ سال از زمانی که نسخه بی‌کیفیت فیلم‌ها داخل بسته‌بندی‌های بی‌قواره کنار خیابان‌ها به فروش می‌رسید، گذشته. در این ۲۰سال تکنولوژی چند برابر هراره‌های سابق دبی‌ودی را در اختیار وی قرار می‌دهد! افزوده وزیر ارشاد نسبت به فیلم‌های توقیفی، نسخه ممیزی شده آن در سینماها اکران شد. اما چگونگی انتشار نسخه ممیزی نشده این فیلم با مهر وزارت ارشاد، داستان عبرت‌آموزی برای وزارت ارشاد دارد. «تابناک» می‌نویسد: «وزیر وقت فرهنگ و اسلامی دی‌ودی فیلم «عصبانی نیستم» را که پس از کش و قوس فراوان اکران شد به خانه می‌برد تا در محفل خانوادگی تماشا کند! از قضا یکی از وزرای وقت از وزیر وقت فرهنگ و ارشاد درخواست می‌کند دی‌ودی این فیلم را داشته باشد تا تماشا کند و وزیر نیز مطان اتهام خیانت در امانت قرار می‌گيرند. با این حال وقت هم در یک مهمانی در لندن فیلم را برای دوستانش نمایش می‌دهد و دقیقاً پس از این مهمانی فیلم لو تایید کرده بود، جنجالی شد.

در هفته‌های اخیر، انتشار نسخه‌های غیرقانونی فیلم «رحمان ۱۴۰۰» و «شبی که ماه کامل شده» بار دیگر ناکارآمدی روش‌های نظارتی و صیانت از محصولات فرهنگی را نمایان کرد، ضمن اینکه چند ماه پیش اکران نسخه‌ای از فیلم رحمان ۱۴۰۰ غیر از آنچه اداره نظارت تأیید کرده بود، جنجالی شد.

اما انتشار نسخه‌های پرده‌ای یا «بازبینی وزارت ارشاد» برای آثاری که هنوز روی پرده سینما هستند به معنای این است که بخشی از مخاطبان و مشتریان بالقوه این فیلم‌ها به تماشای نسخه غیرقانونی دیگر تمایلی به خرید آن نخواهند داشت و از این ناحیه به مالکان قانونی این آثار ضرر و زیان مالی و معنوی وارد می‌شود.

ردبای ۲ وزیر دولت در ماجرا!

همزمان با انتشار اخباری مبنی بر قاچاق نسخه کامل فیلم متری شیش‌ونیم یا همان نسخه «بازبینی ارشاد» یک

نمایش تازه‌ترین نسخه «فرزند صبح» از سوی بهروز افخمی

«فرزند صبح» بهروز افخمی، حالا یک «فیلم» است!



ساختار و محتوا غیرقابل دفاع بود که افخمی خود نیز به جرگه معترضان پیوست و در عین حال تلاش کرد از منظر فنی، از امکان اصلاح فیلم با تدوین مجدد بگوید.

همین‌طور هم شد؛ در نسخه موردتأیید افخمی از «فرزند صبح» همه چیز سر جای خود آمده و زنجیر اتصال میان تصاویر فیلم و حسگرهای احساسی مخاطب تبدیل شده است. همچنین دوبله‌های عجیب و اغراق‌شده نسخه قبل به طور کامل حذف و از صدای اصلی بازیگران استفاده شده است.

بهروز افخمی در حاشیه برگزاری یکی از کارگاه‌های بازنگری خود در حوزه هنری، طبق اعلام قبلی بالاخره نسخه مورد تأیید خود از «فرزند صبح» را رونمایی کرد. به گزارش مهر، در اولین مواجهه و پیش از آغاز اکران فیلم «فرزند صبح» حضور کمرنگ اصحاب رسانه و منتقدان در این برنامه یک یک روز پیش‌تر رسانه‌ای شده بود) قابل توجه بود، گویی کسی باور نداشت که «فرزند صبح» قابل اصلاح بوده و به همین دلیل کمتر کسی برای تماشای نسخه‌ای دیگر از آن، کنجکاوی و اشتیاق از خود نشان داد، با این همه اما بهروز افخمی پس از گذشت ۹ سال، بالاخره نسخه بازتدوین شده مدنظر خود را که به گواه تیتراژ، مبتنی بر همان نسخه‌ای است که پیش از جشنواره بیست‌ونهم فجر با همراهی زنده‌یاد سیف‌الله داد تدوین کرده بود، رونمایی کرد تا پاسخ همه نقدهای وارد به این فیلم را بدهد.

«فرزند صبح» بهروز افخمی حالا یک «فیلم» است که حتی می‌توان آن را دوست نداشت. می‌توان از نقاط ضعف و زاویه نگاه خالقش گفت و ای کاش‌ها را درباره محتوا و ساختارش فهرست کرد اما دیگر یک پروژه هدرشده نیست. «روایت آشفته»، «گاف‌های متعدد تاریخی»، «دوبله مضحک» و مهم‌تر از همه اینها «ارائه تصویری موج و خشن از کودکی حضرت امام(ره)» کلیدواژه‌های مشترک اکثر نقدهایی بودند که پس از رونمایی فیلم «فرزند صبح» در جشنواره فجر سال ۸۹ در فضای رسانه‌ای مطرح می‌شد و فیلم آنقدر از نظر