

گفت‌وگوی «جوان» با زهره شریعتی نویسنده کتاب زندگی شهید مدافع حرم پاکستانی

«عاشقان ایستاده می‌میرند» یک مستند داستانِ تلفیقی است

تربیت ذیل سایه اهل بیت^(ع) و احساس وظیفه نسبت به دین و بزرگان دینی، نقطه اشتراک زندگی شهداست، چه ایرانی و چه غیرایرانی

■ زینب امجدیان

زینبیون نامی‌است که مدافعان حرم پاکستانی برای خودانتخاب کرده‌اند. شجاعت آنهادر جبهه مقاومت یبازند مجاهدان بود. آنها در کنار فاطمیون که مدافعان حرم افغانستانی بودند در شکست تکفیری‌ها در سور به نقش مؤثری داشتند اما مظلومیت زینبیون بسیار بیشتر بود و اکنون نیز آنان کمتر شناخته شده هستند. کتاب «عاشقان ایستاده می‌میرند» روایت زندگی یکی از زینبیون ایالت پنجاب است.اکثر مدافعان حرم پاکستانی از ایالت پاراچنار هستند اما «عدیل» از پنجاب به جبهه مقاومت رفت. زهره شریعتی نویسنده این کتاب که کارشناسی ارشد ادیان شرقی دارد بافضای دینی، سیاسی و اقتصادی هندو پاکستان آشناست. از این رو در گفت‌وگو با «جوان» نکاتی را در مورد تفاوت این ایالت‌ها عنوان می‌کند. او از عجله ناشران در تدوین کتاب که موجب ضعف استحکام مطالب می‌شود گله دارد و می‌گوید کار تدوین کتاب از زمان سفارش تا انتشار آن فقط یک سال بود. این نویسنده چندین کتاب در باره شهدا معتقد است زندگی شهدا به قدر کافی دراماتیک و پر تعلیق و هیجان هست که بنوان با تدوین و زبان مناسب، بدون تخیل آنها را روایت کرد.



معتقدم جهان آینده انواع هنر، جهان مستند است، نه تخیل. زمانی بود که مخاطب ما تصورش را هم نمی‌کرد در سینما فیلم مستند تماشا کند اما امروزه مستند جایگاه رفیعی پیدا کرده و تدوین هنرمندانه در نویسندگی و کارگردانی و دیگر هنرها، برای ارائه یک اثر جذاب به مخاطب کافی است

نه تخیل، زمانی بود که مخاطب ما تصورش را هم نمی‌کرد در سینما فیلم مستند تماشا کند، اما امروزه مستند جایگاه رفیعی پیدا کرده و تدوین هنرمندانه در نویسندگی و کارگردانی و دیگر هنرها، برای ارائه یک اثر جذاب به مخاطب کافی است و نیازی به استفاده از تخیل مثبت و توهم منفی

برای ایجاد جذابیت وجود ندارد. سبک کتاب عدیل را پیش از این در سال‌های ۸۴ تا ۸۸ تا اندازهای در مجموعه پنج جلدی با ستاره‌ها که برای راهیان نور نوشته بودم و چند سالی مرتب تجدید چاپ می‌شد، به کار برده بودم اما به قدر کافی پخته نبود، سعی کردم تلفیق بهتری باشد اما خوب عجله سفارش دهم‌گان در انتشار کتاب، شاید به استحکام ارتباط

شود و چه بسا وهمیت ما به شهید منتسب شود و همیات ما قائل

فعلی و آیندگان، تفاوتی میان واقعیت و وهمیت ما قائل نشوند. این اختلاط نتیجه خوبی ندارد. ما را از زندگی وزمانه شهید دور می‌کند و چیزهایی را به او و اطرافیش نسبت می‌دهد که مخاطب را دچار سرگردمی و حتی اشتباه در

مورد شخصیت شهید یا مانه او خواهد کرد. چه اشکالی دارد واقعی مستندات ما کامل نیست، دست از سر قالب داستان برداریم و اجازه دهیم تا جایی که امکان دارد، واقعیت بدون افزوده‌های خیالی، اعتماد مخاطب را در پی داشته باشد؟ همین واقعیت ادعایی ما هم البته مستند صدررد نیست، چرا که حداقل از دو فیلتر گذشته است، یکی فیلتر ذهن و

زبان و روایت راوی خاطرات که عمدتاً خانواده، خویشان و دوستان و هم‌زمان شهیدند، و دیگری در پچه ذهن و زبان و روایت نویسنده این خاطرات. زندگی شهدا به قدر کافی دراماتیک و پر تعلیق و هیجان هست که بتوان با تدوین و زبان مناسب، بدون تخیل آن را روایت کرد و نویسنده قوی نیازی به استفاده از تخیل و وهمیت در نوشتن از شهید ندارد. مگر آنکه مستندات به قدر کافی نباشد و حفره‌های اطلاعاتی ما از زندگی شهید به قدری زیاد باشد و نوشتن به هنگام از او، دست مخاطبان آینده را از استنادات اندک خالی کند، که ناچار بشویم به حداقل ممکن از قوه تخیل بهره بگیریم. به چِ

معتقدم که جهان آینده انواع هنر، جهان مستند است،



نه تخیل، زمانی بود که مخاطب ما تصورش را هم نمی‌کرد در سینما فیلم مستند تماشا کند، اما امروزه مستند جایگاه رفیعی پیدا کرده و تدوین هنرمندانه در نویسندگی و کارگردانی و دیگر هنرها، برای ارائه یک اثر جذاب به مخاطب کافی است و نیازی به استفاده از تخیل مثبت و توهم منفی برای ایجاد جذابیت وجود ندارد. سبک کتاب عدیل را پیش از این در سال‌های ۸۴ تا ۸۸ تا اندازهای در مجموعه پنج جلدی با ستاره‌ها که برای راهیان نور نوشته بودم و چند سالی مرتب تجدید چاپ می‌شد، به کار برده بودم اما به قدر کافی پخته نبود، سعی کردم تلفیق بهتری باشد اما خوب عجله سفارش دهم‌گان در انتشار کتاب، شاید به استحکام ارتباط

بخش داستان و مستند ضربه زد. با این حال همچنان در حال بازنویسی کار هستم و امیدوارم در صورت تجدید چاپ، بتوانم تغییریانی به نفع این استحکام در کتاب انجام بدهم.

چه اسناد و مستنداتی برای نوشتن این کتاب در اختیار شما قرار گرفت؟

مادر ک و مستندات این کتاب، مصاحبه‌ها، دست‌نوشته‌ها و عکس‌هایی است که از طرف زینبیون و خانواده شهید که ساکن ایران هستند در اختیار من گذاشته شد. تعداد ساعت مصاحبه‌ها را نمی‌دانم اما انجام مصاحبه‌ها سه سال زمان برده است. با توجه به اینکه انجام مصاحبه هم در این مورد بر عکس فاطمیون که زبان مادری‌شان فارسی است، کار راحتی نیست و به دلیل تفاوت زبانی زمان طولانی‌تری می‌طلبید، باید در همین جا از تیم مصاحبه بخش فرهنگی لشکر زینبیون علی‌الخصوص سرکار خاتم فاطمه عار فزناد تشکر ویژه داشته باشم که با زحمات فراوان در بحث ترجمه از اردو به فارسی با استفاده از اعضای خانواده که بیشتر به فارسی مسلط بوده‌اند، توانسته‌اند از فیلتر زبان متفاوت نیز به سختی بگذرند.

به نظر شما پیامی که کتاب می‌تواند به مخاطباتش ارائه کند چیست؟

راستش این را باید از مخاطبان پرسید. تمام تلاش من این بود که به رابطه صمیمی و گرم مادر و پسر در هر دو بخش داستانی و مستند تأکید کنم. عاطفه مادر و فرزند، یکی از شگفت‌ترین روابط عاشقانه دنیاست. مادری که از محبت و جان فرزندش به خاطر حفظ دین، ارادت به اهل بیت و اعتقاد به جهنمی دیگر که فرزندش در آن به صورت ابندی زنده در نزد خداست، می‌گذرد و زندگی و حیات را تنها در بعد مادی این جهانی نمی‌بیند، مادری است که پیش از فرزندش، به توحید و نبوت و معاد شهادت داده و شهید شده است؛ چنان که گفته‌اند فرق مادر شهید، با تمام مادران دیگر زمین، خلاصه می‌شود در این: مادر شهید، قبل از آنکه مادر شهید می‌شود، شهید می‌شود.

کدام بخش از زندگی شهید عدیل برای خودتان جذاب بود؟

کل ماجرای زندگی عدیل برای من از جهاتی تازگی داشت و از جهاتی شبیه زندگی دیگر شهدا و حتی شهدای ایرانی بود. تربیت ذیل سایه اهل بیت(ع) و احساس وظیفه نسبت به دین و بزرگان دینی، نقطه اشتراک زندگی شهداست، چه ایرانی و چه غیرایرانی. تازگی‌اش بیشتر به فرهنگ تربیتی این شهید برمی‌گشت و البته ابیات اینکه انقلاب اسلامی ایران، از همان قبل از پیروزی‌اش، در میان ارادتمندان اهل بیت جای خودش را باز کرده و در این ۴۰ سال صادر شده است. تلاش برای رشد شخصیتی و روحی و حتی سلامت جسمی برای انسان بهتری بودن و خمت به دیگران، یکی از جذاب‌ترین ویژگی‌های این شهید بود. همچنین ادب و اصرارش بر حفظ زبانش از ناسزا و کلمات رکیک، ادب همیشه نجات‌بخش است. چه بسیار انسان‌هایی که به واسطه حفظ حرمت و ادب نسبت به بزرگان، در لحظه انتخاب‌های سرنوشت‌ساز، بهترین تصمیم را گرفته و خود را به کشتی نجات رسانده‌اند. همچنان که حزن پی‌زید ریاحی، به ادبش خریده شد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه

قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمان‌های فاقد سند رسمی (نوبت ۷۹)

متر مربع پلاک ۳۹۴۲ اصلی واقع در بخش یک اراک خریداری برابر مایعه نامه عادی از محل مالکیت علی کرپاسی.

– ردیف ۲۳ رای شماره ۹۲۷ – ۱۳۹۸/۴/۹ آقای محمد هادی مسن آبادی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۷ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۲۳۸۵۷۲۴۰ در شش‌دانگ یکپاک عمارت به مساحت ۶۱/۵۰ متر مربع پلاک ۱۲۳۴ اصلی واقع در بخش دو اراک خریداری برابر مایعه نامه عادی از محل مالکیت قاسم بیگی و محمد علی غلامی. – ردیف ۲۴ رای شماره ۹۳۸ – ۱۳۹۸/۴/۹ آقای قدرت اله صدری فرزند صفی اله به شماره شناسنامه ۶۶۵ صادره از شازند به شماره ملی ۰۶۲۰۷۷۹۷۹۹ متر مربع پلاک ۶ اصلی واقع در بخش شست اراک خریداری برابر مایعه نامه عادی از محل مالکیت رضا کارچانی.

– ردیف ۲۵ رای شماره ۵۵۳ – ۱۳۹۸/۳/۹ آقای عزت اله براتی فرزند یوزاله به شماره شناسنامه ۱۵ صادره از الیگودرز به شماره ملی ۰۴۸۴۹۷۲۰۳۹۰ در شش‌دانگ یکپاک عمارت به مساحت ۱۴۹/۶۹ متر مربع پلاک ۲۵ فرعی از ۱۵۹۴ و ۱۵۹۵ اصلی واقع در بخش دو اراک از محل مالکیت مشاعی متقاضی.

– ردیف ۲۶ رای شماره ۳۰۶۷ – ۱۳۹۷/۱۲/۵ آقای صفرعلی خراسانی فرزند حسینیعلی به شماره شناسنامه ۴۱۶ صادره از اراک به شماره ملی ۱۴۱/۰۵۷۷ – ۱۳۹۵/۵۲۱۰ در شش‌دانگ یک باب عمارت به مساحت ۱۴۱/۰۵ متر مربع پلاک ۱۰ و ۱۳ و ۱۷ فرعی از ۴۶۵۴ اصلی واقع در بخش دو اراک خریداری برابر مایعه نامه عادی از محل مالکیت خانم تاج یعقوبی.

– ردیف ۲۷ رای شماره ۱۰۵۸ – ۱۳۹۸/۴/۱۷ خانم مهین جلایری فرزند رمضان به شماره ملی ۰۵۳۳۸۳۲۳۳۰ همسر متوفی و محمد فرجی پور به شماره ملی ۰۵۳۲۳۲۳۷۳۴ و حمید فرجی پور به شماره ملی۵۹۳۹۴۱۸۱۷) و محمد مهدی فرجی پور به شماره ملی ۰۵۳۳۰۶۲۶۹۱ پسران و فاطمه فرجی پور به شماره ملی ۰۵۳۰۶۹۷۱۳۰ و منیر فرجی پور به شماره ملی ۰۵۳۰۶۳۸۶۲۲ و فائزه فرجی پور به شماره ملی ۰۵۳۲۹۷۵۲۸۲ دختران در شش‌دانگ یک باب عمارت به مساحت ۳۶۷/۰۳ متر مربع پلاک ۴۳۹۴ اصلی واقع دربخش دو اراک خریداری برابر مایعه نامه عادی از محل مالکیت شاطر قنبر رکاب طلانی.

ارای اصلاحی

– ردیف ۲۸ رای شماره ۱۱۹۳ – ۱۳۹۷/۵/۲۳ و رای اصلاحی شماره ۴۸۷ – ۹۸/۳/۲ آقای فرهاد گلمحمدی فرزند مرتضی به شماره شناسنامه ۱۱۲ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۳۰۷۲۸۴۰ در شش‌دانگ یکپاک مغازه به مساحت ۱۰۵/۸۰ متر مربع پلاک ۳۹۴۷ اصلی واقع در بخش یک اراک خریداری برابر مایعه نامه عادی از محل مالکیت علی اصغر مقدم فرد و حسن داوودآبادی .

رئیس ثبت اراک اسماعیلی

تاریخ انتشار نوبت اول:شنبه ۱۳۹۸/۵/۵ – نوبت دوم:یکشنبه ۱۳۹۸/۵/۲۰

برابر آراء صادره هیات‌های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت

ثبتی اراضی وساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان اراک تصرفات مالکانه ویلامعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت بنام متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو صاه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظررف مدت یک صاه از تاریخ اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند.

– ردیف ۱رای شماره ۲۵۱ – ۱۳۹۸/۲/۷ آقای یدالله حسین دوست فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۳۰ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۳۰۰۸۶۷۷ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی ایسی زار به مساحت ۱۰۵۹۳۷/۷۴ مترمربع پلاک ۱۹ اصلی واقع در بخش هفت اراک خریداری برابر مایعه نامه عادی از محل مالکیت کوچک خانم چشمه و ابراهیم چشمه.

– ردیف ۲رای شماره ۴۵۱ – ۱۳۹۸/۲/۳۱ آقای محمد رضا امینی مصلح آبادی فرزند علی به شماره شناسنامه ۴۲۱۸۵ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۲۰۴۲۰۶۷۸ در شش‌دانگ یکپاک عمارت به مساحت ۱۴۱/۷۰ متر مربع پلاک ۱ و ۴ فرعی از ۲۰۱۵ اصلی و ۲۰۱۵ اصلی واقع در بخش دو اراک خریداری برابر مایعه نامه عادی از محل مالکیت عباس تقواتی.

– ردیف ۳رای شماره ۴۵۲ – ۱۳۹۸/۲/۳۱ آقای محمد رفیعی فرزند علیشاه به شماره شناسنامه ۶۴۴ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۱۰۰۵۳۱۰ در شش‌دانگ یکپاک عمارت به مساحت ۷۱ متر مربع پلاک ۴۰ اصلی واقع در حومه بخش دو اراک خریداری برابر مایعه نامه عادی از محل مالکیت حسین قناتی.

– ردیف ۴ رای شماره ۵۴۴ – ۱۳۹۸/۳/۸ آقای بهرامعلی تقوایی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۳ صادره از سررند به شماره ملی ۵۹۳۷۴۵۹۱۱ در شش‌دانگ یکپاک عمارت به مساحت ۸۹/۶۸ متر مربع پلاک۲ فرعی از ۲۲۹۹ اصلی واقع در بخش دو اراک خریداری برابر مایعه نامه عادی از محل مالکیت محمد حسین امینی.

– ردیف ۵ رای شماره ۵۴۷ – ۱۳۹۸/۳/۸ آقای ناصر لولویی فرزند ابوالقاسم به شماره شناسنامه ۱۹۴ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۲۹۰۰۰۶۵ در شش‌دانگ یکپاک عمارت به مساحت ۱۵۷/۸۰ متر مربع پلاک ۴۴ فرعی از ۳۳۷۳ اصلی واقع در بخش یک اراک خریداری برابر مایعه نامه عادی از محل مالکیت داود شعبانی.

– ردیف ۶ رای شماره ۶۴۹ – ۱۳۹۸/۳/۱۳ آقای غلامعلی آذری فرزند رحمن به شماره شناسنامه ۴۱۳ صادره از اراک به شماره ملی ۰۵۳۲۷۸۷۶۸۴ در دو دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی زار به مساحت ۱۰۵۲۵۵/۵۲ مترمربع قسمتی از قطعه سوم اراضی آبنگیر پلاک یک اصلی واقع در حومه بخش یک اراک از محل مالکیت مشاعی متقاضی.

– ردیف ۱۴ رای شماره ۷۳۵ – ۱۳۹۸/۳/۲۳ آقای عبدالله قربانی فرزند