

حداد عادل: زبان فارسی زبان خداپرستی و عشق است



راز عالم گیری زبان فارسی
جاذبه موجود در این زبان
است، زبان فارسی در واقع زبان عشق و خداپرستی است.
غلامعلی حدادعادل رئیس بنیاد سعدی با بیان این مطلب گفت:
زبان فارسی امروز که ادامه زبان فارسی میانه و فارسی باستان است از هزار و ۲۰۰سال قبل و بعد از ورود اسلام به ایران در جغرافیای ایران آن روز حاکم شد.

حدادعادل می‌گوید که مراسم اختتامیه هشنداو هفتمین دوره دانش‌افزای زبان فارسی سخن می‌گفت با اشاره به وجود نسخه‌های خطی فراوان در کتابخانه‌های کشورهای منطقه از جمله ترکیه و روسیه ادامه داد: این واقعیت نشان می‌دهد زبان فارسی در گستره وسیعی تسلط داشته است. وی تأکید کرد: امروز رئیس جمهوری آمریکا تصور می‌کند چون ایران را تحریم کرده، هیچ سامانی در کشور نیست اما درخت کهن ایران با سابقه تمدنی ۷هزار ساله با بادهایی چون تحریم نمی‌لرزد. رئیس بنیاد سعدی از فارسی آموزان خارجی خواست در بازگشت به کشور خود واقعیت‌های ایران را از وجود امنیت، صمیمیت و مهمان‌نوازی مردم ایران برای هموطنان‌شان بازگو کنند.

امام جمعه اسالم:

«کوچه نسترن»

مجاور بن بست فرهنگی ماست

حجت الاسلام باقری امام جمعه اسالم در خطبه‌های نماز جمعه این شهر به ترانه «کوچه نسترن» واکنش نشان داد. باقری با انتقاد از عملکرد متولیان فرهنگی گفت:
به جای اینکه نسخه‌های واقعی ایثار و گذشت رزمندگان و شهدا را که با اخلاص به جبهه‌ها می‌رفتند و جانفشانی می کردند را نشان دهیم، دست روی دست گذاشتیم تا یک خواننده لس آنجلس نشین بخواند اسلام امریکایی به ما نشان داده و خط جهاد و شهادت را وارونه جلوه دهد و از لباس یک رزمنده خیات و دزدی برخی خائنان را به رخ ما بکشد. باقری در خاتمه گفت:
این اتفاقی بود که به غیر از یکی دو مورد کسی نسبت به آن موضع گیری نکرد، مثلا من در روزنامه جوان مطلبی در مورد آن خواندم. کوچه نسترن دور نیست، مجاور بن بست فرهنگی ماست. همان جا که برخی مسئولان فرهنگی ما از پرداختن به مفاهیم با ارزش دینی و انقلابی مثل مقاومت، ابا دارند و سرها را زیر برف کرده‌اند و راحت خوابیده‌اند.

آغاز ناامیدکننده یک فیلم

فیلم سینمایی «جانان» از آثار تازه اکران شده سینما شروع ناامیدکننده‌ای در گیشه داشت.

جانان در روز نورخت فروش تنها ۱۱ میلیون تومان فروخت تااین‌تر از حد انتظار ظاهر شود.
فیلم سینمایی «پیداصلی» به کارگردانی اریژنا مگوویی که از روز چهارشنبه ۱۶مردادماه روی پرده سینماها رفته، در دو روز اول ۰۳ میلیون تومان فروخته است اما فیلم سینمایی «قسم» به کارگردانی محسن تنابنده که از روز چهارشنبه نهم مردادماه روی پرده سینماها رفته تاکنون ۱۶میلیون تومان فروخته است.

سه فیلم «قصر شیرین»، «سرکوب» و «تپتی و من» که از دو هفته پیش راهی سینماها شده‌اند، به ترتیب ۱۴۱۵، ۴۹۲ و ۵۸۴ میلیون تومان در گیشه بلیت‌فروشی داشته‌اند.
کمدی «تیو کاسل» هم که سه هفته از اکرانش می‌گذرد، از راقبت با «قصر شیرین» باز ماند و یک‌میلیارد و ۱۸۷ میلیون تومان بلیت فروخته است.

مهران مدیری باز یگر مهدویان شد

مهران مدیری ^{په‌ی ریه‌ی به‌عنوان بازیگر په‌فیلم جدید «درخت گسردو» ساخته‌محمدمحسین مهدویان پیوست.}

مهران مدیری بازیگر، کارگردان و همچنین مجری برنامه تلویزیونی «دورهمی» که این روزها

فیلم «ما همه با هم هستیم» را در حال اکران در سینماها دارد، در جدیدترین فعالیت هنری خود قرارداد بازی در فیلم «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان را امضا کرده و قرارداد جلوی دوربین این کارگردان جوان سینمای ایران برد.

جوان

|روزنامه جوان |شماره ۵۷۲۱ |شنبه ۱۹ مرداد ۱۳۹۸ | ۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۰ | اذان مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب: شنبه ۲۰۰۲:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲

در گفت‌وگوی «جوان» با ابوالفضل جلیلی کارگردان سینما مطرح شد

پول‌های میلیاردی سینما به جیب حلقه‌های خاص می‌رود



هادی خدادوست

رواج سبک زندگی لاکچری در بخشی از جامعه هنری که ناشی از ورود پول‌های مشکوک به هنر است، اسباب نگرانی بسیاری از اهالی هنر و کارشناسان هنری را فراهم کرده است.
مسئله ثروت نیست بلکه مسئله پولدار شدن یک‌باره در نتیجه اتفاقات مشکوک است که باعث ایجاد حس تبعیض در بدنه خالص جامعه هنرمندان است یعنی همان هنرمندانی که ذره‌ای پول شهبه‌دار وارد حساب خود نکرده‌اند.

میلیارد دهای سینما تک‌خوری نکنندا

ابوالفضل جلیلی در گفت‌وگو با «جوان» با انتقاد از رسوخ و بیابش‌های میلیاردی در عرصه هنر گفت:
ای کاش این‌بریز و بیابش‌ها مجالی می‌شد برای آنکه مشکلات معیشتی اهالی سینما از بین برود، ولی مشکل آنجاست که این‌پرده‌ج‌های

میلیاردی فقط و فقط در حلقه‌های خاص وارد و خرج می‌شود.

کارگردان «بجد» و «دان» ادامه داد:
اینکه چرا سرمایه‌های مشکوک وارد سینما شده‌اند را سیاست‌گذاران سینمایی باید پیگیری کنند، ولی این را نمی‌دانم که روسای سینما اگر بتوانند شرایطی را فراهم آورند که میلیارد‌های سینما تنها نخورند و بخشی از عایدی‌شان صرف کمک

به بهبود معیشت از کارافتادگان شود قطعاً اوضاع قابل‌تر خواهد شد.

ابوالفضل جلیلی افزود:
خودم جزو فیلم‌سازی بوده‌ام که همواره با مشکل سرمایه تولیدات‌م را فراهم کرده‌ام ولی سراغ

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۵۷۲۱ |شنبه ۱۹ مرداد ۱۳۹۸ | ۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۰ | اذان مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب: شنبه ۲۰۰۲:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲

حکمت ۲۶۴

همتشین پادشاه، شیرسواری

را ماند د دیگران حسرت

منزلت او را دراند ولی خود

می‌داند که در جای خطرناکی

قرار گرفته‌است.

اگر رسانه‌های جمعی مثل رادیو و تلویزیون

درباره این فشارهای اقتصادی و آن سرمایه‌های میلیاردی بیشتر و بیشتر حرف بزنند، تلویزیون باید برای تبیین مشکلات اقتصادی به موقع ورود کند.

کارگردان «گال» تأکید کرد:
رسانه خوب رسانه‌ای است که به‌روز باشد و حتی بهتر است که آینده‌نگر نیز باشد و این نشان از قدرت یک رسانه را می‌دهد که می‌تواند آینده را نیز تا حدودی پیش‌بینی کند و برای آن برنامه‌ریزی کرده باشد ولی کدام فیلم یا سریالی دیده‌اید که درباره عقبه سرمایه‌گذاران نورسی که یک شبه پولدار شده‌اند راستگوئی کند؟

ابوالفضل جلیلی تأکید کرد:
کشف منشأ پول‌های میلیاردی در کنار دعوت به همدلی مردم می‌تواند مقداری هم که شده فضا را تلطیف کند ولی این اتفاق کمتر رخ می‌دهد.

مگر بزرگان دین نرفته‌اند کاخی بنا نمی‌شود مگر آنکه بهابش کوخ‌نشینی گروهی دیگر باشد پس چرا نباید کاخ‌نشینان را مجبور کرد به دستگیری کوخ‌نشینان.

رسانه‌ها سرمایه‌های کثیف را معرفی کنند

کارگردان «حافظ» با اشاره به کارکرد رسانه‌های جدید در افشای سرمایه‌های مشکوک بیان داشت:
بارها شده که خبر این برج‌سازی‌ها و کوه‌خواری‌ها و ویلاسازی‌ها و قطع جنگل‌ها از طریق ویدئو‌ها یا عکس‌های آماتوری شهروندان در فضای مجازی آشکار شده است، این یعنی آنکه مردم خودشان رسانه خودشان هستند و به دنبال استفاده از این فضا برای تعیین هویت سرمایه‌های مشکوکند، در این شرایط وظیفه سینما و تلویزیون چیست؟

اینکه این اخبار را با تحلیل‌های راهبردی

در قالب فیلم و سریال‌های پیش‌رو به

مخاطب ارائه کنند نه آنکه به بازنشر اخبار

شهروندان بپردازند.

ابوالفضل جلیلی اظهار داشت:
در موضوع پیگیری منشأ سرمایه‌های میلیاردی رسانه‌ها

بازوی فرهنگی سیاست‌گذاران هستند، یعنی

سیاست‌گذاران باید اقدامات عملیاتی برای

شناسایی سرمایه‌های ناباک دهند و

رسانه‌های جمعی هم از طریق راهبردهای

عمیق یاری‌رسان سیاست‌گذاران در این

زمینه باشند.

«کاریزمای منفی» روی صحنه شانو

هنر کارگردان می‌شود، ابتدا ایده، بعد طراحی و سپس تمرین، تولید و در نهایت نقد. این کارگردان تأکید می‌کند:
شهرید نگاه‌های متفاوت و تازه،

ارزشمندترین چیزی است که یک کارگردان می‌تواند داشته باشد.

امیرعلی ابراهیمی بیشتر آثاری مانند «فوت کردن در گوش کرگدن»،

«پایان الیوودی»، «پانشش یک قطره خون در سر»، «داستانی بدون

ازمرلد» و «سندرم استکپل» را کارگردانی کرده است.

این نمایش از ۲۲مرداد تا هشتم شهریور در تماشاخانه شانو، هر شب ساعت

۱۹ روی صحنه می‌رود.



جشنواره فیلم فجر به دنبال پایان خانه به دوشی است

فرار از «ملت» به سوی «میلاَد» یا خانه جدید

■ **محمدصادق عابدینی**

در فاصله کمتر از شش ماه به آغاز سی‌وهشتمین دوره **جشنواره فیلم فجر** و با وجود مشخص شدن دبیر این دوره از **جشنواره**، هنوز محل برگزاری **جشنواره** فیلم فجر مشخص نیست و گزینه‌های زیادی پیش‌روی این **جشنواره** قرار دارد. ابراهیم داروغه‌زاده دبیر **جشنواره** فیلم فجر روز گذشته با انتشار توییتی پیشنهاد جدیدی را برای میزبانی **جشنواره** فجر ارائه داد.

شهرداری برای فجر پردیس بسازد

ابراهیم داروغه‌زاده در توییتش بااشاره به ساخت پردیس‌های «ملت» و «آزادی» در دوره مدیریت شهردار سابق تهران و تاثیر شگرف آنها در بهبود وضعیت اکران فیلم‌های سینمای ایران، نوشت:
«آقای دکتر حاجی لطفا به فکر ساخت یک مجموعه باشکوه برای برگزاری **جشنواره** فیلم فجر باشید.»

شهرداری تهران مالک چند پردیس بزرگ سینمایی در تهران است، از پردیس سینمایی ملت گرفته تا پردیس‌های تماشا، رازی، راگا و مجموعه ایوان شمس.

در این بین پردیس سینمایی «ملت» میزبان **جشنواره** های مختلف از جمله **جشنواره** فجر بوده است؛ میزبانی که با انتقاد اهالی سینما و اصحاب رسانه همراه بوده است.

در حال حاضر شهرداری طرح سینمایی‌ای به عظمت و بزرگی پردیس ملت در دست احداث ندارد و درخواست دبیر **جشنواره** فجر برای ساخت پردیس جدید، اگر اجرایی شود می‌تواند **جشنواره** جدیدی را در پردیس‌های تهران ایجاد کند، با درخواست دبیر، **جشنواره** فجر عملاً بعد از چند دهه خلبه به دوشی مطلق دارای یک محل برگزاری دائم می‌شود. از طرفی سازمان سینمایی اسمال بوجه مناسبی برای ساخت سینماهای جدید دارد و از طرفی نیز با تعطیلی موسسه، رسانه‌های تصویری ساختمان بزرگ و گران‌قیمت آن بلااستفاده مانده که می‌تواند با فروش یا تخریب و ساخت ساختمان جدیدبه محلی برای برگزاری **جشنواره** فجر تبدیل شود. سینما پرس می‌نویسد:
پس از تعطیلی مؤسسه

رسانه‌های تصویری و ادغام آن با دیگر مؤسسات زیرمجموعه سازمان سینمایی، ساختمان این مجموعه که تخمین زده می‌شود ارزشی بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان داشته باشد، متروک شده است؛ مجموعه‌ای که می‌تواند تأمین‌کننده بودجه مورد نیاز برای ساخت کاخ **جشنواره** سینمایی ایران باشد و رویدادهای سینمایی کشور به ویژه **جشنواره**‌های ملی و جهانی فجر، از بلاکلیفی خارج و مطابق استانداردهای بین‌المللی برگزار شود.

پردیس ملت، تجربه به شکست خورده

ساخت پردیس ملت در دهه ۸۰هجریابتدا به این نیت بود که محلی

استقبال از اجرایی شدن حذف مهر از گذرنامه اتباع خارجی

با دور زدن تحریم‌ها ظرفیت گردشگری افزایش پیدا می‌کند



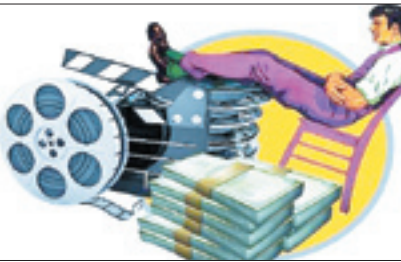
■ **هادی عسگری**

با اجرایی شدن طرح حذف مهر ورود از گذرنامه اتباع خارجی، این راهسکار که می‌تواند باعث تسهیل ورود گردشگران خارجی به ایران شود با استقبال روبه‌رو شد. احمد مازنی عضو کمیسیون فرهنگی مجلس درباره تاثیر حذف مهر از گذرنامه اتباع خارجی، گفت:
در شرایط فعلی که کشور با تحریم‌های ظالمانه ترامپ و آمریکا مواجه است از هر اقدامی که بتواند این تحریم‌ها را سست کند و موجب گسترش ارتباطات ایران با سایر کشورها شود، باید دفاع کرد.

مازنی با بیان اینکه گسترش ارتباطات با دنیا موجب آشنایی طرف‌های خارجی با فرهنگ و رسوم و دیدن امنیت موجود در کشورمان می‌شود، افزود:
در همین رفت و آمدها ظرفیت‌های صنعتی، کشاورزی، گردشگری و سایر حوزه‌ها به معرض دید

مسافران می‌رسد که می‌تواند زمینه‌شروع ارتباطات بعدی باشد. وی وجود مهر در گذرنامه‌اتباع خارجی را مسئله ضروری ندانست و گفت:
از سوی دیگر یک نگاه بیگانه‌ستیز در کشور وجود دارد که در این زمینه باید کار فرهنگی صورت داد که ما به جز اسرائیل که یک رژیم فاشیسمعرب است با سایر کشورها می‌توانیم رابطه برقرار کنیم، مازنی در عین حال اضافه کرد:
این اقدامات راهکارهای مقطعی برای دور زدن تحریم‌ها به شمر می‌آید درحالی که ما باید راه‌هایی را برای دور زدن تحریم‌ها در بلندمدت پیش‌بینی کنیم. هفته گذشته سیاستمدان سامانی سخنگوی وزارت کشور از عملیاتی شدن موضوع درج نشدن مهر ورود و خروج در گذرنامه اتباع خارجی توسط کاررویز مهر شورای امنیت کشور خبر داد.

ویزای آن حتماً با مشکل مواجه خواهند شد.»



■ **محمدصادق عابدینی**

بعد از گلابه به برنامه‌سازان حوزه کودک درباره نفوذ دلالی و درخواست آوردن اسپانسر برای تأمین هزینه برنامه‌های تلویزیونی، این بار با گلابه بازیگران مستخض شد مسائل مالی و حضور

اسپانسر ها تا چه حد بر تولید فیلم و سریال سایه افکنده است. ساز مسماوتی بازیگر تلویزیون و سینما می‌گوید:
«لان فروش نقش خیلی مرسوم است. متأسفانه برخی عوامل تولید فیلم باسریال شاید

هر حال امثال من که دیگر به نسبت متولدان اوایل دهه ۶۰ و دهه ۷۰ بازیگران قدیمی به حساب می‌آیم (با خنده) اما صراحتاً می‌گویند برای این کار اسپانسر بیآور خودم هم بازی کن و درصدی از پول را هم بگیر! این خیلی جای تأسف دارد. وقتی که پای اسپانسرهای مالی باز شود، متأسفانه شما در پروژه‌های مختلف آدم‌های رومی‌بینید که اصلاً در آن جایگاه نیستند و اصلاً آن کار را بلد نیستند.»

سماوتی می‌افزاید:
«این مسئله فقط در رابطه با بازیگران هم نیست و