

چند سؤال در حاشیه یک حمیت صنفی

حمیت صنفی نه تنها باید نیست بلکه اگر برای کمک به بهبود امور رفاهی صنف باشد خیلی هم لازم و ضروری است.

بدنه سینمای ایران مدت‌هاست از مشکلات رفاهی اولیه رنج می‌برد و فی‌المثل هنوز که هنوز است و بیش از ۲۰ سال بعد از راه اندازی خانه سینما همچنان یک بیمه بیکاری برایشان تعریف نشده یا هنوز یک بیمارستان که هیچ حتی یک در مانگاه اختصاصی هم ندارند و در کل سال یک سسید کالای اولیه میان‌شان توزیع نمی‌شود و اینهاست که حمیت صنفی را می‌طلبد.
بسا کمک ثروتمندان و نامداران سینما به وضعای بی‌بهره است که امکان حل این مشکلات وجود دارد و می‌توان برای ذره‌ای هم که شده سطح رفاهی بدنه سینما را از نقاداد ولی چنین حمیتی را برای ارتقای رفاهی نمی‌بینیم و به ناگاه برای حمایت از یک محکوم قضایی است که تعداد زیادی از سینماگران متمول و سرشناس صف می‌بندند. چرا یکی از این صف‌ها برای حل مشکل بیمه بیکاری سینماگران بسته نمی‌شود؟ چرا احتمال فرمان‌آرا و فرهادی و بنی‌اعتماد و جعفر پناهی و… در کنار گردهمایی برای محمد رسول اف یک گردهمایی نمی‌گذارند؟

برای حل مشکل بیمه بیکاری سینماگران؟
چرا زمانی که کلی حرف و حدیث و نقل قول درباره عدم توزیع منصفانه عیدی میلیاردی ارشاد میان بدنه سینما مطرح شد، هیچ کدام از این سینماگران شناخته شده پیشتان شفاف‌سازی در این باره نشدند و یک گردهمایی نگذاشتند برای مشخص شدن سرنوشت عیدی میلیاردی وارده به خانه سینما؟
یک بار دیده‌اید یا شنیده‌اید که یکی از این سینماگران در جهت ایجاد یک بیمه درمانی جامع برای سینماگران حرفی ولو در حد یک جمله زده باشد؟ حمیت صنفی خوب است ولی وقتی آب این حمیت نه برای کلیت صنف کهه برای یک اقلیت نزدیک به ثروت گرم می‌شود چه باید گفت؟

چرا نزدیک به ثروت؟
سینماگر محکوم توسط قوه قضائیه، برادرزاده مدیرعامل بانکی است که خود یا آقا زده‌شان در سال‌های اخیر از برخی از همین سینماگرانی که حمیت صنفی‌شان گل کرده حمایت‌های جانانه‌ای داشته‌اند. در این شرایط معلوم است که این حمیت صنفی گره می‌خورد به آن حمایت‌ها!

بماند که بلافاصله بعد از این حمیت هم یک رسانه بریتانیایی نمایش آخرین فیلم این سینماگر محکوم را در کنداکتور قرار می‌دهد و این خود نشان دهنده آن است که یک اقلیت چه حمایت‌هایی را از داخل تا خارج نصیب خود کرده‌اند؟
همه اینها به کنار، کدام یک از حامیان این محکوم قضایی پاسخی دارند به این پرسش که او چگونه از تیزرسازی در یک دفتر کlixن به ناگاه به فیلمسازی بدل شده که هر چه فیلم می‌سازد گران نمی‌شود ولی باز سرمایه لازم برای تولید فیلم را در اختیارش قرار می‌گیرد؟ این چه بیزنسی است که چنین توانایی‌ای را به ایشان داده؟

حمیت صنفی یعنی اینکه هر پرسند در شرایطی که صدها سینماگر مطرح در بیکاری مطلق به سر می‌برند یکی مثل نامبرده چگونه و بر چه مبنایی همچنان شرایط تولید دارد؟
اگر ایشان به پلن اقتصادی خاصی رسیده‌اند که باید آن را برای کلیت صنف تد ریس کنند تا بقیهه بیاموزند و اگر هم بحث اتصال به کانون ثروت است که این همه مظلوم‌نمایی برای تکت‌افتادگی بی‌معناست. حمیت صنفی خوب است ولی ای کاش قبل از آن حتماً به پرسش‌های فوق پاسخ‌هایی مطلقاً داده شود.

خبر

قسمت دهم «احضار» رسید

قسمت دهم سریال «احضار» به شبکه خانگی عرضه شد. در قسمت دهم «احضار» تکمیل پازل ارتباطات میان شخصیت‌های رعب‌آور سریال روبه‌رو هستیم.

«احضار» اولین سریال ایرانی در گونه ترسناک است و به خاطر برخی نماها تماشاى آن برای افراد زیر ۱۵ سال و بیماران قلبی، ممنوع اعلام شده است.

سریال «احضار» از طریق گل‌نگر سانه با پخش سرورسانه پارسیان به شبکه خانگی عرضه شده و امکان تماشاى آن از طریق سامانه مجازى فیلمو هم برای مخاطبان فراهم است.
مدیریت تبلیغات و اطلاع‌رسانى سریال، مدیاژورنال است.

الهه جعفری، شهریار ربانی، کیمیا ملای، بنیامین پیروانی، حسین سیفی، ریحانه رضی، یاسمن همنی، ترنس امینی، نوش آفرین رحمانی، شیما مرزى، بهار خانی، محمد توکلی و سلیمه رنگزن بازیگران این سریال هستند.



| روزنامه جوان
| شماره ۵۷۲۰
| پنج‌شنبه ۱۷ مرداد ۱۳۹۸
| ۶ صفحه
| ۱۴۴۰
| اذان ظهر: ۱۳:۱۰
| غروب آفتاب: ۲۰:۰۰
| اذان مغرب: ۲۰:۲۲
| نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳
| اذان صبح فردا: ۰۴:۴۴
| طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۸

گفت‌وگوی «جوان» با پروانه معصومی درباره نقش آفرینی زنان در آثار دفاع مقدسی

اگر «دا» فیلم شود دوست دارم بازیگرش باشم



محسن محمدی

پروانه معصومی، تجربه همکاری با کلکسیونری از کارگردان‌های صاحب‌سبک و معتبر از جمله بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، جلال مقدم، مجتبی راعی، خسرو ملک‌ان، داوود میرباقری و سیروس مقدم را در کارنامه دارد و حضور در آثار شاخص و ماندگاری همچون ناخدا خورشید، گل‌های داوودی، رگبار، غریبه و مه، اسام علی (ع)، مسافرنری، یوسف پیامبر و… او را به هنرپیشهای برجسته و قابل اعتنا تبدیل کرده است. او طی سال‌های اخیر با کوچ از تهران و سکنی گزیدن در یک روستای صومعه‌سرا، به نوعی از زندگی ماشینی و هیاهو و دغدغه‌های برآمده از آن فاصله گرفته و آرامش را در گذران در دل طبیعت یافته است. دوری از پایدتخ و وسواس معصومی در پذیرش نقش‌های پیشنهادی، او را در سال‌های اخیر به نسبت دهه‌های ۶۰ و ۷۰ کم‌کار کرده است. بااین حال، برخی از اظهارنظرها و واکنش‌های او بسیار خیرساز شده و حواشی فراوانی را رقم زده است. پروانه معصومی پهریان است و متین. برخلاف سیاق برخی از بازیگران که

برای مصاحبه اما و اگر می‌آورند بر شرط و شروط می‌گذارند، صمیمانه با مصاحبه‌گر همراهی می‌کند و با فروتنی به سؤالات پاسخ می‌دهد. علت کم کاری شما در آثار دفاع مقدسی چیست، با توجه به اینکه می‌دانیم به این عرصه علاقه دارید. قاعدتا خودم که نباید سراغ تهیه کنندگان و کارگردان بروم و تقاضای نقش کنم. آنها هستند که باید من بخواهند در آثارشان همکاری داشته باشم. کاری از دست من به عنوان بازیگر ساخته نیست.

متأسفانه این اتفاق در فیلم‌های بلند سینمایی دفاع مقدسی رخ نداده است، اما در عوض در فیلم کوتاه «لشک‌مادر» بازی کرده‌ام که برنده فائوس طلایی پنجمین جشنواره فیلم عمار شد. بازی من در این فیلم کوتاه فقط دقیقه بود اما برایم بسیار اهمیت داشت چرا که کار، دفاع مقدسی بود و راجع به مادران شهدا. صبح به سمت تهران حرکت کردم و کار را ضبط کردم و دو روز بعد هم برگشتم. مستند «شهدای کومه» هم حضور داشتم که با وجود سختی کار از آن لذت بردم. برای حضور در این آثار هم اصلاً برایم مسائل مادی مطرح نبود چرا که مستندپولی نیست. البته این‌اواخر در سریال «هیزو» که به جنگ تحمیلی مربوط می‌شود بازی کرده‌ام

۱۲ حکمت
حکمت ۲۶۰ چه بسیاریند کسانی که به وسیله احسان الهی به آنها غافلگیر می‌شوند و به سبب پرده‌پوشی خدا بر آنها مغرور می‌گردند و بر اثر تعریف و تمجید از آنان قریب می‌خورند و مهلت دادن (و ادامه نعمت‌ها و ترک عقوبت) نیازموده‌است.



معاون سیما در جمع خبرنگاران:

میرزایی مرتکب اشتباهی استراتژیک شد

تأیید خروج بخشی از آرشبو صداوسیما توسط مجری ورزشی به خارج از کشور

محمد صادقی



مقابلشان نمایان کنند.

میرباقری به خبرنگاران گفت: کار شما ایجاب می‌کند از ظرفیت‌های درونی و آزادی معنوی بالایی برخوردار باشید و از هوا و هوس و حسد و مسائل نازل خودتان را رها کرده باشید، چرا که تا خودمان از بلوغ درونی و تحولات اساسی کمتر برخوردار باشیم ظهور و بروزمان در حوزه آنچه درون‌مان است خواهد بود و کار شما ایجاب می‌کند که دائماً مجاهده کنید و مراقبت داشته باشید. با حفظ حریتان با شاقول اصولی چون عدالت و حقیقت در نفستان، حریتان را از چیزی که حقیقت نیست حفظ کنید، چرا که کسانی که مطلع‌ترند باید مراقبت‌های بیشتری کنند تا مؤثر واقع شوند.

معاون سیما حفظ آزادی‌های اجتماعی را هم لازمه حرفه خبرنگاری دانست و گفت: حریت نسبت به مسائل جامعه از اهمیت بالایی برخوردار است. کمتر مجموعه‌ای مثل شما در معرض آسیب‌های مختلفی چون زر و زور و تزویر قرار می‌گیرد چرا که مطالبه‌گری در جامعه یقیناً به مذاق کسانی خوش نخواهد آمد. خصوصاً اگر عرصه مطالبه پیچیده‌تر باشد، فشارها بیشتر خواهد شد و قدرت بالاتری می‌خواهد تا از موانع عبور کند.

میرباقری با اشاره به حساسیت مقطع کنونی در کشور تأکید کرد: کشور ما با چنین هجمه‌ای در طول ۴۰ سال پس از انقلاب برای رفع موانع موجود بیش از پیش نیاز به آگاهی دارد. وی افزود: کشور ما با توجه به ارمان‌های بلند و جایگاهی که باید بیابد با مسائلی هم در داخل هم در سطح منطقه و جهان مواجه است اما قدرت حل مسئله در ایران بیش از این مسائل است و می‌تواند این موانع را رفع کند.

نویسنده «دختر شینا»:

راویان جنگ گنجینه‌های ادبیات دفاع مقدس هستند



کارشناس با کانون همکاری کرده و به تازگی به عنوان مدیر کل کانون استان همدان منصوب شده است، یادآور شد: نوجوانان عضو کانون که تعدادی از برگزیدگان آن در حوزه داستان در مهرواره آفرینش شرکت کرده‌اند، این قدرت نقد و تحلیل مسائل سیاسی، اجتماعی و ادبی بر‌خوردار هستند و به‌نظرم با وجود مربیان خوب، با مطالعه، توانمند و انگیزه‌ای که دارند می‌توانند در آینده به نوسنده‌های فعال، حرفه‌ای و خوشنمای تبدیل شوند.

وی با بیان اینکه مربیان مراکز کانون از دانش‌زادی برخوردارند در عین حال بر لزوم به‌روز شدن و آموزش آنها برای اینکه سطح‌شان از اعضا بالاتر باشد و بتوانند این دانش را افزایش دهند، تأکید کرد. نویسنده کتاب «حله حاجی» حضور استادان بنام، صاحب‌نظر و حرفه‌ای را که آثارشان را به اشتراک بگذارند، خود، به هر آنچه به دست آورد، در دورانی بود که در جستواره‌های «آیش» آفرینش‌های ادبی حضور داشتیم.

نویسنده کتاب «گلستان یازدهم» که سال‌ها به عنوان مربی و

هادی عسگری

راویان دفاع مقدس یک ثروت و گنجینه‌اند و نوجوانانی می‌توانند از این راه سبزه‌های داستانی را پیدا و بسا پر داختن به آن، داستان‌های خوبی را خلق کنند. جنگ در کشور ما یک واقعیت است که اتفاق افتاده است و نمی‌توان با تخیل به آن پرداخت.

بهناز ضرابی زاده، نویسنده کتاب دختر شینا، با بیان این مطلب در کارگاه داستان‌نویسی ادبیات پایداری برای نوجوانان، گفت: در ادبیات پایداری محور، انسان و تعالی اوست. بچه‌ها برای موفقیت در این عرصه باید مطالعه‌شان را در زمینه‌هایی مانند روان‌شناسی، تاریخ، علوم اجتماعی و دفاع مقدس بالا ببرند اما دین فیلم‌های موفق خارجی و داخلی نیز برای این تغییر نگاه مفید است.

وی با اشاره به برگزاری «مهرواره آفرینش» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، بیان داشت: امسال خوشبختانه یک رویداد ادبی در کانون شکل گرفت و اینکه این فعالیت جزو پیش‌بینی‌های مسئولان قرار گرفته و حساسیت آنها را برانگیخته، نشان‌دهنده اهمیت آن و قابل قدردانی است.

ضرابی‌زاده با یادآوری خاطرهٔ همایش‌های «آیش» در سال‌های دور، یادآوری کرد: ۲۰ سال پیش برگزاری «آیش» از سوی آفرینش‌های ادبی کانون در استان‌های مختلف کشور با حضور پرورش‌یافتگان کلاس‌های ادبی حضوری کانون، باعث شد تا بچه‌ها تجربه‌های‌شان را به اشتراک بگذارند، خود، من

هر آنچه به دست آورد، در دورانی بود که در جستواره‌های «آیش» آفرینش‌های ادبی حضور داشتیم.

نویسنده کتاب «گلستان یازدهم» که سال‌ها به عنوان مربی و

خبر

«سیدکمال طباطبایی»

تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در گذشت



سیدکمال طباطبایی، تهیه‌کننده با سابقه و پیشگسوت سینما و تلویزیون بر اثر ایست قلبی جان به جنان آفرین تسلیم کرد.

به گزارش فارس، سیدکمال طباطبایی، تهیه‌کننده سابق سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، صبح دیروز در سن ۵۹سالگی بر اثر ایست قلبی در بیمارستان طالقانی تهران در گذشت.

حدود چهار سال پیش «علی» فرزند اِیسن تهیه‌کننده که بازیگر سینما و تلویزیون بود نیز بر اثر ایست قلبی در گذشت.

محمدحسین لطیفی در این باره گفت: مرحوم طباطبایی مدتی بر اثر اثراحتی کلیه در بیمارستان بستری بود اما در نهایت به دلیل ایست قلبی در گذشت. زنده‌با سیدکمال طباطبایی تهیه‌کنندگی مجموعه‌هایی نظیر «کاکتوس»، «چه‌های نسبتاً بد» و «شب‌عید» را انجام داده بود و نخستین سریال شبکه نمایش خانگی با نام «شب‌خوب» نیز به تهیه‌کنندگی وی تولید شده بود.

«مرد آفتابی»، «عزیز من کوک نیست»، «سالاد فصل»، «شب»، «فرار بزرگ»، «هر شب تنهایی»، «توقیف اجباری» و… از جمله آثار سینمایی این

تهیه‌کننده به شمار می‌آیند.

جوان درگذشت این هنرمند فقید را به خانواده‌وی و جامعه هنری تسلیت می‌گویید.