

۱۲ دیدہ یان **محمد صادقی**

رئیس بسیج هنرمندان:

هسته فعالیت‌های هنری و ادبی مسجدمحور می‌شود

مراسم افتتاحیه دوره توانمندسازی ۴۰۰ نفر از مدیران کانون‌های هنری ادبی سراسر کشور با سخنرانی رئیس سازمان بسیج هنرمندان کشور در مجتمع فرهنگی آموزشی امام رضا(ع) مشهد مقدس برگزار شد.
امیر نصیریکی در این مراسم اظهار کرد: با توجه به نقش اساسی کانون‌ها در روند فعالیت‌های ادبی و هنری بر خود لازم دانستیم در این فرصت این دوره را برگزار کنیم.

مسئول سازمان بسیج هنرمندان کشور، فعال‌سازی کانون‌ها در سراسر کشور با محوریت نقش آفرینی مؤثر هنرمندان بسیجی، سازماندهی و فعال‌سازی گروه‌های هنری و ادبی، بررسی دوره‌های ارتقای سطح تخصصی و آماده نمودن بستر لازم برای تولید آثار هدفمند، تغییر در موازنه‌های هنری و ادبی جامعه به سمت ارزش‌های انقلابی و اسلامی با محوریت کانون و مسجد منطبق بر طرح اعتلای هنری سازمان و همچنین بیان تجربیات و ایده‌های کانون‌های موفق و برتر را از اهداف این دوره برشمرد. نصیریکی خاطر نشان کرد:مسجدمحوری یکی از اقدامات جدی و از دیگر اولویت‌های سازمان است و طی توافقات صورت گرفته درصددیم امسال هسته‌های هنری و ادبی را به سمت مساجد سوق دهیم تا همه موارد و نیازمندی‌های هنری و ادبی آن محله تأمین شوند.

در گذشت یک کاریکاتوربست در سانه رانندگی شهرام رضایی کاریکاتوربست مطرح کشورمان و دارنده اسکار جهانی کاریکاتور در سانه رانندگی در گذشت. شهرام رضایی کاریکاتوربست ۴۱ ساله کشورمان دیروز در سانه رانندگی در گذشت. همسر او نیز در این حادثه جان خود را از دست داد.

سیدمسعود شجاعی طباطبایی از دوستان زنده‌یاد رضایی خبر درگذشت او را تأیید کرد و گفت: استاد رضایی از هنرمندان مطرح استان اردبیل و کاریکاتوربست نام‌آشنای ایران و جهان بود. وی بیش از یکصد جایزه داخلی و بین‌المللی دریافت کرده بود.

جنگ یک رمان با قاچاقچیان دلفین

در حالی که خیلی از علاقه‌مندان پارک‌های آبی تفریحی از شیوه شکار دلفین‌ها بی‌اطلاعتند، رمان «نجات دلفین کوچولو» به رنج‌هایی می‌پردازد که

این حیوانات حین قاچاق و پس از آن تحمل می‌کنند. این رمان اثری از وین گراور با ترجمه نیره توکلی است و از زبان مردی نقل می‌شود که نگهبان دلفین‌ها و دوستدار آنهاست. نویسنده از همان ابتدا مخاطب را با مسئله قاچاق دلفین‌ها روبه‌رو می‌کند. قاچاقچیان چند دلفین را شکار می‌کنند و همین امر سبب خدشه‌دار شدن رابطه بین (قهرمان داستان با حیواناتی می‌شود که پیش تر به او اعتماد داشتند.

مخاطبان در نیمه‌های این رمان با دلایل قاچاق این حیوانات و آسیب‌های ساختاری بر زیست آنها آشنا می‌شوند و اگرچه به تعقیب تیرد خیر و ثمر در داستان می‌پردازند، با این حال قرار است نگاهی جدید به فرآیند ساخت پارک‌های آبی تفریحی داشته باشند.

این کتاب در شش فصل برای مخاطبان بالای ۱۲ سال منتشر شده و ۱۴ هزار تومان قیمت دارد.

سینماها روز جمعه ۱۸ مرداد تعطیل است

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش از تعطیلی سینماها در روز جمعه ۱۸ مردادماه خبر داد.

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به

فرارسیدن روز شهادت امام محمدباقر علیه السلام گفت:

براساس آخرین تصمیم‌گیری شورای صنفی نمایش، روز جمعه

۱۸ مردادماه مصادف با هفتم ذی‌الحجه به مناسبت سالروز

شهادت امام محمد باقر علیه‌السلام سینماهای سراسر کشور تا

ساعت ۱۷ تعطیل است.

۱۰ شب در سمنان به نمایش در می‌آید.

«فصل شیدایی»

مهمان استان سمنان شد

نمایش بزرگ میدانی و چند رسانه‌ای فصل شیدایی به کارگردانی سعید اسماعیلی به مدت ۱۰شب در سمنان به نمایش در می‌آید. نمایش بزرگ میدانی و چندرسانه‌ای «فصل شیدایی» بر مخاطب‌ترین نمایش تاریخ ایران، از «هبوط حضرت آدم» تا «ظهور امام زمان (عج)» و همچنین سیر «انقلاب اسلامی» که پیش از این در ۱۶ استان کشور اجرا شده بود، این بار به مدت ۱۰شب در سمنان به نمایش در می‌آید.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۱۲۱۹

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۱۹ | چهارشنبه ۱۶ مرداد ۱۳۹۸ | ۵ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۳ | اذان مغرب: ۲۰:۲۳ | نیمه‌شب:شعب‌الثو: ۰۰:۲۳ | اذان صبح:۴:۴۸ | طلوع آفتاب:۷:۴۱ | ۰۶:۱۰

کودکان، قربانی فضای ناسالم موسیقی

کودکان به راحتی به تولیدات موسیقی دسترسی دارند اما آهنگ‌ها از استانداردهای لازم برخوردار نیستند

به پایان می‌رسد، گفت: طبق اظهارات مالک سایت ایران کنسرت، تمام شدن پلیت‌های یک کنسرت در چنین زمانی یک امر غیرممکن است و چنین صحبت‌هایی فقط جنبه تبلیغات برای بزرگ کردن یک خواننده دارد، نتیجه چنین تبلیغاتی این است که یک خواننده در مدتی مشخص بسیار می‌خرد و خشد و پس از مدتی دیگر خبری از او به گوش نمی‌رسد.

■ **خواننده‌ها مانند یک کالا در اختیار تهیه‌کنندگان هستند**

این خواننده پاپ با اشاره به اینکه خواننده‌ها مانند یک کالا کاملاً در اختیار تهیه‌کنندگان هستند، عنوان کرد: اکثر مردم بر این باور هستند که خوانندگان پول‌های کلانی به دست می‌آورند در صورتی که هر خواننده تنها ۵درصد از کل فروش نصیب می‌شود و در ازای این ۵درصد رنگ پیراهن خواننده هم به سلیقه و دستور تهیه کننده است. در واقع خواننده مانند کالایی شده برای تهیه‌کنندگان که هر چه بیشتر تبلیغ بشوند بهتر به فروش می‌رسند و پول بیشتری به تهیه‌کننده می‌رساند در دست مثل چیپس و پفک!

این مسیری که هنر اول پیش گرفته و به سمت تجاری شدن در حال حرکت است باعث سرکش شدن کودکان می‌شود و گناه این موضوع به گردن تهیه‌کنندگانی است که فقط به پول فکر می‌کنند. در واقع حدود ۲۰درصد پر خاشگری‌های موجود در جامعه به دلیل موسیقی‌های موجود در بازار است.

وی پیرامون اینکه هنر اول در مسیر نابودی قرار گرفته است، اظهار کرد: در گذشته خوانندگانی مانند ناصر عبداللهی اثرهای ارزشی از خود به یادگار می‌گذاشتند اما الان شاهد آثار فاحری نیستیم در نتیجه جوانان امروز نیز به این سمت سوق پیدا می‌کنند که یک گشته خواننده‌ای معروف بشوند و آثاری تولید می‌کنند که هیچ ارزشی نخواهد داشت. در موسیقی امروز دیگر استعداد جایگاهی ندارد و هر شخصی پول و قدرت تبلیغات بیشتر در فضای مجازی داشته باشد بهتر می‌تواند فعالیت کند و بدرخشد.

■ **افراد متعدد در موسیقی سرخورده شده‌اند**

از سویی دیگر امید روزبه که در زمینه ترانه‌سرای فعال است به این نکته اشاره می‌کند که سود اصلی در عرصه موسیقی کشور به جیب تهیه‌کنندگان می‌رود و خوانندگان ابزار پول درآوردن شده‌اند. موسیقی کشور اصلا اوضاع خوبی ندارد، بی‌سوسامان است و به شهر فرنگ تبدیل شده‌است، عوامل زیادی هم در ایجاد این فضا نقش دارند از جمله فرهنگ سازی‌های اشتباه از سوی کسانی که در رأس امور قرار دارند و مخاطبان هنر اول که از این شرایط استقبال می‌کنند.

به گفته این ترانه سرا صداهای خوب به انزوا رفته و شنیده نمی‌شوند چراکه در حال حاضر تبلیغات حرف اول را می‌زند و هزینه‌ای باورنکردنی دارد به طوری که آهنگ‌های یک خواننده در ماشین‌ها پخش می‌شود تا رها کنند و اجازه دهند دیند بدهند! با چنین شرایطی واقعا می‌توان رقابت کرد؟

وی درباره پلیت‌های کنسرتی که در ۱۰ دقیقه

حکمت

حکمت ۲۵۹

وفاداری در برابر پیمان شکنان.

پیمان شکنی در پیشگاه

خداست و پیمان شکنی با آنان.

وفاداری نزد خداوند است.



یادداشتی بر رمان «به‌نام‌یونس»

عاری از شعارزدگی

گروه گاهی شاهد کنش‌هایی هستیم که ما را از زندگی روتین به محیط شعارزدگی پرتاب می‌کند و دقیقاً از همین نقطه است که ادامه‌دادن داستان دشوار می‌شود، اما در داستان «به‌نام‌یونس» با یک‌طلبه به‌ماهؤ انسان مواجهیم و همه چیز آن قدر به‌قاعده و طبیعی در کنار هم چیده شده که روحانی‌بودن شخصیت اصلی از خط بیرون نمی‌زند.

در واقع طلبه و روحانی را مانند همه

انسان‌های دیگر قصه می‌بینیم با همان درگیری‌های درونی

که همه ما بارها و بارها برای‌مان اتفاق افتاده است. شاید

تنها وجه تمایز یونس در همین ارتباط درونی باشد، یعنی

جدال و درگیری او با نفس خود از دیگران بیشتر و مشهودتر

است و واقعأ نباید چیزی جز این هم انتظار داشت. زبان روان

می‌خواند و پیش می‌رود و تنها دغدغه او ماجرای داستان

است که ادامه‌اشی چه می‌شود. صحبت‌های یونس با خودش

به‌خصوص هنگام رفتن به چاه و واپس‌ع درون چاه فوق‌العاده

است. تصویرسازی‌های نویسنده چنان زنده‌است که خواننده

کاملاً محیط مرطوب و مشتمل‌کننده چاه را با تمام اتفاق‌های

احتمالی وجود جانوران موزی، با گوشت و پوست خود حس

و چه‌بسا لمس می‌کند و هم‌زمان با یونس به همان میزان

دچار استرس و اضطراب است. ماجرای چاه نقطه عطف و

قله داستان است و انصافاً نویسنده در این بخش لحظه‌های

نفس‌گیری را برای خواننده ایجاد می‌کند و هیجان داستان

را به اوج خود می‌رساند. کشش و گیرایی داستان آن قدر زیاد

است که به‌راحتی می‌توانید آن را به‌عنوان یک‌کتاب‌خواندنی

به دوستان خود هدیه بدهید تا شاید کمی با زوایای زندگی و

سلوک قشر روحانی آشنا شوند.

یونس‌های دیگر قصه می‌بینیم با همان درگیری‌های درونی

که همه ما بارها و بارها برای‌مان اتفاق افتاده است. شاید

تنها وجه تمایز یونس در همین ارتباط درونی باشد، یعنی

جدال و درگیری او با نفس خود از دیگران بیشتر و مشهودتر

است و واقعأ نباید چیزی جز این هم انتظار داشت. زبان روان

می‌خواند و پیش می‌رود و تنها دغدغه او ماجرای داستان

است که ادامه‌اشی چه می‌شود. صحبت‌های یونس با خودش

به‌خصوص هنگام رفتن به چاه و واپس‌ع درون چاه فوق‌العاده

است. تصویرسازی‌های نویسنده چنان زنده‌است که خواننده

کاملاً محیط مرطوب و مشتمل‌کننده چاه را با تمام اتفاق‌های

احتمالی وجود جانوران موزی، با گوشت و پوست خود حس

و چه‌بسا لمس می‌کند و هم‌زمان با یونس به همان میزان

دچار استرس و اضطراب است. ماجرای چاه نقطه عطف و

قله داستان است و انصافاً نویسنده در این بخش لحظه‌های

نفس‌گیری را برای خواننده ایجاد می‌کند و هیجان داستان

را به اوج خود می‌رساند. کشش و گیرایی داستان آن قدر زیاد

است که به‌راحتی می‌توانید آن را به‌عنوان یک‌کتاب‌خواندنی

به دوستان خود هدیه بدهید تا شاید کمی با زوایای زندگی و

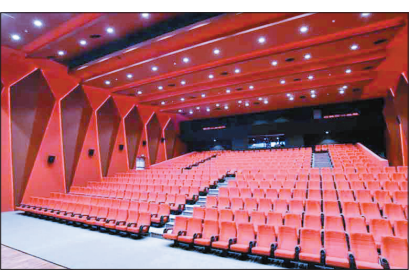
سلوک قشر روحانی آشنا شوند.

میرباقری: نقد‌هایمان را با سریال‌هایی چون «گاندو» بیان می‌کنیم

شده بود، در سخنانی گفت: رسانه ملی در هر صورت به رغم همه فراز و فرودهایی که دارد، بدون مسامحه بزرگ‌ترین حوزه تولید محتوا در مدیریت و همراهی افکار عمومی است. رسانه صداسیما در ایران به‌طور متوسط سه ساعت و ۲۰دقیقه بیننده دارد و ۸۰درصد مردم آن را می‌بینند. این عدد توسط مرکز تحقیقات به دست آمده که برای چنین پژوهش‌هایی وقت و انرژی زیادی می‌گذارد.

رشد نامتقارن و برنامه‌ریزی اشتباه در توسعه سینماها ادامه دارد

ساخت پردیس‌های لوکس در تهران در مقابل هزار شهر بی‌سینما



سینمایی بیفزاید، اما تعداد سالن‌های در حال احداث و شهرهایی که قرار است در آنها سالن ساخته‌شود نسبت به تعداد شهرهایی که بدون سینما هستند، رقم ناچیزی را نشان می‌دهد. توسعه نامتقارن زیرساخت‌های سینمایی در شرایطی است که هم اکنون چهار پردیس بزرگ سینمایی در تهران در حال ساخت هستند. محمد قاصدشرقی رئیس انجمن سینمداران کشور، ساخت پردیس‌های سینمایی را نشانه‌ای از رونق ساخت سینما عنوان می‌کند و می‌گوید: «در چهار نقطه تهران پردیس‌های سینمایی در حال احداث هستند برنامهریزی برای ساخت سالن در شهرهای کوچک و متوسط انجام نشده است، در شهر تهران نیز رونق یافتن ساخت سالن‌های سینمایی بیشتر در غرب تهران متمرکز شده، این در حالی است که حجم بالایی از جمعیت چندین میلیونی تهران در مناطق جنوبی و جنوب شرق تهران متمرکز شده است و عملاً دسترسی محدودی به امکانات مدرن سینمایی دارند.

■ **محمدصادق عابدینی**

رئیس سازمان سینمایی از چاره‌جویی برای ساخت سالن سینما در بیش از هزار شهر فاقدسینما خبر داده‌است و درمقابل چهار پردیس بزرگ سینمایی در تهران در حال احداث هستند. پردیس‌های سینمایی همچنان در حال پیشروی در فضای شهرهای بزرگ و به‌خصوص در تهران هستند. توسعه زیرساخت‌های فرهنگی - هنری به خودی خود اقدام ارزنده‌ای است، ولی زمانی که افزایش تعداد پردیس‌های مدرن سینمایی در تهران رخ می‌دهد، بیش از هزار شهر کشور حتی از داشتن یک سالن عادی سینما محروم هستند و هیچ‌نقشی در جامعه مخاطبان سینما و حتی چرخه اقتصادی ناشی از آن ندارند.

در همین رابطه حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی با انتشار متنی در شبکه اجتماعی اش، نوشت: «در ۱۸۱ شهر سینما داریم اما هنوز هزار شهر سینما ندارد. امسال با مشارکت سازمان برنامه و بودجه، سازمان همیاری شهرداری‌ها و سازمان سینمایی، ۲۰ شهر در قالب پروژه سینماامید صاحب سینما می‌شوند. زیرساخت‌های فرهنگی لازم توسعه فرهنگی است.» بر اساس اطلاعات منتشر شده از سوی سازمان سینمایی، پروژه سینمایی امید در ۱۵ استان کشور اجرا و طبق آن ۴۷ سالن سینما احداث می‌شود. در این طرح قرار است در استان‌های ایلام، بوشهر، سیستان و بلوچستان، کردستان، خوزستان، آذربایجان غربی، هرمزگان، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، اردبیل، کرمان، استان مرکزی، فارس، کهگیلویه و بویر احمد و چهارمحال و بختیاری سالن سینما ساخته شود. با وجود اینکه پروژه سینمایی امید قرار است بر تعداد سالن‌های