جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۱۸ | سه‌شنبه ۱۵ مرداد ۱۳۹۸ | ٤ ذی‌الحجه ۱٤٤۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ |
غروب آفتاب: ٤:۲۰ | اذان مغرب: ۲۰:۲٤ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ٤:٤۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷ |

دیده بان | محمد صادقی

«سرمشق» در کمتر از ۳ماه به چاپ ششم رسید

کتاب خاطرات کوتاه از زندگی شهید محسن حججی با عنوان سرمشق به چاپ سوم رسید.

«سرمشق» خاطرات کوتاه از زندگی جهادی شهید مدافع حرم محسن حججی است که توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. «سرمشق» خاطراتی است کوتاه و مستند از زندگی جهادی شهید حججی برای جوانان ایرانی که بر اساس آنچه از سوی خانواده و دوستانش روایت شده مهیا و منتشر شده است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: بعد از آنکه محسن وارد سپاه شد، عصرها به کتابفروشی می‌آمد و پولی را که از این کار به دست می‌آورد برای اردوهای جهادی کنار می‌گذاشت. رشته تحصیلی محسن برق ساختمان بود و کار برق‌کشی هم انجام می‌داد، پول دستمزدش را در قُلّکی که برای این کار کنار گذاشته بود، جمع می‌کرد و هر دفعه که به اردوی جهادی می‌رفتیم، ۳، ۴میلیونی را که جمع کرده بود خرج اردو می‌کرد. چاپ ششم کتاب سرمشق در چهار فصل با عناوین خودسازی اخلاقی، خودسازی جسمی، خودسازی علمی، بینش و بصیرت سیاسی تالیف شده است. این کتاب همزمان با ایام سالروز اسارت شهید حججی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شده است.

راهیابی «منطقه پرواز ممنوع» به بخش سینمایی جشنواره فیلم کودک

فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به بخش سینمایی و پویانمایی بلند ملی سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان راه یافت.

فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به نویسندگی و کارگردانی امیر داسارگر و تهیه کنندگی حامد بامروت‌نژاد، به بخش سینمایی و پویانمایی بلند ملی سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان راه یافت. این فیلم ماجراجویانه، روایتگر داستان سه نوجوان است که حین آماده شدن برای مسابقه ساخت پهپاد با پیدا شدن یک یوزپلنگ در حوالی محل زندگیشان، وارد مسائل و درگیری‌های مختلف و مهیجی می‌شوند.

اعلام آمادگی شبکه قرآن برای پوشش پیاده‌روی اربعین

شبکه قرآن و معارف سیما برای پوشش زنده مراسم‌هایی که در جریان پیاده‌روی اربعین برگزار می‌شود، اعلام آمادگی کرد.

جواد شیخ اکبری در نشست مشترک شورای معارف سیما با ستاد امر به معروف و نهی از منکر و نمایندگان ستاد مرکزی اربعین، با اعلام این خبر، گفت: رسانه ملی به عنوان یک سازمان جریان ساز پرداختن به این موضوع را در قالب هنر در دستور کار خود قرار داده است. ایجاد کرسی‌های تلاوت با حضور قاریان مطرح کشور و همچنین برگزاری نماز جماعت در موکب‌های مراسم پیاده‌روی اربعین از دیگر موضوعاتی بود که شیخ اکبری در این جلسه به آن پرداخت.

پروانه نمایش «مانکن» صادر شد

پروانه نمایش سریال «مانکن» که قرار است در شبکه نمایش خانگی عرضه شود، صادر شد.

پروانه نمایش این ملودرام اجتماعی به تهیه کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی حسین سهیلی زاده صادر شد. «مانکن» به نویسندگی بابک کایدان در ۲۶قسمت به زودی در شبکه نمایش خانگی توزیع خواهد شد. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: همیشه عشق‌های بزرگ و زیبا، دشمنان بزرگ و مخوف داشته‌اند...

موسیقی «آلرژی» به پیمان خازنی رسید

پیمان خازنی آهنگساز، موسیقی متن فیلم سینمایی «آلرژی» را به اتمام رساند.

آلرژی که ساخته محمدداود عسکری است، دومین کار سینمایی بلند خازنی پس از زعفرانیه، چهارده تیر است که به زودی در گروه سینمایی هنر و تجربه فرصت اکران خواهد یافت. در این درام اجتماعی که توسط کامبیز دارابی و احمد کاوری تهیه شده است داستان دو زوج که در دانشکده همکلاسی بوده‌اند و برای شرکت در مراسم عروسی یکی دیگر از همکلاسی‌های زمان دانشگاه‌شان از تهران به یکی از روستاهای مرزی می‌روند، تعریف خواهد شد. موسیقی این فیلم در استودیو هنر توسط پیام سوری ضبط شده است.

حکمت

حکمت ۲۵۸

هرگاه تهیدست شدید با صدقه دادن، با خدا تجارت کنید.

نما | حسین کشتکار

نگاهی به فیلم در حال اکران «قصر شیرین» آخرین ساخته رضا میرکریمی

یک ملودرام جاده‌ای نسبتاً موفق

■ افشین علیار

روایتِ منسجم و استاندارد برای جذابیتِ یک فیلم سینمایی و در موازات آن برای ارتباط با مخاطب مهم‌ترین عنصر محسوب می‌شود. زمانی که فیلمساز بتواند در بستر مورد نیاز قصه‌گویی کند و قصه، پردازش دقیقی داشته باشد بی‌شک آن فیلم می‌تواند موفق باشد.

رضا میرکریمی در فیلم قصر شیرین به سینمای دلچسب و گرم خودش برگشته است؛ سینمایی از جنس «خیلی دور خیلی نزدیک»، «به همین سادگی» و «یه حبه قند». تلاش او در قصه‌ای در قالب فیلمِ جاده‌ای با استفاده از موقعیت‌های ملودراماتیک به فرجامِ نسبی رسیده است به همین دلیل مخاطب می‌تواند با این فیلم که به نظر می‌رسد یک فیلم انسانی است ارتباط لازم را برقرار کند.

مخاطب قرار است یک روز از زندگی جلال را به همراه دو فرزند و همسر دومش نظاره‌گر باشد. نکته مهم در قصر شیرین روند تحولِ جلال است؛ شخصیتی که رفتار تند و خشنی دارد اما اتفاقاتی که در این یک روز رخ می‌دهد باعثِ تغییراتی در شخصیت او می‌شود. از آنجایی که فیلم در جاده و یک ماشین روایت می‌شود می‌توان گفت که قصر شیرین یک فیلم دیالوگ‌محور است. دیالوگ‌نویسی در این فیلم باعث شده علاوه بر شناخت روحیات جلال و نوع زندگی‌اش، با شیرین که در فیلم غایب است آشنا شویم و اساساً شیرین تبدیل به یک شخصیت مستقل می‌شود. قصر شیرین یک فیلم جاده‌ای تمام‌عیار است، بخش زیادی از فیلم در یک ماشین روایت می‌شود اما حتی یک لحظه هم ریتم افت نمی‌کند. فیلم به اندازه قصه‌گویی می‌کند و اسیر خرده‌روایت نمی‌شود.

قصه باعث شده قصر شیرین فرمِ مورد نظرش را پیدا کند. اساساً شکل و گونه روایتِ قصه در به وجودآوری شخصیت‌ها تاثیر بسزایی داشته است، رضا میرکریمی با ساخت قصر شیرین توانست دو فیلم قبلی‌اش را از ذهن مخاطب دور کند.

او غیر از امروز و دختر فیلمی مثل به همین سادگی یا یه حبه قند را هم در کارنامه دارد که مهم‌ترین عنصر ساختاری آن قصه‌گویی است و اینجا هم به همان مزیت نسبی خود بازگشته است. فیلمنامه قصر شیرین روان نوشته شده و میرکریمی خرده‌روایت و حاشیه را کنار گذاشته و یک‌راست قصه تعریف می‌کند.

قصه هم ادعای خاصی را به همراه ندارد و فقط می‌خواهد روایت‌کننده یک روز از زندگی جلال و دو فرزندش باشد، فیلم با روندی مناسب جلو می‌رود، ریتم با شرایط قصه منطبق است و شخصیت‌ها به درستی نوشته و خلق شده‌اند و هر کدام از شخصیت‌ها در روایت تاثیر دارند، حتی آن دختر خردسال که نقش مهمی در قصه دارد.

میرکریمی حتی آن ماشین را تبدیل به یک شخصیت کرده است، از سوی دیگر جلال به عنوان یک مرد عصبی و پرخاشگر هنوز نسبت به زن مُرده‌اش غیرت دارد. سیلی زدن به مرد باغدار، عوض کردن نام زنش در گوشی موبایل نماد این است که جلال بعد از این همه سال هنوز نسبت به شیرین غیرت دارد، جلال به دلیل کینه قدیمی نسبت به شیرین او را برای همیشه رها کرده اما انگار در پسِ شخصیت او یک عشق و یک تأسف نسبت به شیرین باقی مانده است.

روند متحول شدن جلال در سکانس آخر اگرچه خیلی زود اتفاق می‌افتد اما رازِ این تحول به سکانس قبل‌تر یعنی سکانس کتک خوردنش مربوط می‌شود. قصر شیرین نقاط قوت زیادی دارد اما مهم‌ترین آنها انتخاب دختر خردسال است که توانسته کسالت و یکنواختی فیلم را نجات بدهد. فیلم در یک ماشین روایت می‌شود اما این تک لوکیشن بودن به هیچ وجه معلوم نمی‌شود.

قصر شیرین یک حامد بهداد خوب دارد که شاید رفتار و شخصیت او تداعی‌کننده فیلم سد معبر یا فیلم‌های دیگرش باشد، اما خشمِ بهداد در این فیلم به شدت کنترل شده است و بهداد توانسته به طور کامل در اختیار نقش باشد و در هیچ یک از سکانس‌ها بازی او دچار ضعف نمی‌شود.

مهم‌ترین نکته در درخشش بازیگری بهداد، محسن قرایی به عنوان نویسنده قصر شیرین است، او شناخت مهمی از پتانسیل بازی بهداد به دلیل بازی در فیلم سد معبر داشته و قطعاً از لحظه اول در نگارش فیلمنامه شخصیت جلال را برای بهداد نوشته است. ساخت فیلم جاده‌ای اگر چه سخت و طاقت فرساست اما به موازات این سختی حفظ راکورد به دلیل روایت فیلم در یک روز به سختی تولید این فیلم افزوده است.

قصر شیرین یک حامد بهداد خوب دارد که شاید رفتار و شخصیت او تداعی‌کننده فیلم سد معبر یا فیلم‌های دیگرش باشد، اما خشم بهداد در این فیلم به شدت کنترلِ شده است

فیلمبرداری مرتضی هدایی از مهم‌ترین نکات مثبت فیلم به حساب می‌آید. قاب گرفتن در فضایی تنگ و محدود بسیار سخت است که اگر فیلمبردار نتواند به طور حرفه‌ای این کار را انجام بدهد فیلم با ضعف‌های اساسی مواجه می‌شود و چقدر خوب که خودِ فیلمساز فیلمش را تدوین کرده است. میرکریمی با تدوین کارگردانی دوباره‌ای کرده است و توانسته ریتم مورد نظر قصه را با فیلم منطبق کند. قصر شیرین یک فیلمِ انسانی، اخلاقی و خانوادگی است و البته با جزئیاتی قابل توجه؛ ملودرامی تاثیرگذار که مخاطب تا مدت‌ها به آن فکر می‌کند و اساساً ربطی به جریان روشنفکری هم ندارد. قطعاً فیلمساز پس از دو فیلم ضعیف «امروز» و «دختر» گامی رو به جلو برداشته است.

ادبیات

نقد «پس از بیست سال» در ترنجستان سروش

نشست نقد و بررسی و جشن امضای رمان تاریخی «پس از بیست سال» با حضور نویسنده اثر در ترنجستان سروش برگزار می‌شود.

رمان تاریخی «پس از بیست سال» اولین اثر سلمان کدیور که در هفدهمین دوره جایزه قلم زرین شایسته تقدیر شناخته شد، نقد و بررسی می‌شود. در این نشست که با همکاری مجمع ناشران انقلاب اسلامی و مدرسه رمان مؤسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود، مهمانانی چون وحید یامین‌پور و حجت‌الاسلام سیدمجید پورطباطبایی حضور خواهند داشت و این رمان تاریخی را در حضور نویسنده اثر تحلیل و بررسی خواهند کرد. در این نشست، جشن امضای این کتاب نیز برگزار می‌شود.

«پس از بیست سال» رمانی تاریخی است که با قیام عاشورا آغاز می‌شود و با جریانات خلافت امام‌علی(علیه‌السلام) و ماجراهای مهمی همچون جنگ صفین ادامه می‌یابد. در این اثر، با اتفاقات تاریخی صدر اسلام و شخصیت‌های اثرگذار در وقایع مهم تاریخ آن زمان، به‌خوبی آشنا می‌شویم.

کوچه منافقین!

در ترانه کوچه نسترن یغما گلرویی نام یک دختر(عشق زمینی) به خون شهید غلبه دارد

■ جواد محرمی

انتشار یک موزیک ویدئو با نام کوچه نسترن به خوانندگی ابراهیم حامدی، خواننده لس آنجلس‌نشین که با موضوع جنگ ایران و عراق ساخته شده واکنش برخی از فرزندان شهدا در فضای مجازی را در پی داشت.

ترانه کوچه نسترن را یغما گلرویی سروده که حدود ۲۰سال است با برخی خواننده‌های لس‌آنجلسی همکاری می‌کند. در اشعار گلرویی همواره وارونه‌نمایی و قلب مفاهیم ارزشی و انقلابی دیده می‌شود. ترانه کوچه نسترن بیشتر به قرائت سازمان منافقین و سلطنت‌طلب‌ها از موضوع دفاع مقدس شباهت دارد و جالب است خواننده‌ای که در اوج این واقعه مهم تاریخی در لس آنجلس به عیش و نوش مشغول بوده درباره این موضوع کاملاً مقدس و ارزشی وارد میدان شده است. این کلیپ با واکنش برخی از خانواده‌های شهدا در فضای مجازی هم مواجه شد، برای مثال سیده فاطمه موسوی در این باره در توئیتر نوشت: «آقای ابی و آقای یغما گلرویی کلیپ اخیرتان را دیدم. به عنوان عضوی از خانواده شهدا این کلیپ را موهن و مبتذل و دروغ‌پردازی اذهان بیمار می‌دانم. شهدا مظهر غیرت، شجاعت، وطن‌پرستی و عشق الهی بودند. شب‌های عملیات شب‌های باشکوه و ملکوتی بود. متأسفانه از درک آن عاجز هستید، لطفاً زخم نزنید.»

اما ورود منافقین و سلطنت‌طلب‌ها به تولید آثار درباره مضامین کاملاً ارزشی که جامعه ایران برای آن احترام ویژه‌ای قائلند تقریباً رویکردی تازه است. پیش از این کوشش برای قلب حقیقت موضوعاتی چون حسین فهمیده و حتی تحریف سخنان امام خمینی(ره) از سوی جریان‌های مغرض و معاند خود را نشان داده بود و این بار اما از طریق هنر سعی می‌شود به نسلی که حافظه تاریخی درباره دفاع مقدس ندارند درباره موضوعی چون دفاع مقدس خوراک فکری داده شود. ترانه کوچه نسترن اگرچه با ژست دفاع از رزمندگان جنگ ساخته شده اما در واقع به تفکر بسیج و مقاومت حمله می‌کند و پر از تناقض‌های تصویری است. در این کلیپ از نشانه‌هایی چون چفیه برای بازیگری که نقش یک شهید را بازی می‌کند استفاده شده است. چفیه در واقع اصلی‌ترین نماد مقاومت در دفاع مقدس است و بیش از همه یادآور نهاد مردمی بسیج است اما در موزیک ویدئوی کوچه نسترن به طرزی کاملاً نچسب از آن برای نوجوانی استفاده شده که به عنوان یک شهید در حال خواندن نامه‌ای برای مادر و پدرش است و از آنها می‌خواهد تا نام او را روی کوچه نگذارند و اسم کوچه همان نسترن بماند چون نام نامزد این شهید بوده است. شهید مورد اشاره در ترانه یغما گلرویی صرفاً به انگیزه عشق زمینی‌اش در خیال پدر و مادر زنده شده و وصیتنامه‌اش درباره دختری است که مثلاً قصد داشته با او ازدواج کند. این اصلی‌ترین تناقضی است که در شعر گلرویی وجود دارد و اتفاقاً برای آنها که درک مناسبی از فضای فکری و اعتقادی شهدای دفاع مقدس دارند کاملاً خود را عیان می‌کند.

این نشان می‌دهد که امثال یغما گلرویی در واقع هیچ گاه توان و ظرفیت فهم جهان فکری بسیجیان و رزمندگان دفاع مقدس را پیدا نخواهند کرد چراکه ظرف فکری این افراد صرفاً عشق زمینی را درک می‌کند و وقتی می‌خواهند درباره حماسه دفاع مقدس شعری بسرایند نیز بیشتر در حال غرغر کردن هستند و دوست دارند حماسه را تبدیل به تراژدی کنند. جالب است که این افراد همواره از اینکه مردم نیاز به روحیه دارند و نظام حاکم مردم را گریان و ناراحت می‌خواهند نیز شکایت دارند.

اما تأمل در باب درک نکردن واقعه تاریخی دفاع مقدس را در توئیت سعید صدرائیان به خوبی می‌توان دید. «نسترن و کوچه نسترن‌های واقعی را می‌شود در این بخش از وصیتنامه پدرم یک روز قبل از شهادتش دید... همسر عزیزم، ای مهربانم و ای صبورم، من راه خویش را با چشمی باز انتخاب نموده‌ام، اگر شهید شدم وصیتم این است که گل سرخی بر سینه‌ات بزن، زیرا پرچم مزار رهبرمان امام حسین(ع) سرخ است.»

واقعیت مطلب این است که درباره دفاع مقدس و شهدای آن رازی وجود دارد که خواننده لس آنجلسی و شاعر عافیت‌نشین هیچ گاه به درک آن نائل نخواهند شد و آن نسبت دفاع مقدس با واقعه عاشورا و اتصال قلب‌هایی است که امامان شیعه در آن چراغ راه هستند.

تهیه‌کننده سریال «محرمانه»:

مشکلات نوجوانان را در یک سریال نوجوانانه نشان دادیم

■ محمدصادق عابدینی

سریال «محرمانه» تنها مجموعه تلویزیونی است که بر اساس اصول روانشناسی کودک و نوجوان تلاش دارد مشکلات دوران حساس نوجوانی را به تصویر بکشد.

عطا پناهی تهیه‌کننده سریال نوجوانانه «محرمانه» در نشست رسانه‌ای این سریال، گفت: من چند سال پیش چند طرح مستند به «اوج» ارائه کردم و اوج پای کار آمد و تعداد زیادی مستند برای گروه سنی نوجوان تولید شد. کارهای رسانه‌ای ما برای نوجوانان فقط یک جشنواره فیلم کودک و نوجوان است که آن هم با اکران‌های محدود برگزار می‌شود. پناهی در پاسخ به سؤال «جوان» درباره فعالیت بی‌بی‌سی فارسی در حوزه کودک، گفت: چندی پیش نظرسنجی شده بود و نشان داد مردم دیگر نسبت به چند سال پیش به شبکه‌های ماهواره‌ای رغبت و توجهی ندارند و از اینستاگرام و شبکه‌های اجتماعی برنامه‌های مورد علاقه‌شان را رصد می‌کنند. فکر می‌کنم اگر بی‌بی‌سی شبکه تخصصی کودک و نوجوان هم بزند اتفاق خاصی نمی‌افتد و تلویزیون همچنان آمار بالاتری دارد و بی‌بی‌سی به نظرم بهتر است در این زمینه هزینه نکند.

وی با اشاره به پخش فصل دوم سریال «محرمانه» از شبکه ۳ سیما، گفت: در هر فصل از این مجموعه به مشکلات نوجوانان پرداختیم که رویکردی روانشناسی داشت مثل پرداختن به دختری که احساس زشتی می‌کند یا خجالتی است یا پسری که زود پرخاشگر می‌شود. ما در طول روند کار چند نظرسنجی داشتیم که نظر نوجوانان را دریافت می‌کردیم، بعد از اتمام فصل اول یک نظرسنجی برگزار شد و ما از محتوای آن و اکران‌های خصوصی به این نتیجه رسیدیم که رویکردمان را در چه زمینه‌هایی تغییر دهیم.

پناهی با انتقاد از وضعیت تولید برنامه‌های حوزه نوجوان در تلویزیون، بیان داشت: به نظرم مظلوم‌ترین گروه سنی گروه نوجوان است. نوجوان نه موسیقی مخصوص خود را دارد نه فیلم سینمایی و نه دیگر حوزه‌ها برای او فعالیتی دارند و اینها در حالی است که دائم از دهه هفتادی‌ها انتقاد می‌شود. مسلم تهرانی، کارگردان سریال «محرمانه»، تأکید کرد: این انتقاد به صداوسیما وارد است که چرا چندین سال است که برای مقطع سنی نوجوان در تلویزیون کاری صورت نگرفته است. در حالی که این مقطع سنی بسیار حساس و مهم است.

تهرانی با اشاره به روند ساخت سریال «محرمانه» گفت: برای سریال محرمانه از حدود ۲۵۰ نفر بازیگر نوجوان تست گرفتیم که سختی‌های خاص خود را داشت. بار اصلی قصه روی دوش بازیگران نوجوان بود اما اگر حضور مؤثر و همدلی بازیگران بزرگسال ما نبود، بازی‌های این نوجوانان هم دیده نمی‌شد. سریال نوجوانانه «محرمانه» محصول سازمان هنری و رسانه‌ای اوج است.

خبر

روایت معاون جهاد دانشگاهی از پارک فناوری‌ها و صنایع نرم فرهنگی

معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی ضمن تأکید بر صنایع فرهنگی و اینکه می‌توان در حوزه فرهنگ محصولات درآمدزا تولید کرد، از فعالیت پارک فناوری‌ها و صنایع نرم فرهنگی و توسعه پردیس پارک در زنجان خبر داد.

به گزارش «جوان» عیسی علیزاده در نشست خبری سی‌ونهمین سالگرد تاسیس جهاد دانشگاهی با بیان اینکه معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی فعالیت‌های متنوعی انجام می‌دهد و کمتر سازمانی است که در سطح دانشگاه دارای این گستره فعالیت باشد، گفت: در این حوزه سه خبرگزاری و یک مرکز افکارسنجی در حال فعالیت هستند. وی با تأکید بر آنکه رویکرد گفتمانی خدمات اجتماعی، هنری و دینی و انقلابی را در دستور کار داریم، گفت: تمام فعالیت‌هایی که برنامه‌ریزی کرده‌ایم در این حوزه‌ها می‌گنجند، ضمن آنکه با وجود خبرگزاری‌ها و دارا بودن یک مرکز افکارسنجی می‌توانیم پیمایش‌های بزرگی انجام دهیم.

معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی ویژگی مهم این معاونت را اتکا به بدنه دانشجویی دانست و افزود: ۲۵۰ تا ۳۰۰هزار دانشجو از فعالیت‌های ما بهره‌مند می‌شوند. علیزاده ضمن تأکید بر صنایع فرهنگی و اینکه می‌توان در حوزه فرهنگ محصولات درآمدزا تولید کرد، گفت: پارک فناوری‌ها و صنایع نرم فرهنگی مشغول فعالیت است در حالی که پردیس پارک در زنجان نیز در حال توسعه است.

معاون سازمان صداوسیما:

سریال‌های مشترک با کشورهای همسایه می‌سازیم

■ هادی عسگری

شبکه‌های استانی در استان‌های همجوار مرزی، با مشارکت کشورهای پاکستان و عراق سریال‌های مشترک می‌سازند.

علی دارابی معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما با اعلام این خبر گفت: برخی شبکه‌های عراق با استان‌های مرزی همجوار چون ایلام، خوزستان و کرمانشاه کارهای مشترکی را مدنظر دارند. ممکن است در ابتدای راه تعداد این قبیل کارها زیاد نباشد اما این گامی است که تازه برداشته شده است.

دارابی با اشاره به فعالیت شبکه‌های استانی و انعکاس آن در جشنواره تولیدات استانی گفت: جشنواره بیست و دوم از ۲۵ تا ۲۷مرداد در خراسان شمالی و در شهرستان بجنورد به میزبانی استانداری خراسان شمالی برگزار می‌شود. شعار جشنواره «شبکه‌های استانی، توسعه پایدار و رونق تولید» است چراکه توسعه پایدار نخستین رسالت شبکه‌های استانی است.

معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما همچنین به حضور جدی‌تر رادیونماها در جشنواره اشاره کرد و گفت: امسال آثار پررنگ‌تر شده است. دو سه موضوع مهم در جشنواره داشتیم که یکی از آنها تولیدات در زمینه حادثه سیل بود و منابع طبیعی، سلامت، اقتصاد مقاومتی و دفاع مقدس نیز بخش‌های جانبی را تشکیل داده‌اند. وی ادامه داد: اگرچه پژوهش‌های منجر به تولید هنوز در متن کارهای ما جاری و ساری نشده و بودجه تحقیقات در کشور نحیف است اما گام‌های خوبی برداشته شده و داوران با دقت بسیار آثار را داوری کرده‌اند. دارابی با بیان اینکه همه چیز در استان خراسان شمالی آماده است و امیدواریم جشنواره به خوبی برگزار شود، اظهار کرد: برای افتتاحیه و اختتامیه برنامه‌های خوبی تدارک دیده‌ایم.

معاون استان‌های رسانه ملی در ادامه اعلام کرد: مقدمات ساخت ۲هزار مستند تلویزیونی فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و تاریخی را در بازه زمانی سه ساله شروع کرده‌ایم و اولویت‌بندی هر استان مشخص شده است. استان‌ها برنامه‌های بسیاری دارند. به ویژه در حوزه فضای مجازی کارهای مهمی از یکی دو سال گذشته آغاز شده است. وی با اعلام اینکه در مراسم افتتاحیه که جمعه ۲۵مرداد با حضور وزیر کشور می‌شود، علاوه بر قدردانی از برخی مدیران صداوسیمای استان‌ها از جمعی از مشاهیر و مفاخر استان و خانواده معظم شهدا نیز قدردانی می‌شود، گفت: به عبارتی ۱۰نفر از هنرمندان ملی، ۱۰نفر از مفاخر استانی، پنج خانواده شهید و ۲۰نفر از برگزیدگان که تندیس جشنواره را در بخش‌های مختلف به دست آورده‌اند تجلیل خواهند شد و آثار برگزیده در چند بخش شامل خبر، موسیقی و شعر، پژوهش، تولیدات حوزه صدا و سیما و فضای مجازی معرفی می‌شود.