

نگاهی به عملکرد سینما و تلویزیون در ساخت آثار نمایشی با محوریت گروهک‌های معاند

منافقین در سینما، از «توهم» تا «رد خون»



■ محسن محمدی

اثرات نه چندان خجسته و حتی شوم برآمده از فعالیت‌های سازمان‌های چریکی در پیش و پس از پیروزی انقلاب اسلامی، برای همیشه در حافظه تاریخی ملت ایران ثبت شده است؛ خاصه اقدامات کور و پشت به مردم آنها در سال‌های ابتدایی دهه ۶۰. چه آنهایی که در ابتدا داعیه مبارزه بر اساس مبانی دین اسلام را داشتند و بعدها چپ کردند و به مارکسیسم-لنینیسم رسیدند و چه آنهایی که از همان ابتدا با نگاهی به برادر بزرگتر (شوروی) و به تأسی از جنبش‌های چریکی چپ‌گرایانه در دنیا، خیال انقلابی مارکسیستی را آن‌هم در کشوری با اکثریت مطلق مسلمان در سر می‌پروراندند، به بیراهه رفتند و در نهایت، در مقابل همان خلقی ایستادند که از آن دم می‌زدند و از هیچ جنایت و خیانتی دریغ نورزیدند. سازمان‌های چریکی‌ای همانند مجاهدین خلق (منافقین)، فدائیان خلق، پیکار، ستاره سرخ، راه کارگر و... از روزی که پا گرفتند تا به امروز که به طور کامل از صحنه سیاسی محو شده یا در نهایت در حد فرقه‌هایی شخص‌محور و بسته نزول کرده‌اند، مسبب رقم خوردن حوادث و اتفاقاتی در کشور بوده‌اند که عدم پرداخت و واکاوی آنها نوعی غفلت و فرصت‌سوزی است. در این میان اما حساب سازمان مجاهدین خلق (منافقین) جداس‌ت که سرنوشت آنهایی تواند این‌تعام قد انحراف و سقوط واز چشم مردم افتادند و درس و آموزای برای همه.

سازمانی که پایه‌گذارانش می‌خواستند با خوشنای نواز اسلام، جامعه‌یی طبقه‌توحیدی را برای خلق قهرمان بنا کنند به بیراهه رفت. آنچنان که بادشمنی که به سرزمین همین خلق یورش برده برده، پیمان مودت‌بست و تمام‌قد در برابر مردم ایستاد و حالا هم، چیره‌خوار و بریزه‌خواری بیش نیست، برای تعدیدنفس‌های نیمه‌ای که می‌روند و می‌ایند به سختی و با دلت.

■ سکوتی قریب به ۳ دهه

در پیوند با تأثیرات فعالیت‌های سازمان‌های چریکی و به طور مشخص منافقین، تا به امروز در رسته‌های مختلف هنری آثاری پدید آمده‌اند، بعضاً مدگار، سینما و تلویزیون هم متأثر از این حرکت عمومی، کم و بیش و قلم‌ها و سریال‌هایی را ساخته و بر پرده نقرهای و آنتن برده‌اند که کنشی پسندیده و درخور توجه اما نه چندان مکفی است. از چند فیلم متأثر از هیجانات و مقتضیات برقرار در سال‌های ابتدایی انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی که بگذریم، این ادعا گرافه نیست که سینما برای بیش از دو دهه در یک محاق و سکوت سنگین درباره منافقین فرو رفته و خواسته و ناخواسته موضوع را مسکوت گذاشته بود. اسارت کار را سعید حاجی‌میری زد با فیلم «توهم» در سال ۱۳۶۴. داستان

در میانه‌های دهه ۹۰ اما گویا انقلابی رخ داد و تحولی بزرگ آغاز شد. سینما به شکل کاملاً مستقیم و بی‌واسطه بر سازمان تمرکز کرد و انحرافات، جاه‌طلبی‌ها، کج‌اندیشی‌ها، برداشت‌های غلط از منافقین را حکایت می‌کرد که حالا خودش سوژه تورور آنها شده بود. «پرواز پنجم ژوئن» علی‌رضا سمیع آذر ساخته شده به سال ۱۳۶۸ نیز به یک هواپیما ربایی توسط اعضای سازمان می‌پرداخت. پرونده ساخت فیلم با محوریت یا با نگاهی به منافقین در دهه ۶۰ با فیلم «تعقیب سایه»‌های علی شاه حاتم‌ی بسته شد.

در دهه ۷۰ اما فقط یکی دو فیلم مانند «پادزهر» بهرام کاظمی آن هم به شکل غیرمستقیم به سازمان و اعضای می‌پرداختند و اشاراتی داشتند. در این میان، البته باید «پناهنده» مرحوم رسول ملاقلی‌پور را یک استثناات برشمرد. این فیلم که در سال ۱۳۷۲ ساخته

در سال ۶۴ فیلم «بایکوت» روی پرده آمد. «دست‌نوشته»‌های مهر داد مینویی در سال ۱۳۶۵ ماجرای یک عضو پریده منافقین را حکایت می‌کرد که حالا خودش سوژه ترور آنها شده بود. «پرواز پنجم ژوئن» علی‌رضا سمیع آذر ساخته شده در سال ۱۳۶۸ نیز به یک هواپیما ربایی توسط اعضای سازمان می‌پرداخت

شد، داستان زن و شوهری را روایت می‌کرد که از یادگان منافقین در عراق گریخته و به ایران پناه آورده بودند و از سر اتفاق، در مسیر یک رزمنده کهنه‌کار قرار می‌گرفتند. فیلم‌های ساخته شده در دهه ۸۰ که تعدادشان به انگشتان یک دست نمی‌رسید هم همین رویه برقرار در دهه پیشین را در دستور کار قرار دادند و به شکل غیرمستقیم به منافقین و اعضای‌ش پرداختند. «راخی‌ها ۲» مسعود ده‌نمکی و «فقودی» احمد کاوری و مهدی فیوضی از جمله این آثار هستند.

■ و ناگهان سال‌های میانی دهه ۹۰

در میانه‌های دهه ۹۰ اما گویا انقلابی رخ داد و تحولی بزرگ آغاز شد. سینما به شکل کاملاً مستقیم و بی‌واسطه بر سازمان تمرکز کرد و انحرافات، جاه‌طلبی‌ها، کج‌اندیشی‌ها، برداشت‌های غلط از منافقین را حکایت می‌کرد که حالا خودش سوژه تورور آنها شده بود. «پرواز پنجم ژوئن» علی‌رضا سمیع آذر ساخته شده به سال ۱۳۶۸ نیز به یک هواپیما ربایی توسط اعضای سازمان می‌پرداخت. پرونده ساخت فیلم با محوریت یا با نگاهی به منافقین در دهه ۶۰ با فیلم «تعقیب سایه»‌های علی شاه حاتم‌ی بسته شد. در دهه ۷۰ اما فقط یکی دو فیلم مانند «پادزهر» بهرام کاظمی آن هم به شکل غیرمستقیم به سازمان و اعضای می‌پرداختند و اشاراتی داشتند. در این میان، البته باید «پناهنده» مرحوم رسول ملاقلی‌پور را یک استثناات برشمرد. این فیلم که در سال ۱۳۷۲ ساخته

آگهی مناقصه

نوبت دوم

خرید یازده دستگاه چت فو نوبت دوم

اداره کل بیمه سلامت استان آذربایجان شرقی در نظر دارد انجام قرارداد خرید یازده دستگاه چت فن جهت ساختمان جدید الاحداث اداره کل بیمه سلامت استان آذربایجان شرقی را مطابق استانداردها و مشخصات فنی مورد نظر و اشاره شده در پیوست شماره ۱ در محل مناقصه از طریق اطاق عمومی طبو شرایط ذیل و اسناد ضمیمه از اشخاص حقوقی واجد شرایط خریداری نماید.

محل اجرای کار، مئراز؛ استان آذربایجان شرقی، تبریز، انتهای خیابان گلشهر، جنب فلکه فردوس

سازمان بر سلامت ایران

اداره کل بر سلامت استان آذربایجان شرقی

مدت قرارداد: ۴۵ روز کاری

شرایط شرکت در مناقصه: مناقصه‌گران باید صلاحیت قانونی انجام مناقصه را طبق مجوزهای مآخوذه بابت تولید و ساخت تجهیزات و دستگاه‌های تاسیساتی برودتی از وزارت صنعت، معدن و تجارت و یا گواهینامه نمایندگی رسمی را دارا باشند.

تاریخ و نحوه ای مدارک: متقاضی موظف است از تاریخ ۱۳۹۸/۵/۱۴ لغایت ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۵/۱۶ جبت اخذ مدارک شرکت در مناقصه عمومی به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir مراجعه و مدارک مربوط را دریافت نماید.

تاریخ و نحوه ای ارسال مدارک: متقاضی موظف است از تاریخ ۱۳۹۸/۵/۱۶ لغایت ۱۳۹۸/۵/۲۷ تا اتمام ساعت اداری ساعت ۱۴:۰۰ نسبت به بارگذاری اسناد در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir اقدام و همچنین نسبت به تحویل فیزیکی کلیه اسناد مناقصه به دبیرخانه اداره کل بیمه سلامت استان آذربایجان شرقی به آدرس: تبریز، خیابان شهید بهشتی (منصور سابق) جنب کوچه احتشام، طبقه اول، ساختمان شمس، شماره تلفن:۰۱۰-۳۳۳۵۱۳۰۱-۴۱- کدپستی ۵۱۵۴۷۱۷۶۶اقدام ورسید دریافت نمایند.

بدیهی است ارائه پیشنهادات می‌بایست در سه پاکت (الف، ب، ج) به صورت سربسته و حتما لاک و مهر شده وبا درج کلمات پاکت «الف» و پاکت «ب» و پاکت «ج» صورت پذیرد.

تاریخ و محل بازگشایی اسناد: جلسه کمیسیون مناقصه برای گشایش پاکت‌های الف و ب روز دوشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۵/۲۸ ساعت ۱۰:۰۰ در محل ساختمان اداره کل بیمه سلامت استان آذربایجان شرقی به آدرس: تبریز، خیابان شهید بهشتی (منصور سابق)، جنب کوچه احتشام، طبقه اول، ساختمان شمس، شماره تلفن: ۰۱۰-۳۳۳۵۱۳۰۱-۴۱- کدپستی ۵۱۵۴۷۱۷۶۶ برگزار خواهد شد. از نماینده قانونی شرکت /موسسه دعوت می‌گردد در صورت تمایل در جلسه مذکور حضور یابند.

پاکت ج ساعت:۱۳:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۵/۲۸ بازگشایی و نتیجه نهایی به اطلاع متقاضیان خواهد رسید.

تضمین شرکت در مناقصه: سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۴۰۰ ریال به حروف چهارصد میلیون ریال به صورت فیش واریزی وجه نقد به حساب ۷۷۷۷۷۱۱۰۶۷ نزد بانک رفاه کارگران شعبه اپور ایران، کد شعبه ۹۷۶ و یا ارائه ضمانت نامه بانکی بنام اداره کل بیمه سلامت استان آذربایجان شرقی با اعتبار سه ماه تضمین شده.

اداره کل بیمه سلامت استان آذربایجان شرقی

شناسه آگهی:۵۵۵۱۹۹



مروری کوتاه بر کتاب «لایک ممنوع»

کیسول‌هایی برای مقابله با زودبازی

■ نوید پارسا

«شما هم شنیده‌اید؟ می‌گن که... کی باورش می‌شد که... راستی خبر نداری... قطعاً شما هم به طور روزمره بارها و بارها چملاتی مشابه چملات بالا را شنیده‌اید. چملاتی که در ادامه به سرعت یک خبر را بیان می‌کنند. چملاتی اینچنین بدون درنگ پخش می‌شوند. گاه آنقدر سریع که باور کردنش نیز سخت است اما آیا هیچ‌گاه دقت کرده‌اید چرا این اخبار تنها در فضای غیررسمی جریان دارد؟ بسیاری از شنیده‌ها تنها به عنوان یک شنیده باقی می‌مانند نه هیچ‌گاه تأیید می‌شوند و نه دلیلی برای صحت آنها یافت می‌شود. به گزاره‌ای که تنها یک گمان را بیان می‌کنند و هیچ مالکی برای اثبات مدعی نداشته باشد، شایعه می‌گویند. هر چند بسیاری از ما شایعه را در نگاه اول بر اهمیت نمی‌دانیم اما باید باور کنیم که یک شایعه می‌تواند آنقدر قوی باشد که حتی یک جنگ برده را به باخت یا یک کشور را به فروپاشی بکشاند.» این چملات از کتابی است که می‌خواهد تلاش کند تا ما زودبازو نباشیم. برای پذیرش یارد یک مسئله ادله منطقی و قابل قبول طلب کنیم.

کتاب «لایک ممنوع» اثر مشترک سپیدرش حسینی و طاه‌ا ساقیان که کانون اندیشه جوان منتشر کرده است، اثریست که خواننده خود را در فضایی به دور از کلیشه‌های رایج دعوت به اندیشیدن در رفتارها و اعمال خود می‌کند. اثری که در هر فصل با زبانی جذاب و فضایی متفاوت نکات را در قالب پیام‌های یک پیام‌رسان به خواننده منتقل می‌کند؛

پیام‌هایی که زبانی بی‌تکلفی دارد و در واقع می‌خواهد خواننده را از فضای ذهنی رایج در این کتاب‌ها دور کند، زبانی که علاوه بر پیچیدگی نوعی فضل‌فروشی نیز در آنها دیده می‌شود و به خواننده یادآوری می‌کند که دقت داشته باش که مشغول خواندن یک کتاب بزرگ هستی و اگر برخی عبارات و اصطلاحات را متوجه نمی‌شوی، به خاطر این است که سطح کتاب بالاست. نویسندگان کتاب در «لایک ممنوع» در پی افق‌مخاطب هستند و به همین خاطر از ابزارهای مختلفی برای رساندن صدای خود به خواننده استفاده کرده‌اند. شعر، حکایت، نمونه‌های مشابه و... از جمله راه‌هایی است که حسینی و ساقیان برای جلب کردن توجه خواننده آن استفاده کرده‌اند. زودبازی را اگر یک بیماری که محصول شبکه‌های اجتماعی است بدانیم، باید بر گستره شیوع آن نیز اشاره و یادآوری کنیم

که اغلب ما با این بیماری دست و پنجه نرم می‌کنیم. بر همین اساس این کتاب که نکات و مباحثی را به صورت کیسولی گردآوری کرده است می‌تواند پیشنهاد خوبی برای خوانندگان از طیف‌های سنی مختلف باشد. کتاب «لایک ممنوع» همانطور که گفته شد مانند کیسول‌های جمع و جور نکات را در خود جای داده و می‌تواند در نشست‌های کوتاه تلنگری به خواننده بزند و او را نسبت به وضعیتی که در برابر شبکه‌های اجتماعی دارد، آگاه کند.

این کتاب که در مدت کوتاهی توانسته در میان مخاطبان جای خود را پیدا کند و به چاپ چهارم برسد در ۱۶۶ صفحه‌ای که به صورت ۱۴ توم‌گین شده پیشنهادهای کاربردی به خواننده ارائه می‌کند تا بتواند واکنش بهتری در قبال مقوله زودبازی داشته باشد.

۱۲ یادداشت



تلویزیون به فکر فردای «عصر جدید» باشد

■ محمدصادق عابدینی

«عصر جدید» پر مخاطب‌ترین برنامه تلویزیونی به قسمت‌های پایانی خود نزدیک می‌شود و این به آن معناست که اگر تلویزیون به فکر حفظ بینندگان پر شمار «عصر جدید» است، باید از هم اکنون به فکر جایگزین برنامه‌ای باشد که بتواند حجم مخاطبان آن را پای تلویزیون نگه دارد. مسابقه تلویزیونی «عصر جدید» که در نوع خود برای صداوسیما برنامه‌ای بی‌مثال و بی‌رقیب بود، توانست با ایجاد فضایی نو در تلویزیون و کشاندن استعدادهای مردمی در رشته‌های مختلف، زمینه‌ای برای بالابردن بینندگان تلویزیون ایجاد کند.

ردیای مدیریت جدید شبکه سه سیما در راه‌اندازی این برنامه پر مخاطب کاملاً به چشم می‌آید و احتمالاً اگر مدیر دیگری جای علی فروغی در سمت مدیریت شبکه سه حضور داشت، این ریسک را انجام نمی‌داد که برنامه‌ای با محتوای مردمی که وجه غالب آن سرگرمی است از شبکه سه پخش شود. «عصر جدید» ولی به خوبی پاسخ اعتماد مدیران تلویزیون را داد و نشان داد که می‌توان با استفاده از الگوهای موفق جهانی برنامه‌ای ایرانی ساخت. در عصر جدید، بینندگان تلویزیون شاهد انواع و اقسام استعدادها بودند. از استعدادهای فردی گرفته تا گروهی و محاسبات ریاضی، از صداهای شگفت‌ناشدنه در حوزه موسیقی تا اجرای طرح‌های نمایشی، این برنامه به خاطر تنوع خوبی که در گزینش استعدادها داشت، توانست مجموعه‌ای از آنچه بیننده‌های تلویزیون به دنبال آن هستند را در یک رقابت گروهی به تصویر بکشد.

یکی از بزرگ‌ترین حسن‌های برنامه «عصر جدید» این است که نشان داد ایرانی‌ها برخلاف تصور غلط گذشته، می‌توانند در کارهای گروهی نیز موفق باشند. گروه‌های نمایشی و ورزشی که در عصر جدید اجرای برنامه داشتند و توانستند نظر مثبت داوران و مردم را به خود جلب کنند، نویدبخش گسترش فعالیت‌های جمعی ورزشی و هنری است. «عصر جدید» با وجود همه موفقیت‌هایش مانند همه برنامه‌های تلویزیونی که از یک نقطه آغاز می‌شود و در یک نقطه به پایان می‌رسد، در حال نزدیک شدن به آخرین قسمت‌هایش است. دقیقه‌نگار کننده این است که هنوز تلویزیون نتوانسته برنامه جایگزینی برای «عصر جدید» معرفی کند که بتواند جای خالی آن را برای بینندگان شبکه سه پر کند. پیش از این زمانی که «دوئل» به پر بیننده‌ترین برنامه تلویزیونی بود، شبکه نسیم با معرفی «دورهمی» توانست در دوری‌ای که پخش خندوانه به پایان رسیده بود، جایگزین مناسبی برای آن برنامه معرفی کند. اکنون نیز نوبت شبکه سه سیماست که در شرایطی «عصر جدید» سطح توقع‌ها از تلویزیون را افزایش داده است، جایگزین مناسب آن را تولید کند. بیننده تلویزیون در عصر دیجیتال، در انتخاب سرگرمی دست بازی دارد، در این دوره «عصر جدید» توانست بسیاری از افرادی را که مشتری برنامه‌ها و اورای بوده‌اند دوباره به پای شبکه‌های صداوسیما بپنشد و ممکن است از فردای روزی که تلویزیون «عصر جدید» نداشته باشد، رقابتی تلویزیون از ظرفیت‌های مانده برای افزایش مخاطبان خود استفاده کنند. فرصت باقی مانده پایان «عصر جدید» چندان طولانی نیست و امید است برنامه جایگزین بتواند از میراث عصر جدید پاسداری کند.

آگهی مفقودی

برگ سبز (سند مالکیت) خودروی سواری پراید مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ایران ۱۵- ۴۸۲ ص ۹۲ به شماره موتور ۲۷۲۲۱۴۳ و شماره شناسی ۵۱۴۱۲۲۸۷۵۸۰۱۱ متعلق به آقای مهدی سبحانی قراملکی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی نوبت دوم

اصل مدرک کارشناسی رشته‌ی دبیری زبان و ادبیات فارسی اینجناب فروغ حسن پور فرزند غلامحسین به شناسنامه ۶۶۱۲۳ صادره از دزفول متولد ۱۳۵۳ و کدملی ۷۶۱۰۶۴۰۲۰۰۰۶۴۰ دانشگاه آزاد دزفول مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به این واحد دانشگاهی آدرس دزفول کوی ازادگان کدپستی ۶۶۱۶۴۵۱۶۹ دانشگاه آزاد واحد دزفول ارسال نماید.

آگهی دادگستری

کلاس‌ه پرونده: ۳۲/۱۹۷/شورا شماره دادنامه: ۱۲۱۸-۱۳۹۷/۹/۲۱ مورج رسیدگی شعبه یک حکمی حقوقی شورای حل اختلاف اندیمشک خواهان: علی اکبر صحرایی زاده فرزند محمد حسن دزفول میدان مثلث کوچه صفر پلاک ۳۴ خواننده: فروغ کله جویی الوار فرزند قیباد مجهول‌المکان خواسته: مطالبه وجه گردشکار: پس از وصول پرونده به شورا و ثبت به کلاس‌ه فوق و انجام تشریفات قانونی در وقت مقرر شورا به تصدی و امضاء کننده ذیل تشکیل است و دادگاه با بررسی محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح ذیل مبادرت به صدور رای می‌نماید.

رای قاضی شورا

در خصوص دادخواست آقای علی اکبر صحرایی زاده فرزند محمد حسن به طرفیت خانم فروغ کله جویی الوار فرزند قیباد به خواسته صدور حکم بر محکومیت خواننده به تادیه مبلغ ۲/۵۶۰/۰۰۰ ریال با امان نظر به جمیع اوراق و محتویات پرونده متن و مفاد دادخواست تقدیمی و اظهارات و دفاعیات خواهان در جلسه رسیدگی و نتیجه استعلام معموله از بانک مربوطه متضمن کسر مبلغ ۲/۵۶۰/۰۰۰ ریال از حساب ضامن (خواهان) بابت تادیه مضمون به موضوع تسهیلات اعطایی به وام گیرنده (خوانده) و اینکه خواننده با وجود ابلاغ قانونی از طریق نشر آگهی در جراید کثیرالانتشار مربوط به وقت و جلسه رسیدگی حضور نیافته و لایحه‌ای ارسال ننموده و من حیث المجموع دلیل و مدرکی بر ابراء ذمه خود ارائه ننموده لذا بنابر مراتب با وارد دانستن ادعای خواهان مستندا به مواد ۱۹۸ و ۵۱۵ و ۵۱۹ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و ۱۰ و ۲۶۴ (بند یک) قانون مدنی و ۷۰۹ قانون مدنی حکم بر محکومیت خواننده به تادیه مبلغ ۲/۵۶۰/۰۰۰ ریال به عنوان اصل خواسته و مبلغ ۴۴۵/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ تقدیم دادخواست لغایت یوم اجرای حکم با رعایت تناسب تغییر شاخص سالانه اعلامی توسط بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در حق خواهان صادر و اعلام می‌گردد. رای صادره غیابی محسوب و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در شعبه صادر کننده رای و پس از انقضای مهلت واخواهی ظرف بیست روز قابل تجدید نظر در دادگاه عمومی می‌باشد

قاضی شعبه اول شورای حل اختلاف اندیمشک – کریم صحرایی



سازمان آگهی‌های روزنامه جوان

تلفنی آگهی می‌پذیرد

۸۸۳۴۱۶۵۴