روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۱۷ | دوشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۸ | ۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ |
غروب آفتاب: ۲۰:۰۵ | اذان مغرب: ۲۰:۲۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۶ |

دیده بان | نوید پارسا

اکران مجدد «رستگاری در شاوشنگ» پس از ۲۵ سال

امسال بیست و پنجمین سال اکران فیلم «رستگاری در شاوشنگ» است و به زودی در سالگرد بیست و پنجمین سال اکران این فیلم، با نمایش مجدد آن گرامی داشته می‌شود.

گرچه از فیلم «رستگاری در شاوشنگ» به عنوان یک فیلم کلاسیک یاد می‌شود، اما هنوز در سایت سینمایی IMDB به عنوان برترین فیلم تاریخ سینما در رده نخست جای دارد. جالب این است که این فیلم وقتی در سال ۱۹۹۴ اکران شد تنها ۱۶ میلیون دلار فروش کرد.

در مراسم اسکار ۱۹۹۴ این فیلم نامزدی هفت اسکار را کسب کرد که شامل بهترین فیلم، بهترین بازیگر برای مورگان فریمن، بهترین فیلمنامه، بهترین فیلمبرداری، بهترین تدوین، بهترین موسیقی فیلم و بهترین صدابرداری بود، اما در نهایت با دست خالی مراسم را ترک کرد.

مومنی‌شریف: جوان‌گرایی در حوزه هنری ادامه دارد اما نه شتاب‌زده و احساسی!

رئیس حوزه هنری اعتقاد دارد نگاه‌مان همواره به واگذاری مسئولیت به جوان‌ها و هنرمندان بوده است، امروز ۸۰درصد مدیران حوزه هنری از هنرمندان بنام هستند.

محسن مومنی‌شریف با اشاره به کار تاریخ شفاهی و دفاع‌مقدس در ۴۰سال دوم علاوه بر وظایف ذاتی دیگر حوزه هنری تأکید کرد: من فکر می‌کنم در ۴۰سال دوم انقلاب اسلامی علاوه بر دو وظیفه ذاتی حوزه هنری، تولید محصولات هنری و تربیت و معرفی نیرو، یک کاری در حوزه هنری انجام شده که جلوه‌ای داشته و بحث تاریخ انقلاب اسلامی است که در حوزه تاریخ شفاهی و دفاع مقدس با جدیت دنبال می‌شود.

مقام معظم رهبری برای فهم درست ۴۰سال آینده چشم‌اندازی ترسیم کرده‌اند که با توجه به آنچه در ۴۰سال گذشته اتفاق افتاده باید آینده‌سازی شود. این به نظرم وظیفه بزرگ حوزه هنری است.

مومنی‌شریف در پاسخ به این سؤال که تغییرات و تحولات دیگری در حوزه هنری شاهد خواهیم بود، افزود: بستگی دارد؛ یک بخش که چاره‌ای نیست و طبیعی است. یک بخش هم با آن تیمی که من کار کرده‌ام نگاه‌مان همواره به واگذاری مسئولیت به جوان‌ها و هنرمندان بوده است. ماجرای جوان‌گرایی ادامه خواهد داشت، البته یک جوان‌گرایی معقول و نه شتابی و احساسی! تقریباً در این چند سال نگاه‌مان اینگونه بوده و اینکه هنرمندان باید حوزه را اداره کنند. بحمدالله این اتفاق افتاده و امروز ۸۰درصد مدیران حوزه هنری از هنرمندان بنام هستند.

«دوستت دارم دمشق» منتشر شد

کتاب «دوستت دارم دمشق» مجموعه داستان کوتاه با محوریت جنگ سوریه و مدافعان حرم توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

به گزارش مهر، کتاب «دوستت دارم دمشق» تلاشی است از نویسندگان جوان برای ایجاد ارتباطی عمیق بین جنگ و باورهای دینی با ادبیات. این کتاب شامل ۱۰ داستان از ۱۰ نویسنده جوان و تواناست که به بحران سوریه و پدیده داعش پرداخته‌اند. داستان‌های این مجموعه از نظر سبک، فرم و زاویه دید گوناگون و متنوعند. داستان‌ها سعی دارند در بستر عاطفی اتفاقات حماسی را روایت کنند و گوشه‌ای از این بحران را نمایش دهند و حس همدلی را بپرورانند.

«خروج» حاتمی‌کیا مجوز گرفت

شورای صدور پروانه ساخت در آخرین جلسه‌اش با دو فیلمنامه موافقت کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی- بصری، فیلمنامه‌های «عامه پسند» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سهیل بیرقی و «خروج» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد، کارگردانی و نویسندگی ابراهیم حاتمی‌کیا موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

سریال‌های خارجی بدون درجه‌بندی سنی در VODهای ایرانی

بسیاری از سریال‌های خارجی در غرب برخلاف ایران با درج هشدار سنی قابلیت تماشای آنلاین دارند

■ محمدصادق عابدینی

در آشفته‌بازار VODهای ایرانی هر روز بر تعداد سریال‌های خارجی که در این سایت‌ها بارگذاری می‌شوند افزوده می‌شود. نگاهی کوتاه به شناسنامه اصلی این سریال‌ها نشان می‌دهد اکثر آنها از نظر محتوا مناسب تماشای خانوادگی نیست، با این وجود گویا VODها با سانسور سکانس‌های غیراخلاقی، محتوای این آثار را به خیال خود پاک کرده‌اند!

نظارت بر محتوای VODها بر عهده وزارت ارشاد است. در سازمان سینمایی بخشی به نام «دفتر شبکه نمایش خانگی، مستند و کوتاه» وجود دارد. این دفتر زیر نظر یک مدیر کل اداره می‌شود که مسئولیتش تا پیش از نوروز ۹۸، بر عهده حسین پارسایی بود. حضور پارسایی که خاستگاه تئاتری داشت و اصولاً با فضای شبکه نمایش خانگی آشنایی نداشت، باعث اعتراض‌هایی به عملکرد این مدیر فرهنگی شده بود. پارسایی عملاً در ماه‌های آخر تصدی مسئولیت «مدیر کل دفتر شبکه نمایش خانگی، مستند و کوتاه» بیشتر وقت خود را صرف روی صحنه بردن نمایش‌های لاکچری چون «بینوایان» می‌کرد. شاید این مدیر ادعا کند که از زمان حضور در سازمان سینمایی برای پیش بردن نمایش «بینوایان» استفاده نکرده است ولی می‌توان ثابت کرد در روزهایی که درگیر پروژه سنگین «بینوایان» بوده، تمام تمرکز ذهنی‌اش را صرف مدیریت بر فضای شبکه خانگی نمایش و VODها نکرده است. از این مدیر سابق فرهنگی باید پرسید که چه اتفاقی در آن ماه‌ها رخ داده که تا این حد آشفتگی بر فضای VODها حاکم شده است.

با رفتن حسین پارسایی، مصطفی سماوات به عنوان سرپرست «دفتر شبکه نمایش خانگی، مستند و کوتاه» انتخاب شده است. عنوان سرپرست معمولا یک مسئولیت موقت است تا انتخاب و معرفی مدیر کل بعدی، آیا وزارت ارشاد پس از حدود پنج ماه از رفتن حسین پارسایی هنوز در انتخاب یک مدیر جدید برای شبکه نمایش خانگی مردد است که نتوانسته این بخش مهم از فعالیت سینمایی را سامان دهد؟! سماوات مدرک کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دارد و کارمند رسمی سازمان سینمایی است و از نیمه دوم سال ۱۳۸۲ تا ۱۳۹۴ به استثنای یک دوره ۳۰ماهه (شهریور ۹۱ تا فروردین ۹۴)، معاون دفتر اداره کل نمایش خانگی بوده است. او پیش از این نیز یک بار در سال ۹۴ به دنبال تغییرات در سازمان سینمایی به سرپرستی شبکه نمایش خانگی منصوب شده بود.

با مراجعه به سامانه‌های VOD مخاطب با انبوهی از فیلم‌ها و سریال‌های خارجی مواجه می‌شود که با فاصله کمی از پخش در شبکه‌های خارجی نمایش داده شده‌اند

■ **عرضه فله‌ای سریال‌های خارجی**

با مراجعه به سامانه‌های VOD مخاطب یا مشترک این سایت‌ها با انبوهی از فیلم‌ها و سریال‌های خارجی مواجه می‌شود که اغلب با فاصله کمی از پخش در شبکه‌های خارجی نمایش داده شده‌اند.

وجود تعداد زیادی سریال خارجی در شرایطی است که تنها پخش تعداد محدودی سریال ایرانی در VODها دردسرهای زیادی برای شبکه نمایش خانگی به دنبال داشته است. همان گونه که روز گذشته «جوان» اشاره‌ای گذرا به سریال‌های ایرانی حاشیه‌دار شبکه نمایش خانگی داشت، هم اکنون سریال‌های «احضار»، «ممنوعه» و «رقص روی شیشه» بخشی از آثار چالش‌برانگیز ایرانی هستند که به صورت آنلاین نیز پخش می‌شوند.

متأسفانه «دفتر شبکه نمایش خانگی، مستند و کوتاه» هنوز نتوانسته بر تعداد محدود سریال‌های ایرانی تسلط داشته باشد و در این شرایط انتظار اینکه مدیران وزارت ارشاد بتوانند روی محتوای سریال‌های خارجی عرضه شده در VODها نظارت کافی داشته باشند، سخت می‌شود.

■ **تماشای سریال فارغ از محدودیت سنی**

اکثر سریال‌هایی که در VODهای ایرانی برای تماشا زیرنویس یا دوبله شده‌اند، در نسخه اصلی دارای محدودیت سنی «TV- MA» هستند. طبق این رده‌بندی سنی که در شبکه‌های امریکایی متداول است برنامه‌های تلویزیونی دارای رده «TV- MA» به این معناست که این سری از برنامه‌ها برای سنین پایین ۱۷ مناسب نیستند. در این سری آثار ممکن است روابط جنسی به صورت محدود یا الفاظ غیراخلاقی یا درجه‌ای از خشونت وجود داشته باشد و در بعضی مواقع برهنگی دیده شود.

شاید این گونه ادعا شود که هیچ سریالی در VODهای دارای مجوز وزارت ارشاد برهنگی را پخش نمی‌کنند، اما محتوای یک سریال یا فیلم خارجی که در آن برهنگی به عنوان بخش تکمیل کننده یک محتوای غیراخلاقی پخش می‌شود، چطور ممیزی می‌شود؟! پیش از این بارها در تلویزیون شاهد بوده‌ایم که با تغییر دیالوگ‌ها، سعی شده تا ممیزی محتوایی انجام شود، نکته‌ای که تقریباً VODها از انجام آن ناتوان هستند. برای همین است که بینندگان با محتوای نامناسبی مواجه می‌شوند. کامنت‌های بینندگان سریال‌های خارجی نمونه‌ای از آن چیزی است که از نظر محتوایی در این سریال‌ها می‌گذرد. برای نمونه این متن در بخش کامنت‌های یک سریال انگلیسی محصول سال ۲۰۱۸ که در یک VOD ایرانی بارگذاری شده، منتشر شده است: «سریال سرشار از صحنه است و اگر قصد دارید این سریال فوق‌العاده را ببینید حتماً بدون سانسور ببینید وگرنه ضرر کرده‌اید. من خودم بدون سانسور تمامش رو دیدم.»

ترویج استفاده از تلویزیون‌های هوشمند و اینکه سینمای خانگی در ایران به معنای محتوایی است که همه اعضای خانواده می‌توانند از آن استفاده کنند به یکی از چالش‌های پیش رو در مورد VODها تبدیل شده است. یک خبرنگار با انتقاد از پخش سریال «Big Little Lies» در یک VOD ایرانی بدون درج هشدار سنی می‌نویسد: «این سریال در اغلب کشورهای اروپایی و امریکایی با رده‌بندی ۱۵+ خورده و توی تلویزیون امریکا هم TV- MA، اون وقت VOD احمق دوبله کرده با چارتا سانسور تصویری مسخره و بی‌هیچ درجه‌بندی منتشر کرده؟! فکر کن داری با خانواده نگاه می‌کنی یهو موسیقی تیتراژ شروع می‌کنه فحش ناموسی دادن!»

محتوای اصلی این سریال‌ها در سایت مرجع IMDB معرفی شده است و علاقه‌مندان به سینما و سریال‌های تلویزیونی می‌توانند به راحتی آنها را بررسی کنند، به همین منظور از نام بردن سریال‌های خارجی بارگذاری شده در VOD خودداری کردیم.

حکمت

حکمت ۲۵۶

سلامت تن
در دوری از حسادت است.

نما | حسین کشتکار

انتقادها از سریال ضعیف شبکه یک افزایش یافت

بینندگان تلویزیون علیه «بوی باران»

■ محمدصادقی

با افزایش انتقادات از سریال ضعیف تلویزیونی «بوی باران»، کاربران فضای مجازی با راه‌اندازی هشتگی خواستار جلوگیری از ادامه پخش این سریال شدند.

سریال ۶۰قسمتی بوی باران که در ساعت پیک بیننده شبکه یک سیما از تلویزیون پخش می‌شود، به خاطر ضعف‌های آشکار و گاف‌های متعدد با انتقادهای زیادی از سوی بینندگان روبه‌رو شده است.

پیش از این «جوان» در گزارشی با عنوان «بوی باران فاتحه‌ای بر اخلاق و خانواده ایرانی است» نسبت به محتوای آن هشدار داده بود، اما به دلیل بی‌توجهی مدیران شبکه یک سیما به اصلاح این سریال، اکنون کاربران فضای مجازی خود دست به کار شده‌اند تا با اعتراض به این سریال، مدیریت شبکه را وادار به قطع پخش «بوی باران» کنند. این سریال که هنوز قسمت‌های پایانی آن در حال فیلمبرداری است، داستان یک دختر جوان است که تلاش می‌کند بی‌گناهی برادرش را که به جرم قتل در انتظار حکم اعدام است ثابت کند. در این مسیر که همراه با خرده‌داستان‌های موازی است، وکیل مدافع برادر این دختر او را وادار به انجام انواع و اقسام اعمال غیرقانونی و حتی غیراخلاقی می‌کند. حضور کمرنگ پلیس و قوه قضائیه که باید نشان از هوشیاری و هوشمندی نظام باشند، باعث شده تا با وهن عملکرد قوه قضائیه، عملاً تصویری مخدوش از فعالیت قضایی در «بوی باران» به نمایش گذاشته شود.

سریال بوی باران عملا یکی از بهترین ساعت‌های پخش تلویزیون را اشغال و به بدترین نوع ممکن از آن استفاده می‌کند. با کشدار شدن داستان این سریال که عملا باعث فرسایش علاقه بیننده برای دنبال کردن «بوی باران» شده بر ضعف‌های ساختاری و داستانی آن افزوده شده است. بخشی از مطالب انتقادی که کمتر از ۴۸ساعت گذشته درباره این سریال در فضای مجازی منتشر شده به این شرح است:

«در سریال بوی باران شاهد ترکیبی از بالیوود، سریال ترکیه‌ای، ژانر وحشت، ژانر معمایی و آب بستن‌های متداول سریال‌های ایرانی هستیم که خب این ترکیب تا حالا سابقه نداشته و در نوع خودش یک اثر مازوخیستی بی‌نظیر ساخته!»، «این سریال بوی باران چرا انقدر پلیس رو ابله بازنمایی کرده؟! آخه انقدر ماست؟ انقدر هردمبیل؟! بازپرس چاق هر چند قسمت یه بار میاد یه هارت و پورتی می‌کنه که تو کار ما دخالت نکنید خطرناکه و میذاره میره»، «۴۱قسمت از سریال بوی باران می‌گذره و تا الان جز قتل و غارت و فقر و دروغ چیزی نداشته. در مضحکی سناریو همین بس که دو تا خواهروبرادر زدن نامزداشون رو کشتن و دستگیر شدن، میلیون‌ها تومان هزینه بیت‌المال صرف چی شده؟ هیچ!»، «پیام بوی باران، پلیس انقدر بی‌عرضه‌ست که حتی به یکی از نشانه‌هایی که خواهر قاتل بهش رسیده هم نمی‌تونسته برسه و انقدر کم حافظه‌ست که با اینکه نبش قبر کرده بازم یادش میره مقتول اول اونی نیست که فکر می‌کرده!»، «من نمی‌دونم این فیلم بوی باران چیو می‌خواد بفهمونه! تکلیف فیلم با خودش مشخص نیست، اون از اولش که اسم فیلمو عوض کردن، الان هم این نرگس محمدی شده اوشین... مامان ما هم که مثل قرص هر روز چند دفعه نگاه می‌کنه حرص میده مارو...» و «تلویزیون در آستانه اعیاد ذی‌الحجه، برنامه‌های دهه اول محرم رو معرفی کرد تا مخاطب‌هاش بدونن دوره سریال‌های شاد و مفرح و امیدبخشی مثل بوی باران می‌گذره و فضای سنگین محرم، فضای سریال‌های تلویزیونی رو هم تحت تاثیر قرار میده..!»

شبکه یک سیما به دلیل گستردگی جغرافیایی از نظر پخش شعار «شبکه یک شبکه هر ایرانی» را برای خود انتخاب کرده است. این شبکه گویا نتوانسته است در انتخاب یک سریال مناسب برای بینندگان میلیونی‌اش، برای شب‌های تابستان که زمان دور هم جمع شدن خانواده‌هاست سریال مناسبی را تولید و پخش کند.

معاون صدا سازمان صداوسیما:

برنامه‌های تخصصی رادیو باعث کاهش تصادفات جاده‌ای شده‌اند

برنامه‌های تخصصی رادیو در خصوص ترافیک و هشدارهای ترافیکی در کاهش تصادفات جاده‌ای تاثیر مستقیم داشته است.

حمیدرضا شاه آبادی در جلسه مشترک با رئیس پلیس راهور کشور گفت: یکی از مزیت‌های مهم و قابل توجه رادیو آن است که با کمترین درصد خطا، می‌توان نقطه هدف را شناسایی کرد تا توسط کارشناسان و برنامه‌سازان متبحر، برنامه‌های مرتبط و مختلف رادیو تولید و به سمع مخاطبان رسانده شود.

وی اذعان داشت: به رغم اینکه رادیو مانند برخی رسانه‌ها از جلوه‌های بصری برخوردار نیست، اما فضای همدلی و همراهی مخاطبان آن در نوع خود بسیار قابل توجه است. به خاطر این مزایا و نقاط مشترک فراوان آن با حوزه فعالیت پلیس راهور، انتظار می‌رود که ارزش مضاعفی برای اطلاع‌رسانی ایجاد شود.

معاون صدا با اشاره به اینکه نزدیک ۵۲درصد از شنوندگان ما افرادی هستند که از طریق خودروها برنامه‌های رادیویی را پیگیری می‌کنند، گفت: «این آمار نشانگر میدان مشترک میان معاونت صدا و پلیس راهور است. همچنین زمانی که پلیس راهور با مخاطب خود در تعامل است، برنامه‌های شبکه‌های رادیویی در همان لحظه پخش می‌شود و فاصله‌ها به کمترین میزان خود کاهش پیدا می‌کند. مسلماً وجود این مزیت در کنار سایر ظرفیت‌ها کمک شایانی به افزایش هم‌افزایی‌ها خواهد کرد.»

شاه آبادی با اشاره به ظرفیت‌های فراوان شبکه‌های رادیویی افزود: به استناد آمار موجود، حجم کاری که شبکه‌های رادیویی در خصوص فرهنگ‌سازی ترافیکی انجام می‌دهند بسیار بالاست. تجربه موجود در این زمینه بیانگر آن است که تولیدات مرتبط به صورت کاملاً تخصصی‌تر انجام شود، به گونه‌ای که شبکه‌های تخصصی بر اساس مأموریت خود، قالب‌ها و ساختارهای جدید را در نظر بگیرند، لذا چنانچه گام‌های مؤثر در این مسیر برداشته نشود، نمی‌توان فرهنگ‌سازی مناسبی را انتظار داشت.

وی در خصوص اقدامات مهم و ملی که می‌تواند به واسطه ظرفیت رادیو صورت پذیرد، گفت: این امکان وجود دارد که در نقاط حادثه‌خیز، «پروژه پیام در نقطه» را انجام دهیم، به این صورت که اگر در جاده مشغول شنیدن برنامه‌های رادیویی هستیم، به محض رسیدن به نقطه حادثه‌خیز، اعلام خطر برای آن ماشین نواخته شود و هوشیاری سرنشینان افزایش یابد، لذا اگر اراده لازم برای این کار وجود داشته باشد تا نوروز امسال امکان عملیاتی شدن آن وجود دارد که قطعاً تاثیر فراوانی بر کاهش آمار تلفات جاده‌ای خواهد داشت یا پویش موفق ۶۰ - ۳۰ اقدام مؤثر و عملیاتی بود که با استفاده از آن هوشیاری رانندگان افزایش یافت و آمار تصادفات کم شد.

خبر

معاون فرهنگی وزیر ارشاد مطرح کرد

طرح «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲» در دستور کار!

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از نهایی شدن طرح ادغام موسسات تابع معاونت فرهنگی تا سه هفته آتی خبر داد.

محسن جوادی معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با مهر با تأیید خبر مطرح شده در گزارش خبرگزاری مهر درباره ادغام برخی موسسات تابع معاونت امور فرهنگی و تغییر کاربری آنها عنوان داشت: اصل ایده این است که لازم است برخی از فعالیت‌های موسسات زیرمجموعه معاونت در راستای طرحی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲» از آن یاد می‌کند و قرار است در آن فعالیت‌ها و مأموریت‌های وزارتخانه در همه حوزه‌ها متناسب با شرایط زمانه بازنگری شود، مورد بررسی مجدد قرار بگیرد. بسیاری از فعالیت‌های فیزیکی موسسات تابع ما نیاز به بازتعریف دارد و وقتی این اتفاق رخ داد دیگر نمی‌شود ساختار فیزیکی سابق آن ادامه پیدا کند و ناچاریم از نو این موسسات را تعریف کنیم و در این بازتعریف، بخشی از وظایف این موسسات با هم ادغام می‌شود. هدف ما ایجاد تحول برای تطابق میان فعالیت‌های این موسسات با یکدیگر است.

وی تصریح کرد: بسیاری از این موسسات در دوره‌ای شکل گرفته و متناسب با نیازهای آن دوره برایشان فعالیت‌هایی تعریف شده است اما الان هم متناسب با وضعیت زمانه ما باید وظایف و فعالیت‌های آنها را بازتعریف کنیم، مثلاً ما الان به باشگاه‌های کتابخوانی الکترونیک تا فیزیکی نیاز بیشتری داریم و این می‌طلبد که ساختاری قوی برای این مهم ایجاد کنیم. این ساختار تازه را که نمی‌شود در تمامی موسسات تابع معاونت ایجاد کنیم، باید آن را در یک جا متمرکز کنیم.

انتقاد شهبازیان از وضعیت موسیقی در برنامه‌های کودک تلویزیون

به جای بالا بردن سواد موسیقی، بچه‌ها را وادار به رقصیدن می‌کنند!

فریدون شهبازیان از آموزش نادرست و غیرعلمی موسیقی به کودکان در بسیاری از آموزشگاه‌ها انتقاد کرد و گفت که بچه‌ها را از این هنر ارزشمند گریزان می‌کنند. او همچنین از وضعیت موسیقی برنامه‌های تلویزیونی برای کودکان نیز به شدت انتقاد کرد.

به گزارش «جوان» شهبازیان موسیقیدان و آهنگساز در جمع رابطان انجمن سرود کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سراسر کشور به انتقاد از وضعیت آموزش موسیقی به کودکان در ایران پرداخت و گفت: آموزش موسیقی در بیشتر این آموزشگاه‌ها از مراحل ابتدایی جلوتر نمی‌رود و آنها از آموزش علمی موسیقی به بچه‌ها پرهیز می‌کنند و حاصل این کلاس‌ها جز فراگیری طوطی‌وار و باری به هرجهت، نتیجه دیگری درپی ندارد و باعث بی‌علاقگی بچه‌ها به موسیقی می‌شود.

رهبر سابق ارکستر ملی ایران گفت: خانواده‌ها هزینه زیادی را صرف آموزش موسیقی فرزندان‌شان می‌کنند، این در حالی است که در نهایت بیشتر بچه‌ها حتی اصول اولیه و نحوه صحیح در دست گرفتن ساز را در این مراکز آموزشی نمی‌آموزند و این به نظرم گمراه‌کننده است. موسیقی، یک هنر مختص روشنفکران نیست و برای همه جسم‌ها و قلب‌ها و فکرها تولید می‌شود و در علاقه‌مند شدن به آن، سه عامل فیزیکی، احساسی و عقلانی بدون شک دخالت دارد.

شهبازیان که از او به عنوان یکی از منتقدان جدی موسیقی امروز پاپ ایران نام می‌برند در بخشی از این گفت‌وگو درباره «تلفیق شعر و موسیقی» توضیح داد: این تلفیق در زبان فارسی کار بسیار حساس و دشواری است و اگر به درستی انجام نشود و معنای کلام را در ذهن شنونده تداعی نکند اثرگذار نخواهد بود. متأسفانه بسیاری از ترانه‌های امروز بد و بی‌هویت است و این، وضعیت موسیقی این سرزمین را آشفته کرده است.

او در بخش دیگری از این نشست، از وضعیت موسیقی برنامه‌های تلویزیونی برای کودکان نیز به شدت انتقاد و تأکید کرد: در سال‌های گذشته من، فریدون ناصری و کمال‌الدین طراوتی شورای موسیقی کودک در صدا و سیما را ایجاد و بر موسیقی‌های این برنامه‌ها نظارت کردیم اما امروز می‌بینیم تمامی یک برنامه تلویزیونی به رقص و آواز تبدیل شده است و به جای بالابردن سواد موسیقی فقط از ابتدا تا انتهای برنامه بچه‌ها را وادار به رقصیدن می‌کنند. شهبازیان تصریح کرد: همان‌طور که سواد خواندن و نوشتن در یک دانش‌آموز کلاس اولی با دانش‌آموز کلاس هفتم یکی نیست، در مورد موسیقی نیز باید به این مسئله توجه کنیم که در نوشتن قطعه‌های موسیقی برای بچه‌ها از ملودی‌های ساده‌تر و دلنشین‌تری استفاده و از ریتم‌های رقص‌گونه پرهیز کنیم.