

راه‌اندازی دومین مرکز فیلم و سریال سازمان اوج



دومین مرکز فیلم و سریال سازمان اوج با نام «**عصر**» راه‌اندازی شد. مرکز فیلم و سریال مجموعه سازمان هنری رسانه‌ای اوج راه‌اندازی شد. پس از تجربه موفق مرکز فیلم و سریال سازمان اوج در حوزه تولید فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی، دومین مرکز فیلم و سریال سازمان اوج با نام «عصر» کار خود را آغاز کرد. مسئولیت این مرکز بر عهده دکتر سیدمحمد هاشمی است. قابل ذکر است، وی پیش از این معاون «توانمندسازی و امور استان‌های» سازمان اوج بوده است.

مدیر شبکه ۲ سیما:

برنامه‌های تلویزیونی خود مراقبتی را به فرزندان آموزش دهد
بسیاری از فرزندان نسبت به والدین خود و محیط پیرامونی حریص نگه می‌دارند و به همین دلیل اجازه تجربه‌های ناصواب را در هر مسئله‌ای به خود نمی‌دهند و این مساوی خودمراقبتی است و نکته‌ای که باید در برنامه‌ها گنجانده شود.
محمدرضا جعفری جلوه، مدیر شبکه ۲ سیما با حضور در پشت صحنه برنامه «در کنار هم» ضمن بیان این مطلب گفت: قانون گرایسی و بی‌قانونی بیش از اندازه در خانواده‌ها هر دو یک آسیب است. نظارت بیش از حد بر فرزندان در خانواده اگر چه ظاهر امری در مان گراست، اما لزوماً مثبت و نتیجه‌بخش نیست. باید همزمان با احساس نظارت بیرونی ناظر درونی یا همان وجدان و احساس مسئولیت را در فرزندان زنده و تقویت کنیم. متأسفانه خانواده‌ها به اهمیت خودکنترلی در فرزندان توجهی نمی‌کنند.
مدیر شبکه ۲ سیما با اشاره به شیوه‌های تربیت فرزند توضیح داد: در مباحث مدیریتی از انواع سبک‌های کنترلی، مشارکتی، انعطافی چه به معنای اعم و چه به معنای اخص مثل مدیریت در خانواده صحبت می‌شود و به نظرم تلفیق این روش‌ها می‌تواند شیوه بهتر و متناسب‌تری با آموزه‌های دینی باشد.



استقبال لبنانی‌ها از فیلم مسعود دهنمکی
فیلم سینمایی «زندانی‌ها» آخرین ساخته مسعود دهنمکی در لبنان اکران شد.

به گزارش جوان، به نقل از روابط عمومی فیلم، مراسم اولین روز اکران فیلم سینمایی «زندانی‌ها» آخرین ساخته مسعود دهنمکی روز گذشته در میان استقبال لبنانی‌ها برگزار شد.
این مراسم با حضور مسعود دهنمکی کارگردان، عباس خامه‌یار ازاین فرهنگ جبهوری اسلامی ایران در لبنان، حسین شیخ‌الاسلام معاون سابق وزیر خارجه و شیخ علی ظاهر مدیر مؤسسه رسالت لبنان برگزار شد.
دهنمکی ضمن تشکر از اهتنام مسئولان لبنانی برای عرضه این اثر از سختی‌های ترجمه آثار کمدی از زبان اصلی به زبان‌های دیگر و انتقال مفهوم کمدی به مخاطبان سخن گفت.
در پایان اکران «زندانی‌ها» از مسعود دهنمکی تقدیر و تجلیل به عمل آمد.

رادیو در عصر گزیده‌گویی است

فریبا متخصّص، بازیگر مطرح رادیو، تئاتر، سینما و تلویزیون، حاضر را عصر کوتاه‌گویی و گزیده‌گویی دانست و حمایت خود را از سومین جشنواره نمایش کوتاه رادیویی «نوایش» اعلام کرد. او در این باره گفت: اصولاً جشنواره‌هایی را که در خصوص نمایش کوتاه رادیویی باشند دوست دارم، کوتاه بودن زمان آنها، فرصت گوش کردن را به مخاطب می‌دهد. متخصّص اضافه کرد: در حال حاضر شرایط به گونه‌ای است که مردم مانند گذشته حوصله گوش کردن به نمایش‌های رادیویی بلندمدت را ندارند و دوست دارند در کمترین زمان ممکن به نتیجه‌گیری برسند.

این هنرمند همچنین به مخاطبان علاقه‌مند به شرکت در بخش مردمی توصیه کرد: اولین چیزی که شرکت‌کنندگان این بخش باید در نظر بگیرند این است: ۸۰ درصد یک نمایش خوب رادیویی، متن آن است، اگر متن حرفی برای گفتن داشته باشد، مطمئناً می‌تواند با بازی هنرمندان قابل شنیدن شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۷۱۶ | یکشنبه ۱۳ مرداد ۱۳۹۸ | ۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۶ | اذان مغرب: ۲۰:۲۶ | نیمه‌شب شرقی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۵

بی‌سروسامانی در آشفته‌بازار شبکه نمایش خانگی

محصولات شبکه نمایش خانگی بی‌سرانجام، توقیفی یا کمدی سطحی می‌شوند



■ **محمدصادق عابدینی**

در آشفته‌بازار شبکه‌نمایش خانگی، پول‌های شبیه‌دار، سینمایی مبتذل و همچنین تضییع حقوق بیننده بیداد می‌کند و علت اصلی این شرایط نیز ضعف نظارت بر این شبکه گسترده و سودآور است. زمانی که صحبت از محصولات شبکه‌نمایش خانگی می‌شود، به راحتی می‌توان به تقسیم محصولات به آثاری که از سینما به شبکه‌نمایش خانگی آمده‌اند و فیلم‌هایی که مختص این شبکه تولید شده‌اند، تفاوت آشکار میان دو گروه از ملاحظاتی امشاهده کرد. آثار دسته‌اول که تکلیفی مشخصی دارند و بعد از آنکه در اکران عمومی دیده شده‌اند، به بازار شبکه‌نمایش خانگی عرضه می‌شوند. در این دسته از فیلم‌ها عملاً تهیه‌کننده درآمد اصلی را در اکران سینماها قرار داده و فروش شبکه‌نمایش خانگی بیشتر جنبه تضمین فروش و بیشتر را خواهد داشت، اما برای گروه دوم یک واقعیت تلخ وجود دارد و آن نگاه سنتی به آنهات که هنوز نتوانسته‌اند از زیر یوغ عنوان «فیلم‌های شانه تخمه‌مرغی» خارج شوند. مدیریت ضعیف و سیاستگذاری غلط در این عرصه نیز باعث شده تا عملاً شبکه‌نمایش خانگی با وجود گستردگی مخاطب و پتانسیل فروش بالقوه خوب، به یک آشفته‌بازار تمام‌عیار تبدیل شود.

■ **منتهم‌اول پول‌های کثیف**

اولین و جنجال‌برانگیزترین پرونده فساد مالی که یک سرش از سینما سر درآورده است با کلید خوردن یک سریال مختص به شبکه‌نمایش خانگی به جریان افتاد. سریال «شهروزاد» که هنوز هم مدیران فرهنگی وقتی می‌خواهند از موفقیت شبکه‌نمایش خانگی مثال بزنند سراغ آن می‌روند، محصول ورود پول‌های کثیف به سینماست. بعد از آن سریال «شاهگوش» نیز به چنین سرمایه‌ای ساخته شد. جالب اینجاست که ادامه داستان دو کاراکتر «شاهگوش» اکنون در سریال جدیدی با نام «سال‌های دور از خانه» به کارگردانی مجید صالحی در حال ساخت است و مشخص نیست این ادامه یافتن به رابطه میان سرمایه‌گذار «شاهگوش» و تهیه‌کننده سریال جدید مربوط است یا خیر؟! دیگر سریالی که اکنون با مسئله پول کثیف دست به گریبان است مجموعه «قص‌روی شیشه» اولین و جنجال‌برانگیزترین پرونده فساد مالی که یک سرش از سینما سر درآورده است با کلید خوردن یک سریال مختص به شبکه‌نمایش خانگی به جریان افتاد. سریال «شهروزاد» که هنوز هم مدیران فرهنگی وقتی می‌خواهند از موفقیت شبکه‌نمایش خانگی مثال بزنند سراغ آن می‌روند، محصول ورود پول‌های کثیف به سینماست. بعد از آن سریال «شاهگوش» نیز به چنین سرمایه‌ای ساخته شد. جالب اینجاست که ادامه داستان دو کاراکتر «شاهگوش» اکنون در سریال جدیدی با نام «سال‌های دور از خانه» به کارگردانی مجید صالحی در حال ساخت است و مشخص نیست این ادامه یافتن به رابطه میان سرمایه‌گذار «شاهگوش» و تهیه‌کننده سریال جدید مربوط است یا خیر؟! دیگر سریالی که اکنون با مسئله پول کثیف دست به گریبان است مجموعه «قص‌روی شیشه»

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۱۶ | یکشنبه ۱۳ مرداد ۱۳۹۸ | ۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۶ | اذان مغرب: ۲۰:۲۶ | نیمه‌شب شرقی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۵

حکمت ۲۵۵

طغیان غضب، نوعی جنون و دیوانگی است، چراکه صاحبش بعداً پشیمان می‌شود و اگر پشیمان نشود، دلیل بر آن است که جنونش مستحکم است.

آن به‌صورت تدریجی رخ نمی‌داد و در فصلی نوین از فعالیت‌های سازمان سینمایی، تمامی خطوط قرمز و تابوهای اجتماعی ناملوس را در قالب یک مجموعه، یک‌کته درنوردید.

■ **صف طولانی کمدی‌های سطحی**

هم‌اکنون دو سریال کمدی «سال‌های دور از خانه» و «هیولا» به صورت هفتگی در شبکه‌نمایش خانگی توزیع می‌شوند و با اضافه شدن سریال کمدی «ریاکواری» سهم سینمای کمدی در شبکه‌نمایش خانگی بیشتر شد. همانطور که در اکران سینما کمدی‌های سطحی در اکثریت قرار دارند در شبکه‌نمایش خانگی نیز آثار کمدی بی‌کیفیت به اکثریت رسیده‌است. به‌غیر از «هیولا» که به کمک فیلم‌نامه پیمان قاسم‌خانی به یک کمدی اجتماعی با کتایه‌های سیاسی تبدیل شده است، دیگر آثار کمدی شبکه‌نمایش خانگی به شدت سطحی و مبذل هستند. ابتلال شبکه‌نمایش خانگی بارها با اعتراض کارشناسان روبه‌رو بوده است.

■ **ابتدال افسارگسیخته**

اگر شبکه‌نمایش خانگی به دلیل ضعف نظارت سازمان سینمایی به‌محل جولان دادن سرمایه‌های کثیف تبدیل شده، در کنار آن محتوای نامطلوب محصولات عرضه شده در این محیط با انتقادات زیادی مواجه شده است. دکتر حسن فارس‌سیجانی، استاد دانشگاه هنر در این زمینه می‌گوید: «سریال‌های شبکه‌نمایش خانگی برخلاف توقیفاتی که می‌توانست داشته باشد به سمت هنجارشکنی‌های اخلاقی و ابتلال رفته‌است. این تأثیرگذاری به‌نوعی به‌صورت زیرپوستی در حال حرکت است و آثار مخرب آن به مراتب بدتر از ابتدال در سینماست.» یک روزنامه در گزارشی به نمونه‌ای از آثار مبتذل ارائه داده در شبکه‌نمایش خانگی اشاره می‌کند و می‌نویسد: «شدت ابتدال در یکی از فیلم‌های منتشرشده در شبکه‌نمایش خانگی، سوزه شبک‌های اجتماعی شد. این فیلم سینمایی که عنوان آن بر گرفته از نام شهرتی امریکایی است، مدتی است که در شبکه‌نمایش خانگی در دسترس عموم مردم و خانواده‌ها قرار گرفته، اما این فیلم دارای دیالوگ‌هایی هنجارشکن است که طی روزهای اخیر به‌طور گسترده‌ای در گروه‌های مجازی منتشر می‌شود.»

■ **VODها آینده شبکه‌نمایش خانگی**

روزی که مردم به جای سینما رفتن منتظر انتشار لوح‌فشرده فیلم‌ها بودند، سبیری شده و امروزه VODها با انتظار آنلاین فیلم‌ها و سریال‌های شبکه‌نمایش خانگی سهم بزرگی در چرخه اقتصادی این حوزه از سینما را دارند. باافزایش تعداد VODها اکنون مشکلی به نام نظارت آنلاین برای ارشاد به وجود آمده است. اینکه آیا ارائه آثار خارجی با پرداخت حق کپی‌رایت بوده و اینکه ممیزی محصولات خارجی در حد متعارف است یا خیر از جمله چالش‌های اصلی است که VODها ایجاد کرده و به‌آن دامن می‌زنند. به جرت می‌توان گفت که امروزه این VODها هستند که در حال شکل دادن به فضای فرهنگی کشور هستند و اگر ارشاد می‌خواهد در اجرای وظایف حاکمیتی خود موفق باشد، باید به این عرصه بیشتر از گذشته توجه کند.

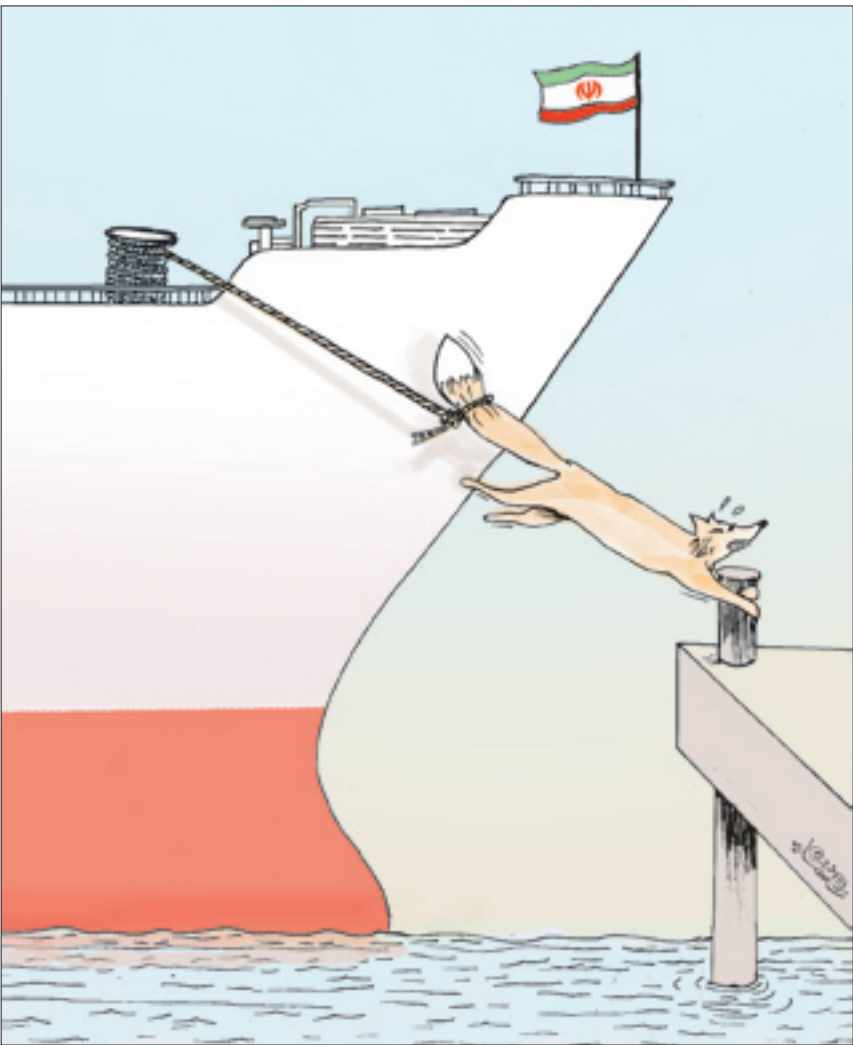
تنبأنده: برای ساخت «قسم» با «اوج» اختلاف ایدئولوژیک پیدا کردیم!



سازمان اوج به دلیل اختلاف نظر با سازندگان فیلم «قسم» از ساخت این فیلم کناره گرفت. محسن تنابنده کارگردان فیلم «قسم» در گفت‌وگو با برنامه سینمایی نقد سینما درباره اتفاقات و حاشیه‌هایی که برای اکران افتتاحیه فیلم قسم ایجاد کرد، توضیحاتی ارائه داد و گفت: مهناز افشار از سه روز قبل قرار بود در افتتاحیه «قسم» در کنار ما باشد، اما در لحظه آخر گفته شد وزارت اطلاعات مانع حضور اوست و من ویدئو را منتشر کردم. سپس با وزارت ارتباط بعدی از آنها ارتباط ندارد، قصور از ارشاد و دوستان سینمایی بوده است.

تنابنده همچنین درباره همکاری با اوج در فیلم «قسم» گفت: در «قسم» تهیه‌کننده ما ابتدا الهام غفوری بود، اما چون سابقه سینما نداشت، با اوج وارد گفت‌وگو شدیم که تهیه‌کننده واقعی آنها باشند، اما به دلیل اختلاف‌نظر‌های ایدئولوژیک و بالا رفتن هزینه‌ها وقتی یک‌سوم پول را گرفتیم، کار از آنها گرفتیم. البته در تبلیغ به ما کمک می‌کنند.

چند روز پیش محسن تنابنده با انتشار ویدئویی مدعی شده بود وزارت اطلاعات مانع پخش سخنان مهناز افشار در مراسم رونمایی از فیلم «قسم» شده بود.



بی‌حسی وزارت ارشاد در کنترل کمدی‌های ابتدال!

درباره رشد کمدی‌های مبتذل این سؤال مطرح است که آیا ارشاد در این گرایش ذی‌نفع است؟



■ **جواد محرمی**

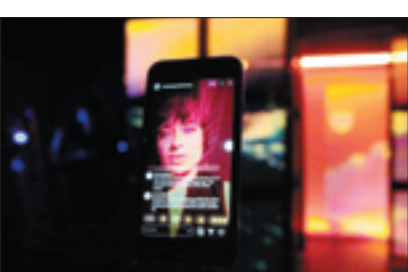
رشد عجیب و غریب کمدی‌های مبتذل و بی‌کیفیت طی سال‌های اخیر در سینمای ایران این سؤال جدی را به وجود می‌آورد که آیا وزارت ارشاد از این وضعیت ذی‌نفع است که کاری برای کاهش این روند و ارتقای کیفی آثار انجام نمی‌دهد؟ در اواخر ده ۸۰ یکی از انتقادهایی که به تولید فیلم در مؤسسه منحل رسانه‌های تصویری به عنوان مرکزی زیرمجموعه سازمان سینمایی می‌شد، مشارکت در ساخت برخی فیلم‌ها بود که به عنوان «شانه تخم‌مرغی» خوانده می‌شدند. اینکه یک مؤسسه دولتی که انزمام تحت مدیریت ابراهیم داروغه‌زاده اداره می‌شد برای ساخت فیلم‌های صرفاً تجاری وارد میدان شود، موضوعی بود که مورد انتقاد جدی قرار داشت. حال‌در وضعیتی که کیفیت آثار سینمایی روز به روز به برکت مدیریت سازمان سینمایی دولت تدبیر نازل‌تر می‌شود، این سؤال مطرح است که وزارت ارشاد تا چه اندازه در به وجود آمدن این شرایط ذی‌نفع است؟ جالب است که مدیرانی چون داروغه‌زاده که در آن مقطع زمانی بودجه‌های دولتی را به سمت مشارکت در فیلم‌های بی‌کیفیت کمدی روانه می‌کردند در این سال‌ها هم عهده‌دار مسئولیت بوده‌اند و در این باره جلال‌الدین دری، کارگردان سینما از شیوه اعطای پروانه ساخت و مجوز اکران فیلم‌ها از سوی وزارت ارشاد انتقاد کرده و به باشگاه خبرنگاران می‌گوید: در

برخی فیلم‌ها بود که به عنوان «شانه تخم‌مرغی» خوانده می‌شدند. اینکه یک مؤسسه دولتی که انزمام تحت مدیریت ابراهیم داروغه‌زاده اداره می‌شد برای ساخت فیلم‌های صرفاً تجاری وارد میدان شود، موضوعی بود که مورد انتقاد جدی قرار داشت. حال‌در وضعیتی که کیفیت آثار سینمایی روز به روز به برکت مدیریت سازمان سینمایی دولت تدبیر نازل‌تر می‌شود، این سؤال مطرح است که وزارت ارشاد تا چه اندازه در به وجود آمدن این شرایط ذی‌نفع است؟ جالب است که مدیرانی چون داروغه‌زاده که در آن مقطع زمانی بودجه‌های دولتی را به سمت مشارکت در فیلم‌های بی‌کیفیت کمدی روانه می‌کردند در این سال‌ها هم عهده‌دار مسئولیت بوده‌اند و در این باره جلال‌الدین دری، کارگردان سینما از شیوه اعطای پروانه ساخت و مجوز اکران فیلم‌ها از سوی وزارت ارشاد انتقاد کرده و به باشگاه خبرنگاران می‌گوید: در

سیاستگذاری امروز سینمای ما، قطعاً هر فیلم غیر کمدی که دارای مفهوم و موضع‌گیری باشد، محکوم به اکران نشدن است. فیلم خود من با عنوان «نرگس مست» مدت‌هاست پشت در اکران مانده، چون موضوع اصلی فیلم موسیقی است، مانند کاراکترهایش مظلوم واقع شده و در انزوا قرار دارد. ما همچنان پیگیر اکران آن هستیم، اما هنوز به نتیجه نرسیده‌ایم.

این کارگردان درخصوص نقش سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در صدور پروانه ساخت‌ها عنوان می‌کند: حداقل کار سازمان سینمایی این است که ۱۰ درصد از پروانه ساخت‌ها را به فیلم‌های مفهومی با پتانسیل اکران عمومی اختصاص دهد، اگر قرار باشد سالانه ۱۵۰ پروانه ساخت صادر شود، حدود ۱۸۰ کمدی می‌شود. پس از آنجا که ظرفیت اکران سینمایی ما در یک سال بیش از همین تعداد نیست، جایی برای فیلم‌های چون «نرگس مست» نمی‌ماند. وزارت ارشاد با این کار عملاً می‌گوید فیلم‌هایی

بچه پولدارهای تهران در بریتانیا سوزه شدند



■ **نوید پارسا**

روزنامه گاردین گزارشی از اجرای نمایشی با موضوع بچه پولدارهای تهران در مهم‌ترین جشنواره تئاتر بریتانیا منتشر کرده است. مارک فیشر، نویسنده روزنامه گاردین در یادداشتی با عنوان «بچه پولدارها: تاریخچه مال‌ها در تهران» از اجرای نمایشی با موضوع رفتارهای ریج کیدزهای تهرانی خبر داده است. این نمایش توسط جواد علی‌پور کارگردانی شده است که رفتارهای

تکان‌دهنده قشر نوکیسه تهران را به تصویر می‌کشد. فیشر در یادداشت خود نوشته است: «احساس اتومبیل‌سواری با اتومبیلی فوق‌العاده در امتداد بلواری پرزرق‌وبرق در تهران مطمئناً شبیه تماشای این تولید پیشرفته و باکیفیت کارگردان این نمایش و کرسی هوسلی است. با اجرای اینستاگرام روی تلفن‌هایمان و همچنین دیدن تصاویر پیش‌بینی شده روی صفحه، ما در معرض کولاژ چندرسانه‌ای -همه‌هشتگ‌ها، لایوها و پیمایش سریع- تقریباً مسفری در جزئیاتش قرار می‌گیریم.» نام نمایش «Rich Kids» (بچه پولدارها) است که جوادعلی‌پور در کنار پیوند صادقان در آن ایفای نقش می‌کند و نمایش اشاره به زندگی فرزندان ثروتمندی دارد که در همین چند سال اخیر پدید آمده‌اند. رفتار از منظر منتقدانگلیسی، رفتار این طبقه کاملاً تکان‌دهنده است. او در یادداشت خود به اصول رفتاری والدین و معیارهایی اشاره کرده است که در ایران مجاز شمرده نمی‌شود. کارگردان این نمایش در اجرای خود برای ایجاد قیاس از اینستاگرام استفاده کرده و داستان دو جوان ثروتمندی را دستمایه قرار داده که با بهره‌گیری از پیمایش اینستاگرام، یک