

مزدک از تجربه «چم» رفته‌ها عبرت نگرفت

رسانه‌ها خبر مهاجرت یک مجری و گوینده ورزشی به شبکه ایران‌اینترنشنال را در سطح وسیعی پوشش دادند، البته برای این دسته از روزنامه‌ها که معمولاً اخبار مرتبط با فوتبال را با آب و تاب بسیار زیاد و خارق‌العاده منتشر می‌کنند، اینکه مزدک میرزایی ترجیح داده به همکاری با صداوسیما پایان دهد و به ایران‌اینترنشنال برود که می‌تواند موج خوبی را به راه بیندازد، اما در واقعیت این خبر آن طور که ورزشی‌ها داشش کردند هم داغ و هیجان‌انگیز نیست. با فرض اینکه همه خبرهای مربوط به مهاجرت مزدک میرزایی به شبکه ماهوارهای ایران‌اینترنشنال صحیح باشند، باید دید که جایگاه این مجری در صداوسیما و جایگاهی که قرار است به دست آورد چقدر اهمیت داشته است. خبر رفتن میرزایی در حالی منتشر شد که چند روز قبل از آن شایعه رفتن عادل فردوسی‌پور از ایران و حضورش در ایران‌اینترنشنال تکذیب شده بود. ماجرای فردوسی‌پور و تعطیلی برنامه تلویزیونی ۹۰، باعث شد که در ماه‌های اخیر مجری برنامه ۹۰ به چهرهٔ اول حواشی برنامه‌های ورزشی سیما تبدیل شود ولی در این میان مزدک میرزایی آنقدر بی‌حاشیه و در سایه مجریانی چون خیابانی و فردوسی‌پور بوده است که رفتنش جز برای ورزشی‌نویس‌ها، حساسیتی ایجاد نکند. وی به‌رغم اینکه از دانش فوتبالی خوبی برخوردار بود ولی هیچ‌گاه در رأس قله گویندگان ورزشی حضور نداشته است. از آن مهم‌تر این است که مجری ورزشی تلویزیون قصد کرده به شبکه‌ای برود که از همان ابتدای راهاندازی دچار بدنامی بوده است. ایران‌اینترنشنال با سرمایه‌گذاری سعودی‌ها راهاندازی شده است. این شبکه رویکرد ضدایرانی خود را با پوشش مراسم همایش سالانه گروه‌ک تروریستی منافقین و البته مصاحبه با عوامل تروریستی حمله به رژه نیروهای مسلح در اهواز، به نمایش گذاشت. شبکه متمول «ایران‌اینترنشنال» از ابتدای راهاندازی با جذب فعالان رسانه از تلویزیون‌های فارسی‌زبان ماهوارهای و به خصوص از شبکه بی‌بی‌سی فارسی، چهره‌ای حرف‌های به خود گرفت اما عملکرد آن در ماه‌های اخیر نشان داده که جایگاه سنتنی شبکه‌ای ماند بی‌بی‌سی فارسی، در نظر بینندگان ایرانی که شبکه‌های ماهوارهای را دنبال می‌کنند بسیار بالاتر از ایران‌اینترنشنالی است که صرفاً با پول عربستان سعودی مانند قارچ رشد کرده و بزرگ شده است. رفتن مزدک میرزایی به این شبکه تلویزیونی تشبیه زیادی به رفتن چند بازیگر و کارگردان دست دوم سینما به شبکه «چم» دارد؛ سودای درآمد عالی و گرفتن پول‌های هنگفت آنها را به آن سوی مرزها کشاند و در نهایت دست از درازتر رفتن برمی‌گردند. حداقل توجیهی که می‌توان برای رفتن مزدک میرزایی به ایران‌اینترنشنال تراشید این است که او هم از اینکه فضای کار نداشته و احتمالاً با مشکلات مالی روبه‌رو بوده، پیشنهاد ایران‌اینترنشنال را قبول کرده است؛ فرضیه‌ای که نمی‌تواند قرین به صحت باشد. قطعاً مزدک میرزایی بهتر از همه می‌داند که اگر به عنوان یک مجری باسواد ورزشی شناخته می‌شود، دلبیش فرصت و فضایی بوده که در سال‌هایتمادی در تلویزیون به وی داده شده است. نکته بسیار مهم نیز که باید در مزدک میرزایی به آن توجه داشت، شاید این است که رفتن به «ایران‌اینترنشنال» مانندمهاجرت به «چم» نیست که مهاجران به آن شبکه‌ها باارز نامت از حضور در چم واری در سرپل‌های ابکی، دوباره برگردند و بعد از مدتی نتوانند دوباره فعالیت هنری خود را از سر بگیرند. رفتن به ایران‌اینترنشنال یا گذاشتن به مسیری است که تقریباً بی‌بازگشت است. توثیت یک مجری شبکه‌های ماهوارهای دربار میرزایی نیز مؤید همین موضوع است که این آمدن دیگر برگشتنی در پی نخواهد داشت و حتی اگر به‌شیمانی به وجود آورد، امکان تقریباً محال است.

۴ تلویزیون

آغاز «شب‌روایت» با اجرای جدید

اولین قسمت از «شب‌روایت» از مجموعه «شب‌های هنر» روی آنتن شبکه ۴ سیما رفت.
پخش سری دوم «شب‌روایت» از مجموعه «شب‌های هنر» با اجرای مهدی صالحی و سرمدبیری مصطفی وثوق از اول مرداد ماه آغاز شد.
رمان اجتماعی موضوعی است که برای اولین قسمت از سری دوم این برنامه انتخاب شده است و در این بخش مهدی صالحی مجری برنامه با حمیدرضا منای نویسنده «هرج سکوت» درخصوص موضوع برنامه به گفت‌وگو پرداخت.
در «هیز لیت نقد» برنامه شب‌روایت، مصطفی وثوق سردبیر برنامه به نقد کتاب «نخل و نارنج» نوشته وحید یامین‌پور پرداخت.
«شب‌روایت» به تهیه‌کنندگی حسین شامردان کار از آن گروه ادب و هنر شبکه ۴ سیماست.
این برنامه ادبی در قالب گفت‌وگو با اهالی قلم، نقد کتاب، روایت کتب داستانی و نیز دیگر اینتم‌های مرتبط با حوزه ادبیات و تاریخ ادب کشورمان هر هفته سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود.



روزنامه جوان | شماره ۵۷۰۲ | چهارشنبه ۲ مرداد ۱۳۹۸ | ۲۱ آبانمهر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۵ | زمان مغرب: ۲۰:۳۶ | نیمه‌شب‌شهری: ۰۰:۲۱ | اذان صبح‌خورد: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب‌خورد: ۰۶:۰۷

کمدی‌ها در سینمای ایران در انفعال وزارت ارشاد روزبه‌روز کم‌مایه‌تر می‌شوند

«نیوکاسل» مبتدیانه و شلخته



افشین علیار

به نظر می‌رسد معاونت سینمایی و وزارت ارشاد نسبت به فیلم‌هایی که این روزها در حال اکران است بی‌تفاوت هستند، اینکه این‌گونه فیلم‌ها چگونه پروانه ساخت سینمایی می‌گیرند تعجب‌برانگیز است. اساساً هیچ متر و معیاری برای فیلم‌های سینمایی در نظر گرفته نمی‌شود و شاهد فیلم‌هایی بر پرده سینما هستیم که حتی ویژگی یک تله‌فیلم هم ندارند. سینمای ایران دچار مشکل گرای عجیبی شده و مقصر اصلی این فاجعه وزارت ارشاد است که به سادگی به هر فیلمنامه‌ای اجازه ساخت می‌دهد و این می‌شود که سینمای ایران روز به روز دچار افت ساختاری و محتوایی می‌شود. واقعاً کدام یک از فیلم‌های کمدی که از اول امسال اکران شده‌اند از نظر مضوونی و ساختاری استانداردهای لازم را داشته‌اند؟ آیا اصلاً فیلمسازان کمدی به ساختار و محتوا توجه دارند؟ و چرا سازمان سینمایی که متولی سینما در کشور است نسبت به این وضعیت بی‌اعتناست. آیا سیاستگذاری برای بهبود کیفیت آثار سینمایی جزو وظایف سازمان سینمایی نیست؟

چند روزی می‌شود فیلم نیوکاسل به نمایش درآمده است که اساساً یک تله‌فیلم نیم‌خما شده است، اینکه چرا باید چنین فیلمی به عنوان یک اثر کمدی در سینما اکران شود قطعاً یک موضوع چالش‌برانگیز محسوب می‌شود. نیوکاسل یک اثر شلخته و بی‌محواست که هدف رویکردش مشخص نیست. البته مشخص است که این اثر فیلمنامه کاملی نداشته و فیلمسازش بر اساس موقعیت‌سازی و دیالوگ آن را ساخته است چراکه این فیلم به هیچ‌وجه چارچوب‌های لازم برای ساخت یک کمدی را رعایت نکرده و

۴ مستند

مستند اولین قاتل زنجیره‌ای زن روی پرده سینما رفت

آغاز اکران مستند سینمایی «مهین»

مستند سینمایی «مهین» به کارگردانی محمدحسین حیدری در سینماهای هنر و تجربه به نمایش در خواهد آمد.

مستند سینمایی «مهین» به کارگردانی محمدحسین حیدری و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر که تاثرترین اثر خانه مستند انقلاب اسلامی است به شخصیت پیچیده مهین قدیری، اولین قاتل سریالی زن ایران پرداخته است. این مستند سینمایی در جشنواره سال گذشته «سینما حقیقت»

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۷۰۲ | چهارشنبه ۲ مرداد ۱۳۹۸ | ۲۱ آبانمهر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۵ | زمان مغرب: ۲۰:۳۶ | نیمه‌شب‌شهری: ۰۰:۲۱ | اذان صبح‌خورد: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب‌خورد: ۰۶:۰۷

حکمت

حکمت ۲۴۴

خدا را در هر نعمتی حقی است، هر

کس آن را بپسرد از،د، فزونی یابد و

آن کس که نپسرد از و کوتاهی کند

در خطر نابودی قرار گیرد.



اینکه چند بازیگر تلویزیونی و چند نابازیگر را با یک طرح چند خطی ضعیف در یک خانه وهاو فکر کنیم داریم فیلم سینمایی می‌سازیم تفکر اشتباهی است که مسئول اصلی آن وزارت ارشاد و سازمان سینمایی است. سینما یا تلویزیون تفاوت دارد و پرده سینما نایلد بودن فیلمساز در کارگردانی را لوم‌دهد. در نیوکاسل هیچ چیز مشخص نمی‌شود. اینکه ارتباط فرید با نازنین چیست؟ گروه موسیقی چه نقشی در فیلم دارد؟ کتابون چرا با کسی در ارتباط نیست و خودش را

در آن اتاق حبس کرده‌ان افغانستانی و به دنیا آمدن بچه‌اش چه کار کردی در فیلم دارد؟ اگر دکتر و برادرش(و آن سکانس دعوای باسهمای را) از فیلم حذف کنیم چه اتفاقی رخ می‌دهد؟ هیچ اساساً فیلم نیوکاسل بر اساس هیچ ساخته شده که اگر هر کدام از آن ساکنان را حذف

کنیم یا چند سکانس را از فیلم دربیابیم هیچ اتفاقی برای فیلم نمی‌افتد. زمانی که یک فیلم از نظر داستان و شخصیت هویت نداشته باشد دیگر نمی‌شود آن فیلم را مورد ارزیابی یا نقد جدی قرار داد.

نیوکاسل حتی از نظر اجزاهم ضعیف‌های بزرگی دارد و انتخاب نماهای آن برای قاب سینما نیست، حتی تدوین هم نتوانسته شلختگی سکانس‌ها را نظم دهد و این نشانی از ضعف فیلمساز است. بازیگران فقط در قاب رفت و آمد دارند و کارگردان نسبت به بازی گرفتن بی‌تفاوت بوده است.

تمامی بازیگران این فیلم همان نقش‌های گذشته خود را تکرار می‌کنند. البته به مراتب ضعیف‌تر از فیلمی مثل نیوکاسل که با خاددستی کامل ساخته شده اساساً نباید در سینما اکران شود چراکه در حد و اندازه قاب سینما نیست و این تشخیصی است که باز باید سازمان سینمایی بدهد. وزارت ارشاد موظف است جلوی ساخت چنین آثار مبتدیانهای را بگیرد تا از این طریق فیلمسازان کیفیت کار خود را ارتقا دهند.

فیلمسازی نباید تا این اندازه کاری ساده و ددست‌ستنی فرض شود و لازم است شاینت آن به عنوان یک هنر صنعت در کشور حفظ شود. نیوکاسل و فیلم‌هایی شبیه آن جایگاهی در سینمای ایران ندارند. این فیلم‌ها بعد از پایان به سرعت از ذهن مخاطب پاک می‌شوند.

رئیه دوم برترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود کرد.

همچنین «مهین» در بین پنج مستند ایرانی حاضر در جشنواره جهانی فجر بود که به راقابت با آثار بین‌المللی پرداخت. این مستند که فضای مذهبی را تجربه می‌کند دوشنبه شب گذشته موفق به دریافت سه جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین دستاوردهای هنری از جشنواره بین‌المللی فیلم شهر شد.

توجه به گزارش ایسنا، فیلم ششی که ماه کامل شد به کارگردانی نرگس آبیار در بخش‌های بهترین فیلم، کارگردانی، نقش اول زن، نقش اول مرد، مکمل زن (دو بازیگر)، مکمل مرد، طراحی صحنه، طراحی لباس، صدابرداری، صداگذاری، موسیقی، میکس صدا، تدوین، جلوه‌های میدانی، فیلمنامه، نقش اول زن، نقش اول مرد، مکمل مرد (دو بار)، فیلمبرداری، تدوین، طراحی صحنه، طراحی لباس، صدابرداری، صداگذاری و جلوه‌های میدانی نامزد شدند. همچنین «آشغال‌های دوست داشتنی» در پنج بخش، «سرو زیر آب» و «عرق سرد» در چهار بخش نامزد دریافت جایزه جشن خانه سینما هستند. «تختی» و «عجب یک عاشقانه» در سه بخش، «دارکوب»، «ماهوار»، «قانون مورفی»، «هارموز» و «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» در دو بخش، «اتاق تاریک»، «من دیوانه نیستم»، «چراغ‌های ناتمام» و «به دنیا آمدن» در یک بخش نامزد دریافت جایزه شدند.

نما حسین کشتار

شجاعی طباطبایی از برگزار نشدن مسابقه دوسالانه کاریکاتور تهران خبر داد

نداشتن بودجه بهانه است!



مصطفی شاه‌کرمی

دبیر باز دهمین دوسالانه کاریکاتور از تصمیم مسئولان وزارت ارشاد و مشخصاً مدیر کل هنرهای تجسمی، جهت برگزار نشدن این رویداد بین‌المللی به بهانه نداشتن بودجه خبر داد. طباطبایی در عین حال معتقد است که ریشه این اظهارات بیشتر از آنکه واقعی باشد بهانه‌جویی است.

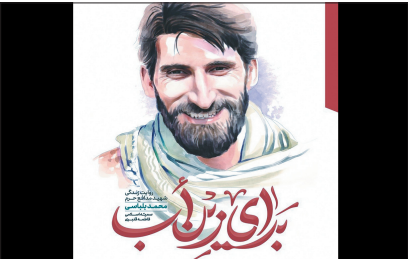
پس از انتشار اخباری مبنی بر احتمال عدم برگزاری مسابقه «دوسالانه کاریکاتور تهران» به دلیل مسائل مالی و عدم تأمین بودجه از سوی وزارت ارشاد، سیدمسعود شجاعی طباطبایی دبیر دوره قبل این دوسالانه در رابطه با علت اصلی و واقعی چنین موضوعی به خبرنگار «جوان» گفت: آقای محمد مکارچیان از طرف ما پیگیر برگزاری یا عدم برگزاری دوسالانه کارکاتور تهران از مسئولان دبیرط وزارت ارشاد شد که آقای مظفری گفته‌اند اسمال به دلیل نداشتن بودجه نمی‌توانیم این مسابقه را برگزار کنیم. واقعیت این است که بر گزار نشدن یک چنین مسابقه‌ای مصداق ضرر و خسران است و اگر دوستان وزارت ارشاد واقعاً به دلیل مسائل مالی و نداشتن بودجه تصمیم به چنین کاری گرفته‌اند باید خدمتشان عرض کنم که با توجه به اعلام اشتیاقی و آمادگی از سوی برخی اسپانسرهای علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری در این حوزه به نظر نمی‌رسد این مسئله، آنقدر مشکل بزرگی باشد که اجازه برگزاری دوسالانه تهران را دهند.

بنیانگذار خانه کاریکاتور ایران در ادامه خاطر نشان می‌کند: هر چند ما تفاوت و افتراقی بین اهداف و افکار خودمان و دوستان برگزار وزارت ارشاد نمی‌بینیم اما حاضریم برای مساعدت به برپایی این رخداد هنری بسیار مهم که اتفاقاً جزو سه مسابقه مهم و اثرگذار دنیا در حوزه کارکاتون و کاریکاتو محسوب می‌شود، هر کاری که از دستمان برمی‌آید را پیدا کردن و معرفی اسپانسر گرفته تا به کار گرفتن و به میدان آوردن توان ارتباطی، رسانه‌ای و حتی شخصی را انجام بدهیم.

دبیر دوره‌های پیشین این دوسالانه می‌افزاید: آثار از طریق ایمیل ارسال می‌شود و هزینه پست و... ندارد، حتی ما طرحی داریم که مطابق دیگر جشنواره‌های بین‌المللی داوری آثار را از طریق اینترنتی انجام بدهیم. در این چند سال اخیر جایزه‌های مهم و سرشناس رشته کارکاتون و کاریکاتور را هنرمندان ما درو کرده‌اند، حال چرا باید در کشور خودمان این موقعیت از آنها سلب شود؟ شجاعی ادامه می‌دهد: شورای سیاستگذاری دوسالانه کاریکاتور ۲۴ نفر هستند که نظرات مختلفی را با

«برای زین‌آب»

روایت زندگی شهید بلباسی منتشر شد



کتاب «برای زین‌آب» را به او توصیه می‌کنیم. در فرازی از کتاب آمده است: «بعضی شب‌ها در حیاط روبه‌روی حرم می‌نشستم و باهم درس‌های کلاس اخلاق را مباحثه می‌کردیم. به من می‌گفت: «از آمیز چهره‌های دنیایی نخواه‌ام کم هم نخواه‌ام بگو آقا جان، معرفت خودت رو به من بده!»

آن قدر دوستش داشتم که هر چه می‌گفت، برایم حجت بود. چشمانم را بستم و همین‌ها را تکرار کردم. یک‌دفعه یاد چیزی افتادم و گفتم: «راستی محمدا همه از این جابرای خودشون کفن خریدن. ما هم بگیریم و بپاریم حرم برای طواف!» طغره رفت و گفت: «ای بابا! بالاخره وقتی مُردم، به کفن پیدا میشه مارو بذارن توش.» اصرا کردم که این کار را بکنیم. غمی روی صورتش نشست. چشمانش را از من گرفت و به حرم دوخت. گفت: «دو تا کفن بگیریم. پیش به بی کفن؟!». «برای زین‌آب» با حمایت لشکر ۲۵ کربلا و به قلم سمیه اسلامی و فاطمه قنبری، در قطع رقعی و ۳۹۲ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.