



دبیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی – هنری مساجد تهران خبر داد

کلاس‌های رایگان مساجد برای غنی‌سازی اوقات فراغت دانش آموزان است

آیین افتتاحیه طرح سراسری غنی‌سازی اوقات فراغت مساجد تهران در کانون فرهنگی – هنری قطعه‌ای از بهشت بر گزار شد و با این مراسم این طرح در ۱۳۰۰ مسجد تهران کلید خورد.
ججتاالاسلام غلامعلی قدربیان، دبیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی – هنری مساجد تهران اظهار داشت: کلاس‌های آموزشی مساجد به صورت رایگان بر گزار می‌شود. در ایام تابستان از گان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی واجتماعی برای غنی‌سازی اوقات فراغت کودکان و نوجوانان برنامه‌ریزی می‌کنند که از این میان می‌توان به مؤسسات و تشککل‌های قرآنی، گروه‌های فرهنگی – تبلیغی، کانون‌های فرهنگی – هنری مساجد، هیئت‌های مذهبی و جریبان مختلف اشاره کرد.

وی با بیان اینکه اسمال در شورای برنامه‌ریزی اوقات فراغت استان تهران با حضور استاندار و مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مصوب شده است که مساجد محور اجرای برنامه‌های غنی‌سازی اوقات فراغت دانش آموزان تهرانی باشند، تصریح کرد: در این جلسه مصوب شده است ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی – هنری مساجد استان تهران دبیر ستاد اوقات فراغت در این استان باشد در مساجد شکل می‌گیرد.

قدربیان افزود: امروزه مؤسسات خصوصی کلاس‌هایی را در زمینه‌های مختلف بر گزار می‌کنند البته هزینه این کلاس‌ها نیز بسیار بالاست اما با توجه به وضعیت اقتصادی کشور باید بدانیم کلاس‌های آموزشی علاوه بر اینکه مأمنی برای محلات محسوب می‌شود، عموماً خیره است و بیش از ۹۰ درصد آنها رایگان است که بستتری را فراهم می‌کند تا تمام اقشار به ویژه قشر ضعیف‌تر بتوانند از آنها بهره‌ ببرند. دبیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی – هنری مساجد تهران با اشاره به‌ هم‌افزایی‌های صورت گرفته درباره فعالیت‌های مساجد با برنامه‌های نهادهای همچون فرهنگسراها و سرای محله‌ها گفت: ستاد اوقات فراغت استان تهران متشکل از نهادهای مختلف است که در این قالب تفاهمنامه‌ای با سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران منعقد کرده‌ایم تا متعاقباً خدماتی را هر دو نهاد به یکدیگر داشته باشند. وی در پایان خاطر نشان کرد: کانون‌های فرهنگی – هنری مساجد تعاملات مختلفی با نهادهایی همچون هیئت زرمندان اسلام، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان تبلیغات اسلامی و بسیج محلات و مساجد دارد تا خال‌های ممکن توسط هر کدام از این نهادها ترمیم و ان‌شاءالله گامی اساسی در زمینه غنی‌سازی اوقات فراغت کودکان و دانش آموزان برداشته شود.



پرواز «شاهین بر آفتاب» در لبنان

گلهای بابایی از ترجمه عربی کتاب «شاهین بر آفتاب»، شامل زندگینامه شهید پیچک توسط مرکزالمعارف لبنان خبر داد. گلهای بابایی در گفت‌وگو با تسنیم، از ترجمه کتاب «شاهین بر آفتاب»، شامل زندگینامه شهید غلامعلی پیچک به زبان عربی خبر داد و گفت: این کتاب فر است توسط مرکزالمعارف لبنان ترجمه و منتشر شود.

وی ادامه داد: زندگینامه مستند شهید پیچک در ۲۰ فصل سامان یافته است؛ فصل نخست با روایت داستانی از ابتدای زندگی شهید پیچک تا لحظه شهادتش در قالب نامه‌ای به همسر روایت می‌شود، محتوای این فصل با وجود نوع روایت آن براساس اسناد و مدارک مستند به دست آمده است. بابایی تصریح کرد: بخش عمده کتاب از مصاحبه‌ها و گفت‌وگوها با هم‌زمان شهید پیچک به‌دست آمده است، علاوه بر آن گفت‌وگو با مادر، همسر، برادر و دوستان و هم‌دانشگاهی‌های شهید پیچک محتوای بخش دیگری از کتاب را فراهم کرد.

این نویسنده با اشاره به اینکه از استنادات موجود در برخی کتاب‌های منتشر شده درباره شهدای دفاع مقدس نیز بهره گرفته است، گفت: از کتاب‌های «آن سه مرد»، «لحظه‌های یک پاسدار» و «هفتاب خین» استفاده کرده‌ام، از کتاب لحظه‌های یک پاسدار که خاطرات آقای شفق در ابتدای درگیری‌های کردستان است به این دلیل که از آن دوران منابع بسیار اندک است، بهره گرفتم. «شاهین بر آفتاب» در حوزه پژوهش و نگارش سرگذشت نامه‌های مستند سرداران شهید سپاه تهران، با محوریت زندگی پر ماجرای آموزگار بسیجی شهید غلامعلی پیچک است که در قطع رفعی، با حجم ۳۰۰ صفحه در ۲۲ فصل و ۴۸ صفحه اسناد و تصاویر، جامع‌ترین اثر مستندی است که فراز‌های عمدتاً ناگفته‌ای از مراحل مختلف زندگی، مبارزات سیاسی و نظامی شهید پیچک را از مجرای اسناد و مدارک دست‌ اول و روایات طیف متنوعی از اعضای خانواده، یاران و هم‌زمان سردار شهید عملیات سپاه غرب کشور در سال نخست جنگ، برای مخاطبان خود بازوایی می‌کند.

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده رمان «چایت را من شیرین می‌کنم»

رمان من چراغ راه شناخت مدافعان حرم شد



مینا محمندی

«چایت را من شیرین می‌کنم» داستان دختری ایرانی‌الصل و مقیم آلمان است که پدرش سنیات سازمان منافقین است و در نقطه مقابل، مادرش قرار دارد. در بین دعوای همیشگی پدر و مادر که یکی از دغدغه‌های سازمان می‌گوید

و دیگری از خدا، سارا به همراه برادرش خلأ را انتخاب می‌کنند. اما طی ماجرای برادر سارا به گروه تکفیری داعش گرایش پیدا می‌کند و وارد می‌رود و ناخوسته با جنایت‌های گروه داعش آشنا می‌شود تا جایی که قصد نجات برادرش را دارد. این اولین رماتی است که گفته می‌شود برای نفس‌تین یار در ایران به موضوع داعش پرداخته و اولین نوشته زهرا بلندوست است. کتابی که انتشارات کتابستان منتشر کرد و خیلی زود در این شرایط نابسامان نشر توانست نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب‌کند و به چاپ پنجم برسد. به همین بهانه به سراغ این نویسنده جوان رقتیم تا گفت‌وگویی درباره کتابش داشته باشیم.

چایت را من شیرین می‌کنم» اولین نوشته شما است و بارها گفته‌اید که علاقه‌ای به خواندن رمان نداشته‌اید، برایمان بگویید چطور خودتان رمان نویس شدید؟

کتاب زیاد می‌خوانم. کتاب‌های تخصصی، علمی و حتی داستان‌های کوتاه به‌ویژه تخیلی را خیلی دوست دارم. اما علاقه‌ای به خواندن رمان آن هم عاشقانه ندارم. نوشتن «چایت را من شیرین می‌کنم» هم از یک لچ‌ولجباری ساده با یکی از کارگردان‌های که با او کار می‌کردم شروع شد. برای اینکه نشان دهم سرم شلوغ است و وقت انجام کار دیگری را ندارم نوشتن این داستان را شروع کردم.

کتاب زیاد می‌خوانم. کتاب‌های تخصصی، علمی و حتی داستان‌های کوتاه به‌ویژه تخیلی را خیلی دوست دارم. اما علاقه‌ای به خواندن رمان آن هم عاشقانه ندارم. نوشتن «چایت را من شیرین می‌کنم» هم از یک لچ‌ولجباری ساده با یکی از کارگردان‌های که با او کار می‌کردم شروع شد. برای اینکه نشان دهم سرم شلوغ است و وقت انجام کار دیگری را ندارم نوشتن این داستان را شروع کردم.

کتاب زیاد می‌خوانم. کتاب‌های تخصصی، علمی و حتی داستان‌های کوتاه به‌ویژه تخیلی را خیلی دوست دارم. اما علاقه‌ای به خواندن رمان آن هم عاشقانه ندارم. نوشتن «چایت را من شیرین می‌کنم» هم از یک لچ‌ولجباری ساده با یکی از کارگردان‌های که با او کار می‌کردم شروع شد. برای اینکه نشان دهم سرم شلوغ است و وقت انجام کار دیگری را ندارم نوشتن این داستان را شروع کردم.

شروع رمان نویسی شما با لچ‌ولجباری کرد و همین باعث اختلاف و ممنوعیت کارتون‌های سیاسی در نیویورک تایمز شد.

ژان پلار توکس معروف به پلاتنو، کار نویسند، سرشناس فرانسوی و بنیانگذار انجمن کاریکاتور برای صلح، از تصمیم اخیر نیویورک تایمز مبنی بر ممنوعیت کارتون‌های سیاسی در روزنامه‌های بین‌المللی زیرمجموعه خود انتقاد کرد. در این رابطه اغلب نویسندگان و کار نویسندگان با او نسبت به این مسئله واکنش نشان داده‌اند. کار نویسند مشهور فرانسوی می‌گوید: طنز و تصاویر کاریکاتوری در روزنامه‌ها بخشی از مصادیق دموکراسی زمان ما محسوب می‌شود. او در نشریه لوموند به‌شدت نسبت به این عمل نیویورک تایمز برای حذف کاریکاتورهای سیاسی واکنش نشان داد. علت تصمیم این نشریه امریکایی به این خاطر است که یک کاریکاتور بیست ضدپهود در نیویورک تایمز، کارتون بنجامین نتانیاو نخست وزیر اسرائیل را طراحی کرد و همین باعث اختلاف و ممنوعیت کارتون‌های سیاسی در نیویورک تایمز شد.

خیلی از کاریکاتوربیست‌های مطبوعات بین‌المللی مانند پلاتنو از این تصمیم نیویورک تایمز ناراحت شدند و اعتراض خود را در فضای رسانه‌های مجازی نشان دادند. بر همین اساس جمعی از کاریکاتوربیست‌های مطبوعاتی در شبکه اجتماعی توئیتر با مداد نسبت به این مسئله بحث‌برانگیز واکنش نشان دادند.

نویسندگان و کار نویسندگی‌هایی مانند مینگل که به‌خصوص با فیگارو هم همکاری زیادی دارد به نشانه اعتراض عنوان نیویورک تایمز را طراحی کردند که مثل آره تنه یک درخت را می‌برد.

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۹۸۴۶۶

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده رمان «چایت را من شیرین می‌کنم»

مجاهدین خلق و سرسپرده مسعود رجوی است.

دختری که تمام پشت و پناهش تنها برادری است که مثل خودش مسلمان نیست. اما یکدفعه برادر سارا مسلمان می‌شود و به سراغ داعش می‌رود. سسارا بعد از بی بردن به اصل اقدامات داعش تمام تلاشش را می‌کند تا برادرش را از چنگال داعش بیرون بکشد و…

با توجه به گفته‌هایتان می‌توانیم بگوییم از این زاویه به موضوع پرداخته‌اید که مشکلات درونی داعش را نشان دهید؟

نه؛ برای نوشتن داستان داعش تمام تلاشم را کرده‌ام که موضوع را دوسویه بیان کنم. یعنی هم از این جهت به موضوع پرداخته‌ام که مخاطب بداند در داخل داعش چه اتفاقاتی رخ می‌دهد و هم از این زاویه که یک آدم معمولی از بیرون داعش را چگونه می‌بیند. در اصل با این کار می‌خواستم هر دو زاویه را در امتداد هم قرار دهم و دیدی کامل از این موضوع به مخاطب ارائه دهم؛ چراکه اگر در غیر این صورت کتابم را می‌نوشتم با مخاطب از داستان زده می‌شد یا فکر می‌کردم فقط شعار می‌دهم.

در این شرایط نابسامان نشر، فکر می‌کنید مهم‌ترین دلیل اینکه نتوانستید نظر مخاطبان بسیاری را به سمت کتابتان جلب کنید چیست؟ علاوه بر اینکه «چایت را من شیرین می‌کنم» اولین نوشته شما است و نویسنده شناخته شده‌ای نیستید.

اینکه نتوانستم در این مسیر قدم بگذارم و موفق شوم خواست خودم بوده است. جدا از این سعی کردم به عنوان یک آدم معمولی این داستان را روایت کنم و «چایت را من شیرین می‌کنم» را در ذهن مخاطب جهت‌دار نشان ندمم که فکر کند این‌د از طرف جناح خاصی شکل گرفته است. الان هم از کار خیلی راضی هستم و می‌بینم که تنها قشر مذهبی مردم نیستند که به این کتاب علاقه‌مند شده‌اند. در بین مخاطبان همسند کسانی که حتی نماز نمی‌خوانند و انسان را بدون وقفه دنبال می‌کنند. علاوه بر این سعی کردم «چایت را من شیرین می‌کنم» کمتر شعاری باشد. علاوه‌براین همیشه به نظرات مخاطبانم هم اهمیت می‌دهم؛ خواننده‌های کتاب معمولاً پیام می‌دهند و نظرانشان را درباره کتاب می‌گویند. یکی از آنها به خاطر این بی‌طرفی که در نوشته‌هایم داشته‌ام گفته است همیشه دید منفی نسبت به مدافعان حرم داشته و با خواندن این کتاب از توهمین‌هایی که قبل‌تر می‌کرده پشیمانی است.

چرا «چایت را من شیرین می‌کنم» را به عنوان اسم کتابتان انتخاب کردید؟
اول نام یک غذای فنیجان جای با خدا را انتخاب کرده بودم که تغییر یافت. برای این هم از این اسم استفاده کردم که نوشیدنی معمول ما مسلمانان خاورمیانه چای است. در محیط خانه شخصیت اصلی داستان هم همیشه عطر چای احساس می‌شد و سارا از آن به‌شدت متنفر بود. در اصل چای نمادی از دین اسلام در داستان است. برای همین «چایت را من شیرین می‌کنم» را انتخاب کردم. این کتاب اکنون به چاپ پنجم رسیده و در حال حاضر نیز فصل دوم این قصه را با عنوان «مثل بیروت بود» می‌نویسم. این کتاب هم ابتدا در صفحه مجازی‌ام منتشر می‌شود و با نظرات مخاطبان آن را پرورش می‌دهم.

تا جایی که ضربه‌ای به داستان وارد نشود برای آنهایی که هنوز این کتاب را خوانده‌اند بگویید رمان «چایت را من شیرین می‌کنم» قرار است چه چیزی به مخاطب بگوید؟

در این رمان به زبان ساده درباره داعش و جنایات این گروه توضیح داده‌ام. درباره دختری به نام سسارا که در خارج از کشور زندگی می‌کند و بزرگ شده همان طرف هم است. پدر منافقی دارد که جزو گروه

نتانیاهو، کاریکاتور سیاسی در نیویورک تایمز را ممنوع کرد!

باعث می‌شود تا خوانندگان بیش از حد تحت تأثیر قرار بگیرند و آن را دنبال کنند.

باتریک چپانه کار نویسند و طراح سرشناس لبنانی سالکان در سوئیس که برای مجله خبری آلمانی اشینگلک و نشریه نیویورک تایمز کار می‌کند، می‌گوید: نقشه‌های سیاسی با دموکراسی متولد می‌شوند و هنگامی که از آزادی مطرح است، آنها مورد حمله قرار می‌گیرند. این طرح بزرگ نسبت به توفیق کاریکاتور در نیویورک تایمز واکنش نشان نداد بلکه بیشتر درباره نویسندگانی که متن‌های خاص در ستونی ثبت دارند ابراز نگرانی کرده افرادی که می‌توانند ازادانه در هفته دو بار بنویسند و کسی مانع آنها نیست. او می‌گوید: اگر کارتون‌های مطبوعاتی یک هدف انتخابی باشند، این به خاطر ماهیت و دید آنهاست؛ آنها هدف دارند



تکمیل دانشنامه هفتم تیر تا سال ۱۴۰۰

هادی عسگری

مسئول پروژه دانشنامه هفتم تیر از ادامه جمع‌آوری اطلاعات این دانشنامه تا سال ۱۴۰۰ خبر داد. پروژه عظیم ایجاد دانشنامه «هفتم تیر» در مرکز مطالعات تاریخ انقلاب اسلامی حوزه هنری، از سال ۹۴ تألیف و جمع‌آوری اطلاعات دانشنامه هفتم تیر را آغاز کرده است و این پروژه تا سال ۱۴۰۰ ادامه دارد. قطعاً این دانشنامه مرجمی ممتاز برای پژوهشگران تاریخ انقلاب اسلامی به‌ویژه حادئه هفتم تیر، حزب جمهوری اسلامی و شخصیت شهید بهشتی خواهد بود.

کمانی می‌گوید: واقعه هفتم تیر ۱۳۶۰ حادثه‌ای بزرگ و تأثیرگذار در تاریخ انقلاب اسلامی است. بمب‌گذاری دفتر حزب جمهوری اسلامی که در آن شهید بهشتی به‌عنوان رئیس حزب از سال ۹۴ تألیف و جمع‌آوری اطلاعات دانشنامه هفتم تیر را آغاز کرده است و این پروژه تا سال ۱۴۰۰ ادامه دارد. قطعاً این دانشنامه مرجمی ممتاز برای پژوهشگران تاریخ انقلاب اسلامی به‌ویژه حادئه هفتم تیر، حزب جمهوری اسلامی و شخصیت شهید بهشتی خواهد بود.
کمانی می‌گوید: واقعه هفتم تیر ۱۳۶۰ حادثه‌ای بزرگ و تأثیرگذار در تاریخ انقلاب اسلامی است. بمب‌گذاری دفتر حزب جمهوری اسلامی که در آن شهید بهشتی به‌عنوان رئیس حزب از سال ۹۴ تألیف و جمع‌آوری اطلاعات این حادئه بزرگ به شکل یک شخصیت‌های فعال انقلابی و تعدادی از اعضای کابینه دولت به شهادت می‌رسند، اتفاقی است که چهره واقعی سازمان مجاهدین خلق را به‌خوبی برای مردم روشن می‌سازد؛ از همین رو تصمیم گرفته شد که اطلاعات این حادئه بزرگ به شکل یک دانشنامه تهیه شده و در اختیار پژوهشگران حوزه تاریخ انقلاب اسلامی قرار گیرد. وی ادامه می‌دهد: تحقیقات، پژوهش‌ها و مصاحبه‌ها و جمع‌آوری اطلاعات این دانشنامه از سال ۱۳۹۴ آغاز شده و تا سال ۱۴۰۰ ادامه خواهد یافت. این دانشنامه به شکل تخصصی به روند اتفاقات واقعه هفتم تیر، رجال سیاسی و شخصیت‌های حاضر در این واقعه، شخص بمب‌گذار یعنی محمدرضا کلاهی، شهدای این حادئه تروریستی و بازماندگان می‌پردازد. به طور کل ۱۱۲ نفر شخصیت در این دانشنامه مورد بررسی قرار گرفته‌اند که اطلاعات تکمیلی آنها از میان کتاب‌ها، اسناد، روزنامه‌ها، مجلات، بنیاد شهید و مرکز اسناد انقلاب اسلامی جمع‌آوری شده است که به شکل منسجم در قالب یک دانشنامه تخصصی منتشر خواهد شد.

این پژوهشگر می‌افزاید: زمانی که به واقعه هفتم تیر نگاهی می‌اندازیم، در خواهم یافت که این واقعه، نقطه عطفی در تاریخ انقلاب اسلامی به حساب می‌آید. انفجار حزب جمهوری، بزرگ‌ترین حادئه تروریستی در تاریخ انقلاب از نظر تعداد شهدا و اهمیت شخصیت‌هایی است که جان خود را از دست داده‌اند؛ از همین رو بررسی ابعاد مختلف آن، زوایای پنهان بسیاری را چه از قبل و چه بعد از این حادئه روشن می‌سازد. حزب جمهوری یک حزب فرآگیر بوده است که شخصیت‌های تراز اول انقلاب در آن حضور داشتند و بمب‌گذاری دفتر این حزب، عملاتشمالی شوم برای وارد کردن یک ضربه کاری به بدنه انقلاب بوده است.

با پایان یافتن کار تحقیقات و جمع‌بندی دانشنامه هفتم تیر، منبع بسیار کاملی جهت مراجعه و تحقیقات بعدی برآموان این حادئه تروریستی در اختیار پژوهشگران قرار خواهد گرفت.

نگاهی به کتاب «از دحام بوسه»

روایت زنانه از پیاده‌روی اربعین

سنت سفرنامه نویسی با وجود اینکه از دیرباز از رسوم و باورهای ایرانیان مسلمان بوده و آثار درخشانی در این زمینه درباره عصر و زمانه خود بر جای گذاشته، اما در سپهر فرهنگی ایران در سال‌ها و دهه‌های اخیر این اتفاق چندان جدی گرفته نشده و گویا توسعه زندگی و فراهم شدن امکان سفر برای عموم از ارزش و انتظار برای انتشار و خوانش چنین آثاری کاسته است. با این همه کم نبوده‌اند سفرنامه‌هایی که در همین فاصله نوشته شده و با اقبال روبرو بوده‌اند. در این دست آثار اقبال یافته یا راوی یا موضوع روایت چنان بکر و جذاب بوده است که مخاطبان را با خود همراه کرده است. کتاب «از دحام بوسه» اثر نرگس مقصدوی در زمره همین دست آثار است. مقصدوی این کتاب را برپایه نخستین تجربه خود از سفر پیاده‌روی اربعین حسینی منتشر کرده است. سفری که در سال‌های اخیر با وجود همه‌گیر شدنش در میان بخشی وسیع از جامعه ایران، به دلیل تنوع در انجام و اتفاقات پیش روی آن از جذابیت زیادی برای روایت برخوردار بوده است. «از دحام بوسه» با وجود در اختیار داشتن راوی زن در سام‌دات ماتالیسم روایت زنانه نیفتاده است. این اثر یک روایت حسن‌برانگیز و جالب از این رویداد را روایت کرده است.

کتاب از شرح چگونگی حرکت در این مسیر برای راوی شروع می‌شود. از آنچه او طلبیده شدن عنوان کرده است و در ادامه شرحی است بر تعلیق از آنچه بر او برای جمع کردن اسباب و الات سفر رفته است و فراهم کردن مقدمات مالی و غیر مالی آن. نگاه مقصدوی در کتاب و برای شرح سفرش نگاهی داستانی است. گویی شرح روایی اتفاقاتی که بر او رفته و سعی کرده به آن نگاه داستانی ببیندازد و برای مخاطب روایتی جذاب‌تر از یک گزارش صرف از آنچه دیده است بر جای بگذارد. کتاب با همین نگاه برای تمامی مخاطبانی که این سفر را تجربه کرده یا نکرده باشند جذاب و خواندنی است.

نکته دیگر درباره این متن دور شدن آن از اطناب و تفسیر و توصیف‌های بی‌جا یا به شدت عاطفی و مصنوعی در کتاب است. مقصدوی در کتاب خود به خوبی تصویری جذاب از خود روایت کرده است، خودی که به فکر این سفر نبوده و برای آن نیت و طلیی در مشهد مقدس می‌کند و دعایش بر نهایت مستجاب می‌شود و او راهی سفر. این کتاب از این منظر و برای ردیابی لایه‌های معرفتی پیچیده در تار و پودش نیز اثری در خور توجه و خواندنی است و می‌تواند برای مخاطب ره‌نوشه‌ای از این جنس نیز مهیا کند.
انتشارات کتاب نیستان «از دحام بوسه» را در ۱۵۴ صفحه و با قیمت ۳۲ هزار تومان منتشر کرده است.