



«ملکه کشتی‌رُبا»

سوزّه کاریکاتور می‌شود

کاریکاتوریست فصال در جبهه فرهنگی انقلاب از برپایی نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «ملکه کشتی‌رُبا» با موضوع دزدیده شدن نفتکش ایرانی به دست دولت خبیث انگلیس خبر داد. مسعود شجاعی طباطبایی با اعلام این خبر به مهر گفت: بعد از دزدیده شدن نفتکش ایرانی توسط دولت خبیث انگلیس که بدون هیچ گونه قانون و پروتکل جهانی و بررسی در دادگاهی به صلاحیت نداشت صورت گرفت، غیورمردان ایرانی نسبت به این واقعه واکنش نشان دادند و بلافاصله توانستند طی اقدامی متقابل و برای حفظ منافع ملی کشور، نفتکش انگلیسی را توقیف کنند.

وی با اشاره به اقدام رسانه‌ای غرب در نمایش چهره‌ای متفاوت از ایران پس از اقدام سپاه در توقیف نفتکش انگلیسی توضیح داد: غرب با کار وسیع رسانه‌ای و با کارتون و کاریکاتور تلاش کرده است یک طرفه و بدون اینکه ماجرای دزدیدن نفتکش ایرانی را مطرح کند، تنها به موضوع توقیف نفتکش انگلیسی توسط ایران بپردازد و با این اقدام درصدد هستند این جریان به فراموشی سپرده شود، بنابراین این ضروری بود ما به عنوان کاریکاتوریست‌ها و هنرمندان دغدغه‌مند وارد میدان شویم و به موقع نسبت به این موضوع واکنش دهیم.

این هنرمند تصریح کرد: به همین منظور نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «ملکه کشتی‌رُبا» به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح در نگارخانه سوزها نمایش ۱۵الی ۴۰ش از ۱۴ هنرمند با این رویکرد برگزار شد.

وی از تشریح جزئیات، رویکردها و اهداف نمایشگاه «ملکه کشتی‌رُبا» طی یک نشست خبری با اهالی رسانه در روز افتتاح این نمایشگاه که زمان آن هم اعلام می‌شود، خبر داد. شجاعی طباطبایی در پایان گفت: کاریکاتور رسانه‌ای با زبان جهانی به حساب می‌آید و ما نیز لازم دیدیم همه حقایق را در قالب این رسانه به گوش جهانیان برسانیم.

خبر

روایت نادر طالب‌زاده از تحریم کنفرانس «افق نو»

آن چیزی که سبب قرار گرفتن ما در لیست تحریم شد، کنفرانس افق نو بود که بسیاری از مخالفان واقعی امریکا که اساتید دانشگاهی یا کسانی که مسئولیت دولتی داشتند، در این کنفرانس شرکت کردند و ششمین دوره این کنفرانس که در آستان قدس بود، سبب عصبانیت آنها شد. نادر طالب‌زاده با درج این جملات در فضای مجازی نوشت:

من ۱۰سال است که امریکایی‌های منتقد را در تلویزیون آورده‌ام. «برنامه‌های بسیاری از آنها آمده‌اند. در این ۱۰سال که مشغول افشای تزلزل جهانی امریکا بودیم و افرادی که عموماً سانسورشده‌های امریکایی هستند در این برنامه حضور داشته‌اند، چون در فضای رسانه‌ای ایران روی این موضوع کار می‌کردیم بدیهی بود که مورد هدف قرار خواهیم گرفت اما آن چیزی که سبب قرار گرفتن ما در لیست تحریم شد، کنفرانس افق نو بود که بسیاری از مخالفان واقعی امریکا که اساتید دانشگاهی یا کسانی که مسئولیت دولتی داشتند، در این کنفرانس شرکت کردند و ششمین دوره این کنفرانس که با حمایت آستان قدس بود، سبب عصبانیت آنها شد.

این فعال فرهنگی چندی پیش نیز در این باره نوشته بود: چند هفته پیش سه مأمور پلیس فدرال امریکا ساعت ۶:۳۰ صبح به منزل یکی از مهمانان کنفرانس افق نو می‌روند و وارد خانه وی شده و ۲۰ دقیقه از وی درباره کنفرانس افق نو بازجویی می‌کنند. من این موضوع را افشا نکرده بودم تا اینکه این مهمان کنفرانس گفت بدون ذکر نام وی مشکلی برای افشای این موضوع وجود ندارد.

مقامات امریکا از این عصبانیت هستند که کارمندهای قدیمی شجاع امریکایی به ایران می‌آیند و آن چیزی را که در کتابهای خود نوشته‌اند بیان می‌کنند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۷۲ | ششمین‌هول امرداد ۱۳۹۸ | ۲۰ دی‌القمده ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۶ | اذان مغرب: ۲۰:۳۶ | نیمه‌شب‌شروعی: ۰۱:۲۱ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۶

گزارش «جوان» از مجادله دو گروه فعال بخش بین‌الملل سینمای ایران گردش به شرق سینمای جشنواره‌های تاکتیک یا استراتژی



جواد محرمی

مباحثات درباره رویکردهای بین‌المللی سینمای ایران طی روزهای اخیر جدی و تا حدی به شکل مجادله آمیز در حال طرح شدن است و در این میان یک گروه بیشتر تمایل دارد خود را نماینده رویکرد به شرق بخش بین‌الملل سینمای ایران معرفی کند و گروه دیگر که ظاهراً ریشه‌ای سنتی‌تر در این عرصه دارد دست‌کم متهم به گرایش به سمت غرب است. در این میان گروه اول طی سال‌های اخیر از مواهب دولتی سینما بهره‌مند بوده و طیف دوم اگر چه دورای قدیمی‌تر سوار بر امکانات دولتی بوده اما فی‌الحال بیشتر تابلوی مستقل به دست گرفته است، همه چیز از جویازی آغاز شد که رضا میر کریمی در جشنواره‌های مسکو و شانگهای دشت و شاخک‌های آنهایی را که در بخش بین‌الملل سینمای ایران فائدت حساس کرد. میر کریمی از آنجا که نزدیک چهار سال است دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر است از سویی برخی افراد و رسانه‌ها و در میان حرف‌های در گوشی منتهم به زد و بند با جشنواره‌های شرقی برای تصاحب جایزه شد. بی‌اعتنایی جشنواره‌های میر کریمی نیز باعث شد تحلیل‌های جدیدی ارائه شود که جزئیات تازه‌ای درباره سینمای جهان و شرایط سینمای ایران در آن به دست آید.

فیلم به مثابه فرهنگ یا اقتصاد؛ واکنش محمداطبایی پخش‌کننده‌باسابقه‌فیلم به جویزفیلم‌فقرشیرین در جشنواره‌شانگهای و طرح فیچر می‌تواند دریافت جویز او در جشنواره‌های دیگر را باشائبه‌مواجه‌کند کامیار محسنین همکار رضا میر کریمی در جشنواره جهانی فیلم فجر را دست به قلم کرد تا با لحنی تند به این مسائل پاسخ بگوید. محسنین حضور جشنواره‌های قصر شیرین در جشنواره فیلم شانگهای را مبتنی بر یک رویکرد استراتژیک قلمداد کرده که اتفاقاً با خواست مسئولان هم تطابق دارد، البته نگاه این فعال و همکار رضا میر کریمی در جشنواره جهانی فجر مبتنی بر رشد سینمای جشنواره‌ای از نوع جدیدی است که به جای غرب این بار به دنبال بازآرایی در شرق عالم می‌گردد و اشتراک آن با روند قبلی این است که نگاه به بازارهای داخلی باز هم حرف اول را نمی‌زند و در واقع بیش از آنکه به

۱۲ حکمت	
حکمت ۲۴۳	
هنگامی که جواب‌ها زیاد (و دُرهم) شود، حق مخفی می‌گردد.	

رویکرد به شرق سینمای جشنواره‌ای ایران اینگونه دفاع می‌کند: «در جهت ایجاد همبستگی میان

جشنواره‌های مهم کشورهای مختلف، جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای اتحادیه‌ای به نام راه جدید ابریشم (یک کمربند و یک جاده) را پایه‌ریزی کرده است که ۳۸ جشنواره و سازمان سینمایی از جمله جشنواره‌های فیلم فجر، تالین، ورشو، مسکو، ریو، رم، بیروت، داکا، سوچی، مالزی و… در آن عضویت دارند. بخش جدید جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای با عنوان هفته فیلم یک کمربند و یک جاده به نشست‌ها، هم‌اندیشی‌ها و رقابت

۲۴فیلم از کشورهای عضو اختصاص داشت. به این ترتیب به نظر می‌رسد به تدریج، اتحادیه‌هایی در حال تکوین هستند که شاید در آینده‌ای نزدیک، در رف نگاه‌های تبعیض‌آلود فعلی به جشنواره‌های سینمایی و شکل‌گیری همکاری‌های گسترده‌تر بین جشنواره‌ای نقش‌ی مهم را ایفا کنند. با تصمیمی استراتژیک برای حضور فیلم «قصر شیرین» در شانگهای دروازه‌هایی جدید برای ورود سینمای ایران به چرخه‌اکران در آن کشور گشوده شد. اگر از ظرفیت‌های موجود حرفی به میان آمد، برای این بود که سایر فعالان این حوزه هم نسبت به این بازار رغبت بیشتری پیدا کنند.

ادعای عقب‌ماندگی فیلم‌های ایرانی واکنش بعدی را کتایون شهبای که سابقه داوری جشنواره فیلم «کن» را نیز دارد ارائه داد و با مخاطب قرار دادن محسنین نوشت: منظور آقای اطبایی از همه این مطالب طرح این پرسش ساده بود که اگر فیلم «قصر شیرین» را فستیوال‌های کن، ونیز، برلین یا تورنتو می‌خواستند، آیا شمایز هم فیلم را به جشنواره شانگهای می‌دادید؟ پاسخ مسلماً «خیر» است. فیلم را به این جشنواره‌ها عرضه کرده و پاسخ منفی گرفت‌اید و برآورد و تحلیل شما این بوده است که این فیلم می‌تواند با اولین نمایش بین‌المللی خود در جشنواره شانگهای به موفقیت چشمگیری برسد، در صورتی که از متن خبری که داده بودید چنین برداشت می‌شد که چون جشنواره شانگهای بسیار مهم و حتی مهم‌تر از جشنواره‌های غربی است که با سینمای ایران قهر کرده‌اند، شما تصمیم گرفته‌اید این فیلم را در شانگهای نمایش دهید. در صورتی که جشنواره‌های غربی با سینمای ایران قهر نیستند، علت اصلی آن است که فیلم‌های ایرانی از قافله فیلم‌هایی در سطح جشنواره‌های مهم دنیا همچون کن، ونیز، برلین و… جا مانده‌اند.

کتایون شهبای در بخشی دیگر به موفقیت فیلم «قصر شیرین» در جشنواره شانگهای و ادعای گشوده شدن در‌های بسته بازار کشور چین به روی سینمای ایران اشاره می‌کند و می‌گوید: «از آنجا که شما هیچ اشاره‌ای به خرید حقوق فیلم مذکور توسط پخش‌کننده چینی جهت اکران فیلم در سینماهای این کشور نکرده‌اید تصور می‌شود منظور شما از «شایش در نمایش فیلم‌های ایرانی» در شبکه‌های VOD و اینترنتی و… است که اتفاق تازه‌ای نیست. گویی به لطف موفقیت این فیلم است که سینمای ایران به این هدف نائل خواهد شد. حال آنکه نشان دادن این موفقیت به عنوان امری بی‌سابقه و استثنایی قدری اغراق آمیز است چون از دوره اول جشنواره شانگهای فیلم‌های ایرانی حضور چشمگیری داشته و جویز متعددی هم کسب کرده‌اند.

نگاه این فعال و همکار رضا میر کریمی در جشنواره جهانی فجر مبتنی بر رشد سینمای جشنواره‌ای از نوع جدیدی است که به جای غرب این بار به دنبال بازار یایی در شرق عالم می‌گردد

ادعای عقب‌ماندگی فیلم‌های ایرانی

واکنش بعدی را کتایون شهبای که سابقه داوری جشنواره فیلم «کن» را نیز دارد ارائه داد و با مخاطب قرار دادن محسنین نوشت: منظور آقای اطبایی از همه این مطالب طرح این پرسش ساده بود که اگر فیلم «قصر شیرین» را فستیوال‌های کن، ونیز، برلین یا تورنتو می‌خواستند، آیا شمایز هم فیلم را به جشنواره شانگهای می‌دادید؟ پاسخ مسلماً «خیر» است. فیلم را به این جشنواره‌ها عرضه کرده و پاسخ منفی گرفت‌اید و برآورد و تحلیل شما این بوده است که این فیلم می‌تواند با اولین نمایش بین‌المللی خود در جشنواره شانگهای به موفقیت چشمگیری برسد، در صورتی که از متن خبری که داده بودید چنین برداشت می‌شد که چون جشنواره شانگهای بسیار مهم و حتی مهم‌تر از جشنواره‌های غربی است که با سینمای ایران قهر کرده‌اند، شما تصمیم گرفته‌اید این فیلم را در شانگهای نمایش دهید. در صورتی که جشنواره‌های غربی با سینمای ایران قهر نیستند، علت اصلی آن است که فیلم‌های ایرانی از قافله فیلم‌هایی در سطح جشنواره‌های مهم دنیا همچون کن، ونیز، برلین و… جا مانده‌اند.

کتایون شهبای در بخشی دیگر به موفقیت فیلم «قصر شیرین» در جشنواره شانگهای و ادعای گشوده شدن در‌های بسته بازار کشور چین به روی سینمای ایران اشاره می‌کند و می‌گوید: «از آنجا که شما هیچ اشاره‌ای به خرید حقوق فیلم مذکور توسط پخش‌کننده چینی جهت اکران فیلم در سینماهای این کشور نکرده‌اید تصور می‌شود منظور شما از «شایش در نمایش فیلم‌های ایرانی» در شبکه‌های VOD و اینترنتی و… است که اتفاق تازه‌ای نیست. گویی به لطف موفقیت این فیلم است که سینمای ایران به این هدف نائل خواهد شد. حال آنکه نشان دادن این موفقیت به عنوان امری بی‌سابقه و استثنایی قدری اغراق آمیز است چون از دوره اول جشنواره شانگهای فیلم‌های ایرانی حضور چشمگیری داشته و جویز متعددی هم کسب کرده‌اند.

می‌کنند تا فیلم را خریداری کنند. محسنین یادآور شد: اگر خواهیم وضعیت سینمای ایران را بررسی کنیم به روشنی مشخص است که بسیاری از جشنواره‌های معتبر اروپایی از ابتدای سال میلادی فیلم‌های ایرانی را نپذیرفتند. مشکل اساسی که در حال حاضر برای ما وجود دارد این است که اصولاً نگاهمان را معطوف به جشنواره‌های اروپایی کرده‌بودیم در حالی که جشنواره‌های دیگری هم در نقش خیلی مؤثر و مهم در جهت معرفی سینمای زمره جشنواره‌های معتبر وجود دارند که می‌توانند

فصل خنثی مؤثر و مهم در جهت معرفی سینمای ایران به مجامع بین‌المللی ایفا کنند اما سینمای ایران این بار با جلوه‌ای موفق در شرق، نیت‌های اصلی بازار یایی در شرق عالم می‌گردد و اشتراک آن با روند قبلی این است که نگاه به بازارهای داخلی باز هم حرف اول را نمی‌زند و در واقع بیش از آنکه به

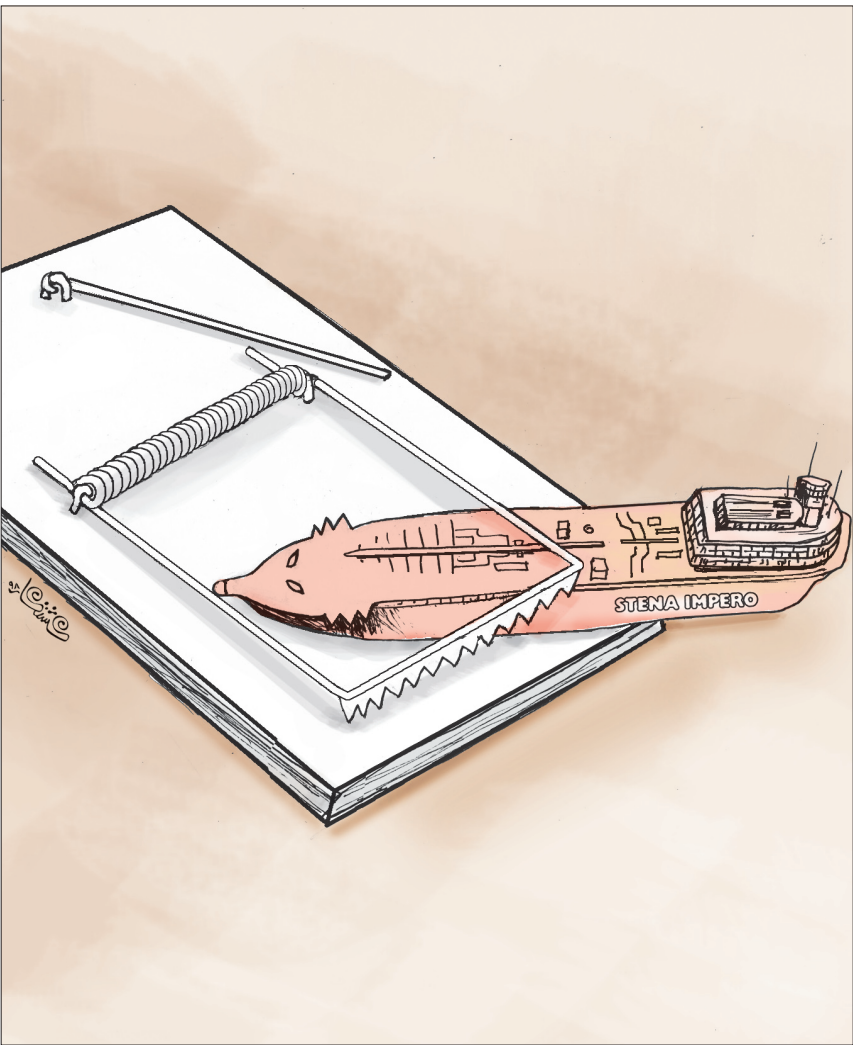
میراث

مردم سیل‌زده «آق قلا» ثبت جهانی جنگل ایرانی را جشن می‌گیرند



استاندار گلستان پیشنهاد کرد مراسم جشن ثبت جهانی جنگل‌های میر کانی در مناطق سیل‌زده شهر آق قلا برگزار شود تا قدری باعث شادی مردم این شهر شود. استاندار و مدیران ارشد پنج استان شمالی کشور که جنگل‌های میر کانی در آنها واقع شده است روز گذشته در

سازمان میراث فرهنگی گرد هم آمدند و بر عزم ملی برای حفاظت از این مناطق و جلوگیری از تخریب جنگل‌ها تأکید کردند. در این نشست‌های خوشناس استاندار گلستان با اشاره بر برگزاری جشن ملی ثبت جهانی جنگل‌های میر کانی، تجهیز پایگاه‌های ملی ثبت جهانی جنگل‌های میر کانی به تجهیزات روز راز پایش مناسب جنگل، افزایش منابع اعتباری برای ساماندهی و کنترل قاچاق چوب و افزایش نیروهای حفاظتی، اختصاص ردیف اعتباری خاص برای جنگل‌های میر کانی و ارائه خدمات اکوسیستمی جنگل اشاره کرد.»



مادران در امریکا دیزنی را تحریم کردند

محتوای غیراخلاقی داستان اسباب‌بازی کار دست سازندگانش داد



فست فودی شد.

اکتون نیز دیزنی با چالشی بزرگ روبه‌رو شده است و مشخص نیست این کمپانی بزرگ تولید انیمیشن، چگونه می‌خواهد در مقابل اعتراض وسیع به محتوای غیراخلاقی انیمیشن کودکانه‌اش پاسخگو باشد.

اگر چه بعضی از رسانه‌های امریکایی تلاش کرده‌اند کمپین یک میلیون مادر را ناشی از سنگین‌ری بیش از اندازه آنها در دیزنی با گنجاندن این سکانس در انیمیشن نشان داده از بحث سرگرم‌کنندگی دور شده و دیگر قابل اعتماد نیست. با راه‌راه انداخته است. در این کمپین با اشاره به محتوای مهمپن گراییانه در «داستان اسباب‌بازی ۴» تأکید شده است: «در ابتدای فیلم، هنگامی که «بانی» مالک جدید «وودی» در اولین روز او را با خود به مهد کودک می‌برد، در یک سکانس کوتاه در پس زمینه صحنه یک کودک به کنار دو مادرش می‌رود. بعد دوباره آن دو مادر به کنار فرزند برمی‌گردند و کودک آنها را در آغوش می‌گیرد».

این کمپین بااشاره به اینکه در ظاهر این سکانس نشانه‌ای از محبت به کودکان است، می‌افزاید: «اما واضح است که کودک در این انیمیشن دارای دو مادر است و آنها با هم با فرزندشان زندگی می‌کنند.» این اشاره واضح به همجنس‌بازی شده در یک انیمیشن کودکانه باعث خشم مادران امریکایی شده است. «یک میلیون مادر» اعلام کرده‌اند که وبلاگ‌های مربوط به همجنس‌گرایان برای اولین بار به این سکانس اشاره کرده و آن را قدرمی در راه عادی‌سازی عنوان کرده‌اند. این کمپین تأکید کرده است که اصلاً لزومی به پرداختن به مسائل همجنس‌گرایانه در انیمیشن وجود نداشته و بیان چنین مسائلی برای کودکان در آن شرایط سنی غیرضروری است، بنابراین کمپانی دیزنی از رسالت سرگرم‌کنندگی خود دور شده و غیرقابل اعتماد شده است. «یک میلیون مادر» دیگر، کمپانی بزرگ «کینگ برگز» را که از مشهورترین فست فودهای زنجیره‌ای همبرگر در سراسر دنیاست به خاطر ارائه مواد غذایی در بسته‌های خاص و نوع بسته‌بندی و تبلیغات آن شرکت، با چالش روبه‌رو کرده و با ایجاد هشتگ در شبکه‌های اجتماعی و طرح مسئله رفتار غیر مسئولانه مرتبط با آن از اسباب‌بازی گرفته تا لوازم تحریر باب اسفنجی با حجم بالایی به فروش می‌رسد.

«پایتخت ۶» با حضور همه بازیگران اصلی از آذر ماه کلید می‌خورد



او درباره اضافه شدن بازیگران جدید به سریال «پایتخت» گفت: ما همه منتظر نگارش نهایی سریال «پایتخت» هستیم که محسن تنبنده مشغول نگارش است. باید ببینیم داستان چه سمت و سو و موقعیت‌هایی خواهد داشت و به تناسب آن از بازیگران استفاده می‌کنیم. ما فعلاً برای اینکه همه بازیگران اصلی را داشته باشیم قرارداد بسته‌ایم تا ببینیم سمت و سوی قصه و داستان فصل ششم «پایتخت» به کجا می‌رسد و آن وقت درباره جزئیات دیگر حتماً اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.

با این تفسیر باید ببینیم و منتظر باشیم خانواده نقی معمولی بعد از اتفاقات سوریه و مبارزه با داعش، چه اتفاقاتی برایش خواهد افتاد؛ گروهی که چند سالی است با بازیگرانی چون ریما رامین‌فر، محسن تنبنده، علیرضا خسمه، مه‌ران احمدی، نسربین نصرتی، هومن حاجی عبداللهی و سارا و نیکا قرقانی‌اصل مهمان خانواده‌های مردم می‌شوند، البته در فصل پنجم بهرام افشاری هم به این پروژه اضافه شد.