

جای خالی ضیاءالدین دری

دربروز مصادف بود با روز تولد کارگردان آثار ماندگار «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی»، نگارنده سال‌های آخر عمر این فیلمساز فقید با‌ها پای در دل او درباره کاستی‌های سینمای ایران نشست و از نقطه نظرات کارشناسانه و تیزبینانه وی درباره پریشانی‌های مختلف فیلم و سریال‌سازی که جنبه‌های مختلفی را در برمی گرفت بهره برد. مرحوم سیدضیاءالدین دری به معنای واقعی کلمه فیلمسازی متعهد و میهن پرست بود و موتور محرک اصلی او در فیلمسازی برخلاف برخی از هم‌صنفانش کسب درآمد نبود.

روحیه ضداستعماری و میهن پرستانه این سینماگر در بخش عمده‌ای از آثار برجای مانده از وی بروز و ظهور یافته است و سودای تولید آثار ضد استعماری دیگری را نیز در سر می پروراند اما عمرش کفاف خلق ایده‌های استراتژیک تازه را نداد.

این روزها همچنین مصادف است با توقیف عزتمندانه نفتکش‌های انگلیسی در خلیج فارس که تأثیر مثبت آن بر غرور ملی را می‌توان در واکنش‌های مردمی در فضای مجازی به وضوح مشاهده کرد؛ اقدامی که بیش از هر اتفاق دیگری می‌تواند نام خلیج فارس را در ذهن ایرانیان سراسر جهان با غرور و افتخار عجین کند. مرحوم دری در یکی از آخرین مصاحبه‌های تفصیلی با نگارنده در روزنامه جوان از دغدغه‌های ذهنی چندین سال‌هاش برای ساخته شدن اثری فاخر با موضوع خلیج فارس و مسئله مبارزه با استعمار انگلستان در اثری دیگر سخن می‌راند. او ۱۰ اسال پایانی عمرش را در حالی از سر گذراند که توقیف ساخت هیچ اثر نمایشی را نیافت و رفت و آمدهای بسیاریش نزد مدیران رسانه ملی و نهادهای دیگر برای تولید اثری دیگر هرگز به ثمر نرسید؛ در جامی که خودش تلویحاً آن را ناشی از بایکوت ناوشته ناشی از ساخت کیف انگلیسی و کلاه پهلوی می‌داند؛ چه اینکه ۶۵سالگی برای او عمری کوتاه بود.

دری در آن ۱۰سال پس از تولید کلاه پهلوی که مدیران سیما برای ساخت اثری دیگر به او روی خوش نشان ندادند طرح‌های زیادی در سر داشت و فیلمنامه‌های بسیاری را نیز به نگارش در آورده بود. فقط یک فیلمساز با منظومه فکری استراتژیک اهمیت ساخت اثری فاخر با موضوع خلیج فارس را درک می‌کند و برای تولید آن پیشقدم می‌شود، آن هم در زمانه‌ای که دشمنان ایران آن همه ابزار رسانه‌ای و سیاسی برای انکار نام این آبراه راهبردی استفاده می‌کنند، البته در زمانه‌ای که مدیران فرهنگی اغلب عاری از نگاه ژرف‌اندیش امر هنر و فرهنگ را اداره می‌کنند و انبوهی از مضامین ملی برای تولید آثار فاخر بدون متولی مانده است.

اینکه سینمای ایران چند فیلمساز آگاه و دغدغه‌مند و البته با دانش و سواد لازم در حد ضیاءالدین دری دارد و چرا در بازه زمانی محدودی که این افراد در قید حیاتند از توانایی و استعداد و دغدغه‌مندی ایشان انطور که باید به سود منافع ملی استفاده نمی‌شود، سوالی مهم و جدی اثر درباره نبودی کرپال حضرت زینب(س) نساخته است؛ از راه شگفتی می‌کرد. او فیلمنامه‌ای در این باره داشت و برای ساخت آن بارها راه‌رها و پله‌های منتهی به اتاق مدیران سیما را طی کرده بود. سرپال سردار سنجر او نیز از موضوعی ضداستعماری برخوردار بود. همیشه‌طور طرحی تاریخی با موضوع خلیج فارس در ذهن داشت. آثار او در جذب مخاطب انبوه امتحان خود را پس داده بود و اگر از ۱۰سال پایانی عمرش در درستی بهره‌برداری می‌شد به‌طور قطع فرهنگ ملی ایران بیشتر از وجودش سود می‌برد.

خبر

پروانه معصومی:

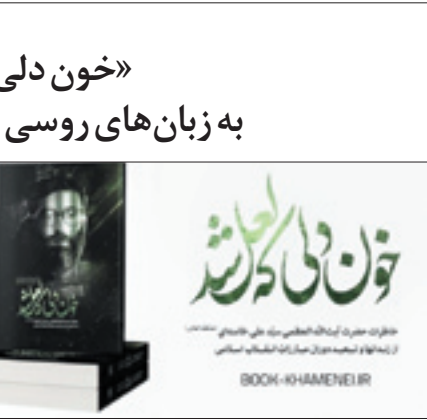
نگران حال شیخ ابراهیم ز کزاک‌ی هستم
زایگر برنده سیمیرغ بلورین **فجر در باره رهبر مسلمانان نیچریه** و **ولیفقه هنر متعهد نسبت به آزادی خواهان مسلمان جهان** صحبت کرد.

در حاشیه جشنواره فیلم «شهر» پروانه معصومی برده

سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر، درباره وضعیت وخیم و ناگوار شیخ ابراهیم زکزاکی رهبر مسلمانان نیچره به تسنیم گفت:

چون شیخ ابراهیم زکزاکی رهبر مسلمانان نیچره به تسنیم گفت: چه می‌توانم بگویم و چه پیامی می‌توانم برای ظالمان جهان بفرستم؟ من هم مانند همه هنرمندان متعهد و انسان آزادی‌اندک این رهبر مومن و انقلابی در زندان‌های این سفاکان به سر می‌برند ناراحت و نگران حال این رهبر بزرگ هستم، برای آزادی انسان‌های آزادی‌خواه حقیقی در جهان که در زندان هستند هیچ ترتیب اثری داده نمی‌شود.

هنرمندان اروپایی و امریکایی مانند سردمدارانشان نسبت به این مسائل سکوت می‌کنند. ما نباید چشم امید به بازتاب این مسئله و مسائل مهم اسلامی و استکبارستیزانه از طرف هنرمندان آنان داشته باشیم بلکه اگر اتفاقی هم بیفتد باید درون خود ما ایجاد شود. فقط ما و کشور‌های متعهد هستیم که می‌توانیم کاری برای این مظلومان بکنیم و نباید منتظر اتفاقی از طرف هنرمندان روشنفکر اروپایی و جشنواره‌های غرب باشیم.



«خون دلی که لعل شد» مشتمل بر خاطرات خود گفته رهبر معظم انقلاب، به دلیل استقبال گروه‌های مردمی قرار است به زبان‌های اردو و روسی ترجمه شود. به گزارش تسنیم، ۴۲۴ صفحه‌ای «خون دلی که لعل شد» به همت محمدعلی آذرشب گردآوری شده است. این کتاب ترجمه فارسی کتاب «ان صبر نصر» زندگینامه رهبر معظم انقلاب است که توسط انتشارات انقلاب اسلامی چاپ و روانه بازار نشر شده است.

کتاب از خاطرات رهبر معظم انقلاب از دوران کودکی در مشهد آغاز می‌شود؛ بخشی که در آن مخاطب بیشتر با فضای مشهد پیش از انقلاب و خانواده رهبر انقلاب آشنا می‌شود.
بخش دیگر این کتاب، به خاطرات ایشان از آشنایی با امام(ره) و سال‌های مبارزه با رژیم پهلوی اختصاص دارد.
در بخشی از مقدمه «خون دلی که لعل شد» درباره چگونگی نگارش این کتاب آمده است: ایشان (رهبر معظم انقلاب)



روزنامه جوان |شماره ۵۷۰۴ | یکشنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۸ | ۱۸ ذی‌العدده ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۷ | مغرب: ۲۰:۳۸ | نیمه‌شب: شنب‌شعر: ۰۰:۲۱ | اذان صبح: فردا: ۰۴:۴۴ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۶:۰۰

هندورابی «دری» را حالا بسازید

«هندورابی» روایت «دری» از مبارزه مردم خلیج‌فارس با متجاوزان انگلیسی در زمان حیات وی فرصت تولید پیدا نکرد



محمدصادق عابدینی

تحولات خلیج فارس وادعان رسانه‌ها به دست‌بر‌تر ایران در مواجهه با نیرو‌های بیگانه، بار دیگر باعث شد تا غرور ملی واحساسات ضداستعماری در میان مردم ایران به اوج برسد، به خصوص اینکه دولت انگلیس در یک طرف این مواجهه است و مردم ایران در حافظه تاریخی خود سابقه طولانی از دشمنی انگلیس با ایران به یاد دارند. به‌رغم اینکه این روز‌ها می‌شد با نمایش آثار ضداستعماری از تلویزیون، حس ضداستعماری مردم را تقویت کرد، اتفاقی کوتاه به کار نشد. تولیدات نشان می‌دهد، مهم‌ترین اثری که از برخورد مستقیم ایرانیان با نیرو‌های اشغالگر انگلیسی تولید شده، سریال قدیمی «دلبران تنگستان» است.

از تنگستان تا هندورابی

سریال تلویزیونی «دلبران تنگستان» ساخته مرحوم همایون شهناز در سال ۱۳۵۳ از تلویزیون ملی آن زمان پخش شد. این سریال از معدود آثار نمایشی تولید شده در پیش از انقلاب است که با پیروزی انقلاب اسلامی و تغییرات بنیادین فرهنگی، مجوز پخش از صداوسیما گرفت و تا به حال چند نوبت از شبکه‌های مختلف تلویزیونی پخش شده است.

بعد از «دلبران تنگستان» در دهه ۷۰، ضیاءالدین دری، کارگردان فقید سینما و تلویزیون «کیف انگلیسی» را برای نمایش خالت‌های انگلیس در امور داخلی ایران ساخت؛ سریالی که وقایع آن در دوره پهلوی می‌گذشت. دری به رغم هفت سال خائنه‌نشینی بعداز ساخت «کیف انگلیسی» سریال تاریخی دیگری ساخت به نام «کلاه پهلوی» که در آن نیز رویکردی مشابه کیف انگلیسی را در پی گرفت. دری سال گذشته در حالی به دلیل بیماری از دیارفت که چندفیلمنامه آماده ساخت داشت، یکی از فیلمنامه‌هایی که مرحوم دری آن را تکمیل کرد ولی نتوانست بسازد، به موضوع مبارزات ضداستعماری رئیسهلی دلواری می‌پردازد.

روز گذشته سالروز تولد ضیاءالدین دری بوده؛ یکی از فعالان حوزه ضداستعماری در تلویزیون، به همین مناسبت و با توجه به تحولات بین‌المللی در خلیج فارس، «چوان» گفت و گوی کوتاهی با «نوید دری» فرزند مردم ضیاءالدین دری درباره فیلمنامه ضداستعماری انگلیس کارگردان شهیر تلویزیون و سینما داشت.

فرزند مردم ضیاءالدین دری درباره چرایی ساخته

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل: و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان |شماره ۵۷۰۴ | یکشنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۸ | ۱۸ ذی‌العدده ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۷ | مغرب: ۲۰:۳۸ | نیمه‌شب: شنب‌شعر: ۰۰:۲۱ | اذان صبح: فردا: ۰۴:۴۴ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۶:۰۰

حکمت

حکمت ۲۴۱

روزی که ستمدیده از ستمکار

انتقام کشد، سخت‌تر از روزی

است که ستمکار بر او ستم روا

می‌داشت.

نما| حسین کشتکار



روایت ۲ طنزپرداز از دیدار ۲/۵ساعته با رهبر انقلاب

آقا گفتند در طنز، انقلابی و خوش‌برخورد باشید

سیدمرتضی ذاکر

«در تقویت جریان انقلابی و مومن، صریح باشید. ما طرفدار عناصر انقلابی پیشرو هستیم، البته این معنایش طر دقیقه نیست، نه! یا همه با روی خوش برخورد کنید. دشمنی ۲۰۰ساله انگلیسی‌ها با ایران فرصتی را فراهم کرده و شاعران باید به این عرصه ورود کنند.»

این جملات بخشی از فرمایشات مقام معظم رهبری به نقل از یکی از طنزپردازان انقلابی در دیدار با جمعی از فعالان این عرصه است که روز پنج شنبه انجام گرفته است. عمده طنز و جایگاه طنز مکتوب در کشور که با چالش همراه شده، اختصاصی داشت.

محمدرضا شهبازی چهره طنزپرداز و فعال در رسانه‌ها که یکی از حاضران در جلسه بوده در کاتال شخصی‌اش روایتی از دیدار مصیمانه انقلابی است که در ادامه می‌خوانید: «حضر حرف‌های خوبی مطرح کردند، از اینکه گرایش کارشناسی ارشد طنز در رشته ادبیات ایجاد شد تا اینکه امور طنز پرداز‌ها افتاده دست سیاستمدار و... اما چند دقیقه بعد از آن... به عنوان آخرین نفر حرف زد. اوش گفت واقعیتش الان در جذب قشر خاکستری نهادهای فرهنگی را بیچاره کرده. همه افتاده‌اند به هر ضرب و زوری که شده این قشر را جذب کنند و به همین خاطر از خیلی چیزها هم کوتاه آمده‌اند که بر اساس مبنای و فرمایشات خود شما و حتی آنچه خود تجربه کرده‌ایم راهش این نیست. عرض کردم تجربه خود ما چیز دیگری است، مثلاً در محافل «طنز» هر چقدر صریح‌تر شدیم در پرداختن به سوزه‌های انقلابی و مواضیمانه انقلابی‌تر شد، هم مخاطبمان بیشتر شد هم تنوع و تکرر پیدا کرد. بعد گفتیم آقا جان! من یک نقل قولی شنیدم از شما که ظاهراً در دیدار با دوستان اوج فرموده‌اید آدم ساختن مهم‌تر از فیلم ساختن و اینهاست. آقا سر تکان دادند. اما الان یک بدبختی‌ای که داریم این است که نهادهای فرهنگی که رسماً بوجه‌جمهوری اسلامی را می‌خورند و تابلوی جمهوری اسلامی بالای سرشان است، کاری به بچه‌های حزب‌اللهی جوان و تازه‌کار ندارند. فرصت پیشرفت به اینها نمی‌دهند. همه دارند روشنفکر‌ها را جذب می‌کنند؛ یک کم هم حزب‌اللهی‌ها را جذب کنید! گفتیم الان یک جوان تازه‌کار که می‌خواهد چیزی تولید کند و او تولید او را مقایسه می‌کنند با یک آدم کارکننده جبهه روشنفکری. انگار نه انگار که همان آدم

رضوی: خوشحالم که «پرده‌نشین» بعد از ۵ سال دیده شد



جشنواره دو فیلم دیگر «لاتاری» و «دارکوب» را نیز دارد درباره بازخورد نمایش این فیلم در جشنواره فیلم شهر گفت: استقبال از این فیلم بسیار خوب بود و امیدواریم در ادامه برنامه نیز برای فیلم‌های لاتاری و دارکوب نیز استقبال خوبی صورت گیرد.

او نیز درباره حضور فیلم دارکوب که جایزه بهترین فیلم را از جشنواره زردآلوی طلایی ارمنستان به دست آورده است گفت که فیلم را فقط برای جشنواره فرستاده‌اند و نماینده‌ای برای حضور در این جشنواره نرفته است. وی درباره برگزاری هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر نیز گفت: این جشنواره سابقه برگزاری هفت دوره را دارد، بچه‌های اصحاب فرهنگ و هنر آن را می‌شناسند و جشنواره غربی نیست. به نظرم حتی همین فضا سازی‌ها و برگزاری مراسم افتتاحیه بسیار مرتب و خوب بود. امیدوارم در روز‌های آینده هم با حضور بیشتر هنرمندان اتفاقات بهتری بیفتد.