

شاعر پیشکسوت خراسانی در گذشت
امیر برزگر خراسانی، شاعر پیشکسوت اهل مشهد و عضو کانون هنرمندان و عضو شورای سیاستگذاری شعر درگذشت.

امیربرزگر خراسانی، شاعر و مدرس موسیقی و دستگاه‌های موسیقی اصیل

آواز ایرانی بود.از این شاعر آثاری چون «برگی از دیوان امیر»، «سخن آئینه‌ها»، «شعر و شاعری در آئینه زمان»، «گزیده ادبیات فارسی شماره ۶۸»، «از شرنگ و شطح»، «نماز عاشقی»، «فصل عطش» و «هادر ناکجا آباد» و...به چشم می‌خورد.مراسم تشییع پیکر امیربرزگر خراسانی روزگذاشته در مقبره لشعرای خراسان برگزار شد.سیدعباس صالحی وزیر ارشاد باانتشار پیامی درگذشت این شاعر پیشکسوت را تسلیت گفت.

 	نمایش «شبی که ماه کامل شد»
با حضور خانواده شهدای مدافع حرم	
«شبی که ماه کامل شد» سخاخته نرگس آبی‌ار به برنامه نمایش هفتمین دوره جشنواره فیلم شهر اضافه شد.	
در دومین روز از برگزاری این جشنواره فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» با حضور خانواده‌های محترم شهدای مدافع حرم به نمایش درآمد. هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر ۲۶ تا ۳۱ تیرماه سال جاری توسط موسسه تصویر شهر و به دبیری هاشم میرزاخانی در پردیس سینما گالری ملت برگزار می‌شود.	

«شین طوفان»
روایت زندگی شهید ثاقب حیدر
کتاب «شین طوفان» دومین کتاب از شهدای دلیر لشکر زینبیون همزمان با بازگشت پیکر شهید مدافع حرم ثاقب حیدر از شهدای لشکر زینبیون توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.
به گزارش مهر، شهید ثاقب حیدر با نام جهادی «کربلا»، در روستای بورکی منطقه پارچان را کستان به دنیا آمد. محیط مذهبی پارچان و فرهنگ شیعی مردم منطقه به ویژه خانواده ثاقب، از همان کودکی در جان و روح او رسوخ کرد و با تمام شور و شیطنت‌های بی‌پایانی که داشت، پایه‌ی پدرش در هیئت‌ها و فعالیت‌های دینی و مذهبی شرکت می‌کرد.
کتاب «شین طوفان» زندگینامه داستانی شهید ثاقب حیدر کربلا دومین کتاب از شهدای دلیر لشکر زینبیون در قطع رقعی در ۲۸۰ صفحه به قلم طاهره آقاده همزمان با بازگشت پیکر شهید مدافع حرم ثاقب حیدر از شهدای لشکر زینبیون توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

«منطقه پرواز ممنوع»
قدیمی رو به جلو در سینمای نوجوان
فیلم منطقه پرواز ممنوع «تری است در زانر ماجراجویی برای مخاطب نوجوان که مخاطب خود را بر خلاف آنچه در سینمای ایران تولید می‌شود کودک نمی‌داند و نوجوان راه‌وشیار و بیدار می‌بیند و شاخک‌های وطن‌وستنی او را نیز حساس می‌کند. به همین بهانه سراغ زانر ضدجاسوسی در سینمای نوجوان جهان رقتیم.



سخنگوی کمیسیون امنیت ملی مجلس اعلام کرد، رسانه ملی بعداز «گاندو» به فکر گام‌های بعدی باشد، دولت هم نمی‌تواند بودجه صداوسیما را تخصیص ندهد. به گزارش تسنیم، سیدحسین نقوی‌حسینی سخنگوی کمیسیون امنیت ملی مجلس در واکنش به اقدام دولت علیه سازمان صداوسیما به تسنیم گفت: متأسفانه دولت گلوئی اعتبارات را بودجه‌را در اختیار خود دارد و به قانون هم عمل نمی‌کند و برای برخورد با هر دستگاهی بودجه آن دستگاه را نگه می‌دارد یا تخصیص نمی‌دهد. این رفتار نافی قانون است و خلاف قانون محسوب می‌شود. این رفتار بدی است که در این دولت پاد شده و درست نیست، زیرا وقتی مجلس قانون بودجه را مصوب می‌کند، دولت مکلف به اجرای آن است.

وی رفتار دولت با صداوسیما را محکوم کرد و افزود: این ادبیات در این دولت ظاهر شده که اگر دستگاه‌ها فقط از دولت تعریف و تمجید کنند،

بودجه می‌دهیم و اگر انتقادی صورت گیرد، بودجه نمی‌دهیم! این رفتار دولت با صداوسیما محکوم و خلاف قانون و اخلاق است.



روزنامه جوان | شماره ۵۷۰۳ | شنبه ۲۹ تیر ۱۳۹۸ | ۱۷ ذی‌القعدة ۱۴۴۰ | اخان ظفر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۰ | مغرب: ۲۰:۳۸ | نیمه‌شب شرقی: ۰۰:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

کارگردان «متولد اورشلیم» در گفت‌وگو با «جوان»:

«متولد اورشلیم» نشان می‌دهد چگونه صهیونیست از کشتن انسان ابا ندارند

آنها را تجربه نکرده است. داستان انقلاب جنسی و بعد از آن متولد اورشلیم هم بر همین اساس شکل گرفت.

همین که اسرائیل خط قرمزی برای جمهوری اسلامی است، دلیل ساخت مستند شد؟

اطلاعات ما ایرانی‌ها درباره اسرائیلی‌ها چقدر است؟ به عنوان یک ایرانی چقدر از اتفاقاتی که در اسرائیل می‌گذرد باخبر هستیم؟ یا چه تعداد آدم اسرائیلی بر خورد داشته‌ایم؟ ما امکان سفر به اسرائیل را نداریم، اما در سفرهای خارجی به کشورهای مختلف به افرادی که از اسرائیل آمده‌اند برخورد کرده‌ایم. ایرانیانی که خارج از کشور زندگی می‌کنند ممکن است در محل زندگی یا کارشنان با صهیونیست‌ها و اتباع اسرائیل برخورد یا حتی همکاری داشته باشند و تجربیاتی از برخورد نزدیک با آنها دارند.

فیلمبرداری «متولد اورشلیم» در آلمان و هلند انجام شده، چه شد سر از اروپا در آوردید؟

خیلی دوست داشتم که از داخل اسرائیل فیلم بگیرم، اما نشد. به ما گفتند با یهودیان داخل ایران صحبت کنیم، اما حدس زدم شاید راحت صحبت نکنند برای همین سراغ یهودیان داخل آلمان رفتم که با فراغ بال صحبت می‌کردند. اسرائیلی‌ها به سختی با فضای بیرون ارتباط برقرار می‌کنند و همین افرادی که در مستند می‌بینید حدود دو تا سه سال طول کشید تا قرار بگیردیم و صحبت کنند. این موضوع را ایرانی‌های خارج از کشور که با اسرائیلی‌ها برخورد داشته‌اند حس می‌کنند، یعنی تا زمانی که متوجه نشوند شما اهل ایران هستید رفتار عادی دارند ولی بلافاصله بعد از اینکه می‌فهمند طرف ایرانی است، فاصله می‌گیرند و وحشت می‌کنند. در بخشی از مستند ما به جشن «پوریم»، رقتیم، اول کسی فکر نمی‌کرد که ما ایرانی و مسلمان هستیم، اما زمانی که فهمیدند سریع به پلیس زندگ زدند.

من مستند را دیدم، شما با صهیونیست‌ها صحبت می‌کنید و آنها دقیقاً همان صحبت‌هایی را می‌کنند که در رفتار دولت اسرائیل دیده می‌شود، البته مخالفت‌هایی هم دارند ولی در نهایت تفکر همان چیز است که انتظار می‌رفت!

من می‌واستم بگویم که تفکر صهیونیسم چیست. در «متولد اورشلیم» به دنبال ارائه نگاه جدید به صهیونیسم و صهیونیست‌ها بودیم. در بخشی از مستند سراغ اردوهای مورد ادعای صهیونیست‌ها در آلمان می‌روید و ادعای آنها را رد می‌کنید، در مقابل رد ادعاهایشان واکنشی نداشتید!

ما در «متولد اورشلیم» به نفرت تاریخی که یهودی‌ها نسبت به دیگران به بهانه هولوکاست پیدا کرده و آنها را نسل به نسل بین خودشان ادامه می‌دهند، اشاره کرده‌ایم. صهیونیسم نگاه نژادپرستانه دارد را بیان کرده‌ایم. «امنون» خاخام صهیونیست مجبور می‌شود در گفت‌وگو با ما این نکته را بیان کند. مخاطب رسانه هر روز فیهتم‌تر می‌شود و در دنیای امروز باید اندیشه را با اندیشه پاسخ داد.

بعضی‌های گویند سیاهی اسرائیل را کم‌رنگ کرده‌اید، این را قبول دارید؟

نه، ما با صهیونیست‌ها مشکلائی داریم که حل‌شدنی نیست. همین مسئله باعث شد تا «متولد اورشلیم» ساخته شود. در این مستند می‌بینیم که صهیونیست‌ها اشتغالگری را باور دارند و چگونه از کشتن آدم‌ها ابایی ندارند.

جشنواره فیلم ونیز با «حقیقت» آغاز می‌شود

«آلبرتوباریارا» دبیر جشنواره ونیز فیلم «حقیقت» را تأملی‌شاعرانه بر رابطه میان یک مادر و دختر و حرفه پیچیده بازیگری توصیف کرده است. هفتاد و ششمین جشنواره فیلم ونیز از تاریخ ۲۸ اوت تا هفتم سپتامبر (ششم تا ۱۶ شهریور) در ایتالیا برگزار می‌شود و امسال «پدرو آلمادو» کارگردان مطرح اسپانیایی و «جولی اندروز» بازیگر برنده اسکار انگلیسی با دریافت شیر طلایی افتخاری ونیز به پاس یک عمر دستاورد سینمایی مورد تقدیر قرار می‌گیرند.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری خبر داد
نمایش‌های مروج فرهنگ مهدوی در مساجد اجامی شود
زارعی گفت: اوقاتی در طول هفته متناسب به وجود نازنین امام زمان(عج) است، در نتیجه تصمیم دارم با تدوین متون نمایشی و تولید تئاتر بر اساس آنها مناسب با فضای مساجد، آثاری مروج فرهنگ مهدوی را برای نمازگزاران علاقه‌مند اجرا کنیم.
کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، گفت: از دیرباز مؤمنان و منتظران مهدی موعود(عج) در اوقاتی همچون سه‌شنبه‌ها یا شب‌های جمعه در محافل مذهبی، مساجد، بقاع و اماکن زیارتی متوسل شده و برای تعجیل در ظهور منجی عالم بشریت امام زمان(عج) دست به دعاها بر می‌دارند.
وی ادامه داد: نمود بارز این اتفاق، محفلی است که سه‌شنبه هر هفته در مسجد مقدس جمکران به وقوع می‌پیوندد که طی آن عاشقان و دلسوختگان حریم اهل بیت(ع) با حضور در این مکان مقدس به راز و نیاز پرداخته و برای ظهور هر چه سریع‌تر بقیه‌الله(عج) دعا می‌کنند و البته روز جمعه نیز که متعلق به وجود نازنین ایشان است و در فرهنگ ایرانی- اسلامی عید محسوب می‌شود.
مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری تصریح کرد: با توجه به فعالیت مناسبی که در دفتر تئاتر بچه‌های مسجد مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری شاهد آن هستیم اقدامات سازنده‌ای در جهت تربیت و هدایت فعالان نمایشی در مساجد کشور صورت بیت(ع) با حضور در این مکان مقدس به راز و نیاز پرداخته و برای ظهور هر چه سریع‌تر بقیه‌الله(عج) دعا می‌کنند و البته روز جمعه نیز که متعلق به وجود نازنین ایشان است و در فرهنگ ایرانی- اسلامی عید محسوب می‌شود.
مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری تصریح کرد: با توجه به فعالیت مناسبی که در دفتر تئاتر بچه‌های مسجد مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری شاهد آن هستیم اقدامات سازنده‌ای در جهت تربیت و هدایت فعالان نمایشی در مساجد کشور صورت گرفته است، لذا مناسب دیدیم از این ظرفیت در راستای ترویج هر چه بهتر و بیشتر فرهنگ مهدوی را رهگذر ابزار مؤثر تئاتر و هنرهای نمایشی استفاده کنیم. وی افزود: در نتیجه این مرکز در صدد است تا با تولید و تدوین متون نمایشی در خور و شایسته با مضامین و موضوعات مهدوی و فرهنگ انتظار زمینه را برای تولید و اجرای این آثار در مساجد و در ایامی که به آن اشاره شد، فراهم سازد.

حکمت ۲۴۰
سنگ غصبی در بنای خانه
مایه ویران شدن آن است.



به لطف تساهل و تسامح وزارت ارشاد
خواننده هتاک به ارزش‌های دفاع مقدس روی استیج می‌رود
مصطفی شاه‌کرمی
مهدی یراحی که تقریباً شش ماه پیش با انتشار موزیک‌ویدئو «پاره‌سنگ» به اینا گران ارزش‌های دفاع مقدس آشکارا توهین کرده بود در صفحه اینستاگرام شخصی‌اش از برگزاری کنسرتش خبر داد. این در حالی است که مسئولان معاونت هنری ارشاد هرگز خبری در مورد بررسی یا تنبیه این خواننده هتاک اعلام نکردند. اواسط دی ماه سال گذشته یک موزیک‌ویدئو با نام پاره سنگ از سوی یکی از خوانندگان موسیقی پاپ منتشر شد که به دلیل موهن بودنش نسبت به ارزش‌های دفاع مقدس و شهدا و رزمندگان پس از سر و صدای زیادی اعلام شد مهدی یراحی خواننده و سازنده کلیپ تا اطلاع ثانوی ممنوع‌الفعالیت است. در موزیک‌ویدئو «پاره‌سنگ» که از سوی وزارت ارشاد غیرمجاز اعلام شد، بخش‌هایی اضافه شده بود که در قطعه مجوزدار وزارت ارشاد وجود نداشت. یراحی همان ایام در گفت‌وگو با برخی رسانه‌ها می‌گوید: «... برخی جریان‌های صاحب قدرت مقابل هنرمندان جبهه دارند و با هر ابراز نظر غیرمواقفشان، مخالف هستند. تا امروز فراترمنند کار کرده‌ام و همیشه هم سرم مقابل قانون پایین است اما یک جاهایی نداشتن جسارت در برخی مدیران باعث خودسانسوری می‌شود[۱]... من تمام مسئله‌ام این است!... اگر هنرمند صدای مردمش نباشد...! اینکه دیگر نامش هنر متعهد نیست!»
این اظهارات یراحی در حالی است که خودوی به خوبی می‌داند که تمام ادعاهایش فقط برای توجیه اقدام سفیختش انجام شده و اصل موضوع همان نگاه برآمده از تفکرات ضد جنگی است که هرگز در تفکرات دفاعی منبعث از دستورات دینی و شرعی جایگاه و ارزشی ندارد. شاهدان این مدعا هم اظهارات خودوی است که می‌گوید: «هن در این مورد شیطنی و درست مراعات شده بود ارشاد بگیرد، کاملاً می‌پذیرم.» این اعتراف یعنی اینکه من به محتوا و موضوع کاری که تولید کرده‌ام حاطه و علم دارم!
یراحی در حالی سعی می‌کند خودش را یک هنرمند غیرسیاسی و ضدجنگ نشان دهد که از درک ابتدایی این موضوع که جنگ با دفاع‌میهن‌ا و ذات‌ادر تضاد است عاجز است. در واقع وی همان موقع سعی داشت با تئیش به استدلال‌هایی که نه در صغری و کبری صحیح بودند و نه حتی شرایط موضوع و محمول در آنها به شکلی منطقی و درست مراعات شده بود منتج به نتیجه‌ای معقول و نه حتی منطقی گردد، چه اینکه لزوما هر موضوع عقلی نمی‌تواند منطقی باشد، مثلاً وقتی کسی نسبت به اموال دیگری متعرض گردد، ممکن است اولین پیشینه‌دار برآمده از قلم مغفین مقابلبه مثل با مواجهه همراه با

تخاصم باشد در حالی که منطقاً باید موضوع را از طریق مجاری قانونی و قضایی پیگیری کند. حالا بعد از گذشت تقریباً شش ماه از توقیف موزیک‌ویدئوی «پاره‌سنگ» و جلوگیری از فعالیت موسیقایی یراحی، چندوقت پیش وی در صفحه اینستاگرامش از بازگشت به عرصه موسیقی و برگزاری کنسرت خبر داد. بازگشت بی‌سر و صدا بدون عقوبت این خواننده پاپ با توجه به اعتراف خودش مبنی بر اینکه «در این مورد شیطنت کردم» مسئله قابل تأملی است که باید از طریق مجاری قانونی و مسئولان مربوطه پیگیری می‌کردیم، به همین علت موضوع را از مسیر معاونت هنری ارشاد و مشخصاً مدیر روابط عمومی آن پیگیری کردیم اما فروغی با اعلام اینکه در حال ورود به مطب دانیزشکی است و فردا پاسخ می‌دهد، تلاش خبرنگار «جوان» را به بن‌بست کشاند.

فردا و فرداهای بعدی آن روز از طرق مختلف و ممکن موضوع را پیگیری کردیم اما هیچ پاسخی دریافت نشد. سؤال اصلی و غایی در مورد این تخلف آشکار که شخص متخلف هم به آن اذعان دارد در کنار عدم اعلام هر گونه محرومیت زمانی یا موقت از سوی دستگاه مسئول جهت اجرای بدون تنازل مژ قانون کشور این است که بالاخره تکلیف این تخلف و توهین آشکار به رزمندگان و اینا گران هشت سال دفاع مقدس تحت عنوان مخالفت با جنگ چه بود؟ آیا اساساً مسئولان معاونت هنری در این رابطه اقدامی جهت اجرای قانون انجام داده‌اند؟ اگر حکمی صادر شده چرا هرگز در اختیار رسانه‌ها قرار نگرفت؟ چرا به پیگیری‌های «جوان» در این زمینه پاسخی داده نشد؟
چطور ممکن است که یک خواننده موسیقی می‌تواند به بهانه مخالفت با جنگ یک موزیک‌ویدئو موهن منتشر کند و بعد از انتشار هم در اعتراض به آنچه خودسانسوری مسئولان به خاطر نداشتن جسارت می‌داند، اعلان کند که «در این مورد شیطنت کرده‌ام» (یعنی عاملانه و عالمانه بودن تخلف و توهینش را بی‌پذیرد) اما بدون کمترین هزبنمای به استیج و برگزاری کنسرت بازگردد؟

برگزاری مراسم بزرگداشت بازیگر پیشکسوت بدون حضور وی!
فردوس کاویانی با بازی‌هایش درک بهتری از زندگی ارائه کرد
محمد صادقی
مراسم بزرگداشت فردوس کاویانی در حالی برگزار شد که این بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون در آن مراسم حضور نداشت، گفته شده علت غیبت وی کسالت بوده است.
فردوس کاویانی، هنرمند قدیمی سینما و تلویزیون در مراسمی که با حضور چهره‌های سینمایی در خانه سینما برگزار شد، تجلیل شد. در این مراسم، مسعود جعفری جوزانی، کارگردان سینما که در «سایه خیال» و «در مسیر تندباد» با فردوس کاویانی همکاری داشته، در سخنانی گفت: فردوس کاویانی دهه‌هاست که با بهره‌گیری از مطالعات و تجربیات و اندیشیدن به مشکلات، مسائل و مصائب زندگی، از وجود خودش مایه گذاشته و هنر آفریده تا با تئواین لحظه‌ای رخ هستنی را کنار بگذاریم و لبخند زینم تا با دیدن زندگی و تجربیات دیگران بیشتر آشنا شویم تا زندگی را بهتر بفهمیم و به سه درک عمیق‌تری از خود برسیم. تا کیفیت زندگی‌مان افزایش یابد.
وی ادامه داد: کاویانی نمونه‌سازی از یک هنرمند خلاق مردمی است، این بازیگر توانا، برخلاف افراد نارسیست، کم‌استعداد و کم‌سواد و پرمدعایی که این روزها به ضرب زور و پول‌های بادآورده حرام، با عنوان هنرمند از آنها یاد می‌شود، در اوج استعداد و شعور، در کمال فروتنی و بی‌ادعا از جان مایه گذاشته و ما را به این حقیقت رسانده که به مردم مهر بورزد و برای رستگاری دیگران بکوشد.
حمید جبلی نیز در سخنانی تأکید کرد: از کاویانی چیزهای زیادی مثل نظم، ادب و احترام آموختم. ما از بند و اندرز و نصیحت چیزی یاد نمی‌گیریم بلکه از رفتار آدم‌ها چیز یاد می‌گیریم. ما هم از کاویانی خانه سینما بر گزار شد.