

«گاندو» با طعم عشق دیدنی‌تر می‌شود!

این روزها خیلی‌ها وقتی قصد تمجید از سریال گاندو را دارند به این اشاره می‌کنند که این سریال بدون پرداختن به موضوع عشق در جذب مخاطب موفق عمل کرده است و از این مسئله تلقی مثبتی دارند.احتمالاً دلیل این نگاه روند پرداخت غلط و بی‌کیفیت روابط عاشقانه در اغلب فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی است.

در بسیاری از آثار به ظاهر موضوع عشق در کانون و متن داستانی قرار دارد اما به این موضوع به قدری مبتذل، بی‌کیفیت و کم‌مایه پرداخت شده و در بسیاری از آثار این کم‌مایگی تکرار شده که مخاطب را دلزده و خسته کرده‌است. در واقع این دلزدگی و شاید بی‌زاری از مضمون عاشقانه را باید به پای بی‌مایگی داستان‌ها و آثار سینمایی ایران نوشت نه به پای بد بودن موضوع عشق چراکه مضامین عاشقانه اصلی‌ترین موتور محرک ادبیات داستانی جهان از ابتدا تاکنون بوده است و به طور قطع خواهد بود. عشق در متن داستانی درام‌های بزرگی چون جنگ و صلح، برادرزقت، رومئو و ژولیت، بلندی‌های بادگیر و آناکارینا وجود دارد و بسیاری از مهم‌ترین آثار تاریخ سینما نیز با مضمون عشقی عجین بوده‌اند که از آن جمله می‌توان به کازابلانکا، تاتیانیک و فیلم بریادرفته اشاره کرد. در ادبیات ایران‌زمین هم مضامین عاشقانه حرف اول را زده‌اند و بهترین آثار ادبی تاریخ ایران از اِین مضامین بهره برده‌اند. بخش مهمی از احسن القصص قرآن نیز ماجرای عشقی را روایت می‌کند. در واقع مولودرام‌ها از گذشته تاکنون بار بزرگی از جذابیت ادبیات و سینما را بدک کشیده‌اند و اگر فیلمی در هر ژانری توانسته به درستی و به اقتضای داستان موضوع عشق را جاشنی خود کند از موفقیتی مضاعف برخوردار شده است. برای مثال داستان کازابلانکا به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار کلاسیک تاریخ سینما ماجرای را در بستر جنگ دوم جهانی روایت می‌کند اما هسته اصلی داستان موضوع جنگ نیست. کازابلانکا ماجرای عاشقانه‌ای را در گیرودار بحران پناهجویان به تصویر می‌کشد و در یک کلام، داستان مردی است که میان «عشق و انسان خوب بودن» در حال در هم شکستن است.

او باید بین عشقی به زن مورد علاقه‌اش و کمک به فرار یک مبارز از دست حاکمیت وابسته به فرانسه تنها یکی را انتخاب کند. اساساً آنچه سبب می‌شود یک ماجرا را که‌های کاملاً سیاسی در بستر جنگ به اثری ماندگار و پرمخاطب تبدیل شود هوشمندی نویسندگان آن در به کار بردن جاشنی عشق به قدر کلیت در این اثر است. در واقع ماجرای عشق می‌تواند همواره موازنه میان خشکی و انعطاف‌ناپذیری موضوعی چون جنگ را با نرمی و لطافت و احساسی که در یک ماجرای عاشقانه وجود دارد به حد اعتدال برساند و در چنین وضعیتی به طور قطع نیمی از مخاطبان سینما یعنی زنان هم مخاطب جدی چنین اثری خواهند بود. این مقصون لازم نیست حتماً عشق میان یک زن و شوهر باشد، استیون اسپرلیگر در فیلم «جات سرباز یان» هوشمندانه‌ترین کار ممکن را انجام می‌دهد و این بار عشق میان مادر و فرزند را جایگزین عشق دو جنس مخالف می‌کند. مادری که همه فرزندان‌ش را در جنگ از دست داده و سالم ماندن تنها فرزندش مسئله فیلم می‌شود و بار رمانتیک اثر را به دوش می‌کشد.

اساساً یک جامعه متعادل و سالم نیازمند فیلم‌ها و داستان‌هایی است که احساس میان آدم‌ها و روابط عاطفی را یک‌دیگر را به بهترین شکل ممکن و البته در کمال رعایت حیا تجلی بدهد، بنابراین ای کاش ضعف کیفی و محتوایی سینمای پریشان‌حالمان را به گردن عشق نیندازیم و علت این وضعیت بیمار را در مضامین به اصطلاح عاشقانه‌ای بدانیم که سطحی و جلف روایت می‌شوند. ما نیازمند ژانر‌های گوناگون در سریال‌سازی و فیلمسازی ایران هستیم، ژانر‌های علمی تخیلی، پلیسی امنیتی، اکشن و حتی ترسناک اما همه اینها به طور قطع با جاشنی عشق به مراتب جذاب‌تر و پر مخاطب‌تر می‌شوند.

فیلم روانی ابتدا با موضوعی عاشقانه آغاز می‌شود و آلفرد هیچکاک در تعلیق همین فضای عاشقانه ترسناک‌ترین سکانس تاریخ سینما را خلق می‌کند. عوامل سریال موفق و پربیننده گاندو نیز اگر برای سری دوم این سریال به دنبال مخاطب بیشتر به خصوص در میان زنان جامعه می‌گردند، خوب است که روی این موضوع فکر کنند.

موسیقی

قطعه «**تو رو دارم**»

علی لهراسبی منتشر شد

مرکز موسیقی «ماوا» در ادامه تولیدات عاشقانه خود با صدای خوانندگان مطرح کشورمان، قطعه «تو رو دارم» به خوانندگی **علی لهراسبی** را منتشر کرد. به گزارش فارس، مرکز موسیقی «ماوا» که چندی پیش آلبوم «حالا که می‌روی» را با صدای محمد متعصدی عرضه کرده بود، در ادامه تولیدات عاشقانه خود با معرفی هشتگ باهم‌تا همیشه‌قطعه «تو رو دارم» با صدای علی لهراسبی را در دسترس مخاطبان قرار داد.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸۰
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان |شماره ۵۷۰۲| پنج‌شنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۸ | ۱۵ دی‌القصده ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۹ | اذان مغرب: ۲۰:۴۰ | نیمه‌شب‌شهرعی: ۰۰:۲۰ | اذان‌صبح‌فراد: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب‌فراد: ۰۶:۰۴

حکمت ۲۳۹

هر که در کارها سستی پیشه کند،
حقوق خویش تباه کرده و هر که
از سخن چین پیروی کند،
خود از دست داد.

مقابله می‌کند به تنسیم، می‌گوید: «بعید می‌دانم

و دولتی‌ها را عاقل‌تر از این می‌بینم که بچگی

کنند و به دلیل پخش سریال «گاندو» به صدا و سیما فشار بودجه‌ای وارد کنند. اگر چنین خبری حقیقت داشته باشد چیزی نیست جز سقوط اخلاقی، سقوط در دیکتاتوری و گذر از آزادی و زیر پا گذاشتن دموکراسی و آزادی‌بانی که سال‌ها در شعارهایشان مطرح کرده‌اند.
نماینده مردم شاهین شهر در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه، تکلیف صدا و سیما را قانون مشخص کرده است و در سطح تصمیمات کلان کسی نمی‌تواند بر صدا و سیمافشار وارد کند، خاطر نشان می‌کند: اینکه دولتی‌ها بگویند باید پیش از ساخت برنامه‌ها یا سریال‌ها فیلمنامه در شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما به تأیید ما برسد، غیرقانونی است. دولتی‌ها و شخصی رئیس‌جمهور باید برای تولید و پخش سریال «گاندو» از صدا و سیما تقدری هم بکنند چراکه سریال گاندو چیزی نبود جز نمایش نفوذ و آسیب‌پذیری مسئولان که باید مدام محتاط و مراقب باشند.

قوانین مالی باید به سود صداوسیما اصلاح شود
حسینعلی حاجی‌دلیگانی درباره فشار بودجه‌ای بر صدا و سیما تأکید می‌کند: باید با اصلاح قوانین در مجلس تمهیداتی بیندیشیم که صداوسیما نیازمند دولت نباشد و دولتی‌ها نتوانند چنین تصمیمات ناصوابی برای رسانه ملی بگیرند.
صرف‌نظر از اشکالات و انتقاداتی که نسبت به برخی رویکردهای جاری در برنامه‌سازی و مباحث محتوایی بر سازمان صدا و سیما وارد است اما تعمیم نگاه استکباری و خودمختورانه برخی جریانات سیاسی به منظور تحکیم و تثبیت اِعمال و انتفاع جناحی که به نوعی تداعی کننده مشی امریکا در مواجهه با کشورمان است، نه تنها امری مذموم است بلکه حتی می‌توان در خلاف مسیر بگردد باید از سمت مخاطبان باشد و هیچ جریان دولتی در بایکوت و تحریم صدا و سیما به خاطر آنچه دلخوری دولتمردان از این سریال عنوان می‌شود، می‌گوید: «ما معتقدیم اگر بایکوتی قرار است صورت سازندگان سریال گاندو ضمن اشاره به اقدام عجیب دولت در بایکوت و تحریم صدا و سیما به خاطر آنچه دلخوری دولتمردان از این سریال عنوان می‌شود، هر چه ما به این سریال است، اما نکته دیگر درباره پروژه نفوذ بود که در گاندو با موفقیت به تصویر کشیده‌شد».

عضو شورای نظارت بر صداوسیما در ادامه عنوان می‌دارد: نباید رسانه ملی را به خاطر انتقادات و طرح مسائل تحت فشار قرار داد و با اقداماتی نظیر قطع بودجه و امثال این موارد جلوی انتقاد را گرفت.
رسانه ملی هم نباید تحت تأثیر اینگونه فشارها و قرار گیرد و باید محکم‌تر از گذشته به مسیر خود ادامه دهد.توصیام به معاونت سیما و رئیس رسانه ملی این است که در شبکه‌های دیگر هم از این سبک هم سریال‌ها ساخته شود و سهم اعتبارات حوزه ملی را در کارهای دیگر نیز خرج کنند.ان‌شاءالله بتوانیم سبزه‌های بروز دیگری را هم در قالب سریال ببینیم.



سومین همکاری حاتمی‌کیا و اوج در «خروج»

ابراهیم حاتمی‌کیا فیلم جدید خود را با عنوان «**خروج**» **جلوی دوربین** خواهد برد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای «اوج» فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد با اتمام نگارش فیلمنامه وارد مرحله پیش تولید شد. این فیلم سینمایی بعد از «بادیگارد» و «به وقت شام»، سومین همکاری سازمان هنری رسانه‌ای اوج با ابراهیم حاتمی‌کیا خواهد بود. در حال حاضر حاتمی‌کیا نگارش فیلمنامه این فیلم سینمایی را به پایان برده است و پس از گذراندن مراحل پیش تولید، این فیلم را جلوی دوربین خواهد برد. «خروج» بیستمین فیلم ابراهیم حاتمی‌کیا در مقام کارگردان در سینمای ایران است.



نگاهی به کتاب «ویلاي کاکايي‌ها»

روایتی از حرکت کورکورانه توسعه در ایران

از دغدغه‌ها در فضای ادبی ایران، با توجه به تازه‌کاری‌شان، ضعف‌هایی هم دارند که شاید ترجیع‌بند آن در بیشتر داستان‌های کتاب، شباهت قصه‌داستان به فیلمنامه‌های سریال کلیشه‌ای «کلید اسرار» باشد! قصه‌هایی که در آن شخصیت‌محوری داستان در جایی به ساحت طبیعت تعدی می‌کند ومدتی بعداز فضای روزگار، طبیعت انتقامش را از او و عزیزانش می‌گیرد!بله در بسیاری از موارد تهاجم ما به طبیعت علاوه



بر سایرین بر زندگی خود مانیز تأثیر منفی می‌گذارد ولی روی این کره خاکی با طبیعت، بسیار متفاوت از رابطه ارگان‌های دولتی با ثروتمندان ی‌نفوذی هستند که جایشان در پایتخت و شهرهای بزرگ حسابی گرم و نرم است و دارند شیره طبیعت را از مغز خوانندگانشان کشور را می‌کشند. فارغ از این موضوع، اما قصه‌های کتاب، تنوع و جذابیت قابل قبولی در میان این سبک از کتاب‌ها دارند. روایت‌های داستان‌ها، اغلب چندان خطئی از تعلیق نبرده‌اند و بر روایت‌های خرد و کلاسیک‌تر تکیه دارند. خوداین موضوع در میان انبوه کتاب‌هایی که داستان‌هایشان با تعلیقات فراوان و تودرتو، مغز خواننده را به سسوت‌زدن می‌کشاند، شاید جزو جذابیت‌های این کتاب باشد!

قصه‌های کوتاه کتاب کوچک ویلاي کاکايي‌ها، مخاطبانشان را در میان نمادهایی از محیط‌زیست ایران و دشمنانش می‌برد.نقد. قصه قنات حاج میرزا و چاه عمیق میرزا آقا که سیل رودخانه‌ای خشک داستان را به اتمام می‌رساند تا دختر دیده‌بان طبیعتی که مهندس نجفی ویلاسانان می‌خواهد سرش را زیر آب کند تا آنجایی که معلوم نیست چه کسی زوج آخرین در‌ای سبیری را خورده است،بعد هم می‌گویند از زباله‌های بیمارستانی و رودخانه‌های ت دره‌های خلوت و پاکیزه و آنجایی که باسواد‌های ده هم به حرف پیرمرد‌ها ایمان می‌آورند که برکت از همه چیز رفته است و ازده‌ای خوابیده زیر خاک‌های روستا همه چیز را خواهد بلعید!

داستان‌های کتاب ویلاي کاکايي‌ها، شاید از وجوهی کلیشه‌ای به نظر برسند ولی تا چاه‌های عمیقی که فلات مرکزی را مانند آتش سوراخ کرده‌اند و از آنجا هم تا کنار رودآروند وخلستان‌هایی که نفت می‌خشکاندشان. نویسندگان جوان داستان‌های کتاب در روایتشان از موضوعات، در کنار جذابیت و تازگی قلمشان حول این سبک

محمد صدیقی

با آغاز طرح «تابستانه کتاب ۹۸» از امروز کتابخانه‌های عضو این طرح کتاب را با تخفیف ۱۵ تا ۲۵ درصدی به مردم ارائه می‌کنند. معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور رونق بخشیدن به بازار کتاب و ترویج کتابخوانی، تسهیلاتی را در قالب یارانه خرید کتاب از طریق کتابفروشی‌های سراسر کشور، مستقیماً به خریداران کتاب پرداخت می‌کند. در این طرح کتابفروشی‌هایی که شرایط لازم را دارا باشند، پس از ثبت نام، می‌توانند کتاب‌های خود را که با شرایط تعیین شده مطابقت داشته باشند به خریداران بفروشند. موسسه خانه کتاب به نمایندگی از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت امور فرهنگی، مبلغ یارانه خرید کتاب را به کتابفروشاها پر داخت خواهد کرد. یازدهمین دوره از طرح تابستانه کتاب، از روز سه شنبه ۲۵ تیرماه در شهرستان‌ها آغاز شده و از امروز در تهران نیز برگزار می‌شود. در این طرح که ۶۶۰ کتابفروشی در سراسر کشور در آن عضویت دارند، هر فرد می‌تواند تا ۱۲۰ هزار تومان کتاب را با تخفیف بین ۱۵ تا ۲۵ درصد خریداری کند.

در این طرح در راستای تحقق شعار سال ۹۸ در جهت حمایت از تولید، میزان یارانه خرید برای کتاب‌های تالیفی ۲۵ درصد و کتاب‌های ترجمه شده ۵۰ درصد تعیین شده است. این طرح در تهران به مدت هشت روز و در شهرستان‌ها ۱۰ روز ادامه دارد. انجام طرح‌های تشویقی برای رونق گرفتن مطالعه و کتابخوانی با کاهش قیمت کتاب در قالب طرح‌هایی مانند طرح تابستانه انجام می‌شود. نیکتمان حسین پور، مدیرعامل موسسه خانه کتاب

آغاز طرح تابستانه کتاب از امروز

تهرانی‌ها ۸ روز همنشین کتاب می‌شوند



در این باره می‌گوید: یکی از مواردی که به عنوان عامل کاهش مطالعه از آن یاد می‌شود، گرانی کتاب و کاهش قدرت خرید آن از سوی مخاطبان است، از این رو همواره سازمان‌ها و افرادی که دغدغه مطالعه و فرهنگ کتابخوانی در جامعه دارند، درصدد بوده و هستند تا به نحوی قدرت مالی خرید کتاب را برای قشر کتابخوان افزایش دهند. چنین تلاشی گاه به صورت تخصیص کاغذآرزان یا تسهیلات دیگر به ناشران و بعضی اوقات به شکل توزیع بن کتاب، درمی‌آید. با توجه به جنبه‌های مختلف و متعددی که در طراحی و اجرای این طرح لحاظ شده است، می‌توان امیدوار بود ثمرات و آثار مثبت این طرح در جامعه دیده شود و بازخورد مناسبی از آن به دست آید.