گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «سربلند» که زندگی شهید حججی را روایت می‌کند

شهید حججی یک سیر مشخص تحول و تکامل داشته است

■ زینب امجدیان

محمدعلی جعفری متول سال ۱۳۶۶ ساکن یزد است. از وی تاکنون کتاب‌های متعددی در قالب رمان، مستند و زندگینامه شهدا منتشر شده است. مجموعه داستان «شغل شریف» و رمان «خانه مغایرت» با محوریت خانواده، مجموعه داستان «عروسی لاکچری»، «عمار حلب» زندگینامه شهید مدافع حرم محمدحسین محمدخانی، «قصه دلبری» درباره شهید مدافع حرم محمدحسین محمدخانی به روایت همسر و همچنین «فرزند کشمیر» زندگینامه سیدقلبی و حسین رضوی کشمیری از جمله آثار اوست. به بهانه انتشار یادداشت سردار سلیمانی بر کتاب «سربلند» وی که روایت زندگی شهید حججی است و طی یک سال اخیر به چاپ چهاردهم رسیده است با وی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■■■

چطور شد نوشتن در حوزه دفاع مقدس و مقاومت را انتخاب کردید؟

من با مطالعه زندگینامه شهدا به فضای کتابخوانی وارد شدم. قبل از آن خیلی اهل مطالعه نبودم. با کتاب «چمران به روایت همسر» انتشارات روایت فتح هم شروع شد. به‌طور طبیعی آدمی که با این سبک کتاب‌ها خو بگیرد، وقتی بخواهد دست به قلم شود اولویتش نوشتن در همین فضاست. شاید برایتان جالب باشد که اولین کتابی هم که نوشتم زندگینامه داستانی شهید چمران با عنوان «دلم برایش تنگ شده» بود. از طرفی کلاس آموزش داستان‌نویسی هم رفتم و به حوزه داستان و رمان علاقه‌مند شدم. مجموعه داستان «شغل شریف» و رمان «خانه مغایرت» را نوشته بودم که دوستم محمدحسین محمدخانی در سوریه به شهادت رسید. با نوشتن زندگینامه‌اش که عنوانش «عمار حلب» شد، در مسیر شهدای مدافع حرم قرار گرفتم.

«سربلند» تازه‌ترین کتاب شماست که زندگی شهید حججی را روایت می‌کند. شاید خیلی از نویسندگان حوزه مقاومت و پایداری در آرزوی نوشتن کتابی پیرامون این شهید بوده و باشند. چطور شد نوشتن آن به شما پیشنهاد شد؟

کتاب «عمار حلب» زمینه‌ساز «سربلند» شد. انتشارات شهید کاظمی قصد داشت کتابی با محوریت زندگی شهید حججی منتشر کند. مدیر انتشارات کتاب‌هایی که در حوزه شهدای مدافع حرم منتشر شده بود را بررسی کرد. از طرفی تعدادی از نویسندگان هم به عنوان نامزد نوشتن کتاب مورد توجه قرار گرفته بودند. در بررسی‌هایی که انجام گرفت و معیارهایی که مورد نظر بود، کتاب «عمار حلب» بیشتر از بقیه به استانداردهای انتشارات نزدیک‌تر بود. برای همین به من پیشنهاد دادند.

برای نوشتن کتاب با چه کسانی گفت‌وگو کردید. از خانواده شهید تا دوستان و همرزمان و همشهری‌هایش روایت چند نفر در کتاب آمده است؟

برای تحقیق و پژوهش «سربلند» زیاد سفر رفتم. به شهرهای قم، نجف‌آباد، اصفهان و مشهد مسافرت کردم. به برخی شهرها مثل قم و نجف‌آباد بیش از یک بار بلکه تا سه بار هم رفتم. با حدود ۸۰ نفر از دوستان، همرزمان و خانواده شهید گفت‌وگو کردم. در مجموع ۱۱۰ ساعت گفت‌وگو ضبط شد. از میان آنها خاطرات ۵۱ نفر انتخاب شد و در کتاب آمد.

با توجه حضور شهید حججی در سوریه به این کشور نرفتید؟

اتفاقاً دنبال سفر به سوریه هم بودم. خیلی هم پیگیری کردیم اما قسمت نشد.

اگر نویسندگان دیگری هم بخواهند از زندگی شهید حججی بنویسند چه توصیه‌ای به آنها دارید؟ اصلاً فکر می‌کنید آنها می‌توانند به ابعادی از زندگی وی بپردازند که شما نپرداخته باشید؟

بعید می‌دانم خاطره دیگری وجود داشته باشد که در «سربلند» نیامده باشد، مگر اینکه افرادی در سوریه بودند که ما به آنها دسترسی نداشتیم. در ایران تقریباً از ۹۰ درصد افرادی که به ما معرفی شده بودند، مصاحبه گرفتیم. در این مدت کتاب‌های دیگری هم منتشر شد ولی تنها در «سربلند» است که به تمام ابعاد زندگی شهید حججی پرداخته شده است.

محمدمهدی دورانی | تسنیم

در جایی گفتید که رسانه‌ها تصویر ناقصی از شهید حججی ارائه داده‌اند. این تصویر ناقص چه بود. ارائه تصویر جامع از این شهید چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد؟

اگر «سربلند» را بخوانید متوجه می‌شوید که شهید حججی یک سیر مشخص تحول و تکامل داشته است. متأسفانه در بقیه آثار و تولیدات تصویری به این موضوع توجه نشده است. آنها فقط به چند سال آخر زندگی ایشان پرداخته‌اند.

در نوشتن کتاب چقدر به واقعیات و خاطرات واقعی وفادار ماندید و چقدر از قوه تخیل و فنون داستان‌نویسی در متن استفاده کردید؟

تمام کتاب مستند و واقعی است. اصلاً تخیل در متن دخیل نبوده است. داستانی بودن این کتاب به‌خاطر نوع تدوین و چینش خاطرات هر راوی است. تمام تلاشم این بود که لحن و زبان راوی حفظ شود و خودم چیزی به آن اضافه نکنم تا اصالت روایت حفظ شود. هر روایت قطعه پازلی است که مسلماً نباید به تنهایی مورد ارزیابی قرار بگیرد. باید تمام روایت‌ها را خواند تا تصویر شهید کامل شود. بعضی با خواندن چند روایت از کتاب، می‌گویند شهید را زمینی کرده‌اید. به نظرم قبل از مطالعه کامل کتاب نباید قضاوت کنند.

سختی نگارش این کتاب برای شما چه بود؟

به‌خاطر عظمت شهید و تأثیرگذاری بالایی که بر جریانات داخلی و حتی خارج از کشور داشت، حساسیت‌های زیادی درمورد کتاب وجود داشت. از طرفی فضای حرفه‌ای کار ایجاب می‌کرد نویسنده شیفته شخصیت کتاب نشود تا بتواند حقیقت او را واقع‌نمایی کند. این نگاه برای همه قابل هضم نبود و حتی گاهی نسبت به بخش‌هایی از کتاب سوءبرداشت‌هایی شد. بعضی از روایت‌ها برای عده‌ای از مخاطبان سؤال‌برانگیز شد. البته من هیچ تعصبی درباره این اثر ندارم. قطعاً فهم مقام و حقیقت باطنی زندگی شهدا کار هر کس نیست و من هم چنین ادعایی ندارم اما به مدد اهل بیت(ع) تمام تلاش خود را برای فهم و ارائه این امر مهم به کار بردم. برای مثال بعد از مصاحبه، بخش اعظم تدوین کتاب را در جوار حرم امام رضا(ع) انجام دادم.

توجیه شما درباره ضرورت ذکر این روایت‌ها که می‌تواند موجب سوءبرداشت خواننده شود، چیست؟

هدف ما از روایت زندگی شهدا این نیست که دقیقاً همان سبک زندگی را تکرار کنیم. آنها قله‌نما هستند. مهم‌ترین چیزی که در این باره می‌توان گفت این است که شهید از اول معصوم نبوده و شاید در زندگی خود دچار خطا شده باشد، پس در آن قسمت برای ما الگو نیست و روایت آنها برای تقریب ذهن ما به فضای زندگی و شخصیت شهید است و این امر منطقی است که سیر تکامل قهرمان داستان به خوبی نشان داده شود. نه اینکه بدون مقدمه به نتیجه برسد تا شخصیت شهید باورپذیر و ملموس باشد، مخصوصاً برای مخاطب امروزی که گاهی بسیار سختگیر است.

کدام بخش از روایت‌ها برای شخص شما جالب‌تر و خاص‌تر بود؟

روایت آقای نیساری که مسئول تبادل پیکر شهید بود. لحظات مذاکره با نماینده داعش و تحویل پیکر شهید بسیار سخت و نفسگیر بود. به نظرم کلیدی‌ترین جمله کتاب آن جمله نماینده داعش است که گفت «تقصیر خودش بود!» تا مدت‌ها این جمله توی گوشم بود و مدام با خودم تکرار می‌کردم.

چرا عنوان «سربلند» را انتخاب کردید؟

اسم کتاب ایهام دارد. هم به سر شهید که دشمنان بدخواه آن را به یغما بردند و هم به سرافرازی او در محضر خدا و اهل بیت(ع). یکی از پرتکرارترین دعاهای شهید روسفید شدن و سربلندی بود و البته داستان شهادتش هم به واقعه کربلا و شهادت امام حسین (ع) و اصحابش شباهت دارد.

مهم‌ترین پیام کتاب برای این نسل‌ها چیست؟

از یک زمانی محسن حججی به یک بینشی می‌رسد و برای رسیدن به آرمانش، زمین و زمان را به‌هم می‌دوزد. آخر هم به آن دست پیدا می‌کند و به همه می‌فهماند «خواستن توانستن است» و نکته دیگر اینکه در این زمانه پرغفلت هم انسان می‌تواند خود را از لابه‌لای همه روزمرگی‌ها بالا بکشد. اگر آدم یک ذره طعم آن محبت‌ها را بچشد، دیگر پابند این قصه خواهد شد. ان‌شاءالله روزی همه ما بشود.

گزارشی از بازخورد انتشار این کتاب نزد مخاطبان دارید؟

کتاب مهرماه ۹۷ منتشر شد و تا امروز به چاپ چهاردهم و تیراژ ۳۵ هزار نسخه رسیده که نشانه استقبال خوب مخاطبان است.

اخیراً سردار سلیمانی هم یادداشتی بر این کتاب نوشت، کتاب چگونه به دست ایشان رسید؟

ظاهراً یک خانمی کتاب را به سردار سلیمانی می‌دهند که برایشان یادداشتی بنویسند. ایشان هم بزرگواری می‌کنند و پیامشان را در صفحه اول کتاب می‌نویسند.

شما در حوزه‌های مختلف کتاب نوشتید از داستان و رمان تا مستند و خاطرات. فکر می‌کنید کتابخوانان امروز به کدام سبک بیشتر علاقه دارند؟

بله برای مخاطبان مختلف نوشته‌ام ولی در حوزه خاطرات بیشتر مورد استقبال قرار گرفته‌ام. «قصه دلبری» که مربوط به خاطرات همسر شهید مدافع حرم محمدحسین محمدخانی است مخاطب زیادی دارد. مخصوصاً قشر جوان خوب استقبال کرده است.

مخاطبان کتاب شما نوعاً از کدام قشر هستند؟ به عبارتی شما برای کدام قشر از جامعه می‌نویسید؟

داستان و رمان مخاطب خودش را دارد، خاطره و مستند هم مخاطب خودش را. این وسط افرادی هستند که به هر دو علاقه نشان می‌دهند اما نکته مهم کیفیت این آثار است. مخاطب امروز از نویسنده توقع اثر حرفه‌ای و شش‌دانگ دارد.

کتاب جدیدی از شما در روایت زندگی شهدا خواهیم دید؟

الان در حال نگارش زندگینامه شهید محمدحسین حدادیان از شهدای خیابان گلستان هستم.

از نظر کمیت اکنون میزان انتشار کتاب‌ها در حوزه دفاع مقدس و مقاومت و پایداری کم نیست اما به نظر می‌رسد کتاب‌های ماندگار در تاریخ زیاد نباشد. چرا نویسندگان ما در نوشتن کتاب‌های ماندگار کمتر موفق هستند و نوع کتاب‌هایی که درباره زندگی شهدا نوشته می‌شود شامل مصاحبه با خانواده، دوستان و همرزمان شهید است که در مدت کمتر از یک سال انجام و کتاب منتشر می‌شود. فکر نمی‌کنید این سریع نوشتن‌ها آسیب‌هایی را هم به همراه داشته باشد؟ مثل همان که گفتید تصویر ناقصی از شهدا به مخاطب ارائه شود؟

بعضی از افراد واقعاً تخصص نویسندگی را ندارند. نمی‌خواهم ارزش اثر این دوستان را کم نشان دهم. قطعاً آنها هم از سر علاقه یا دغدغه دست به تولید اثر زده‌اند و اشکالی هم ندارد. بعضی از دوستان هم در نوشتن عجله به خرج می‌دهند و با تعداد محدودی مصاحبه کتاب را جمع می‌کنند. اما در هر دو صورت طبیعی است که کتاب فاخری تولید نشود. لازمه تولید اثرات ماندگار، تخصص و تعهد است.

دریچه

یادداشت سردار سلیمانی بر کتاب سربلند

سلام بر حججی که حجتی شد در چگونه زیستن و چگونه رفتن.
فدای آن گلویی که همچون گلوی امام حسین(ع) بریده شد و سلام بر آن سری که همچون سر مولای شهیدان دفن آن نامشخص و به عرش برده شد.
دخترم آنها را الگو بگیر و مهم‌ترین شادی آنها عفت و حجاب است.

محمد اطبایی، کارشناس امور جشنواره‌های جهانی فیلم:

جوایز میرکریمی از جشنواره‌های جهانی شائبه دارد

محمد اطبایی طی یادداشتی که اخیراً درباره جوایز جشنواره‌های فیلم جهانی نوشت، عنوان کرد: «رفت و آمد مدیران جشنواره فیلم شانگهای به تهران و دیدار ایشان با مدیران دولتی و از جمله دبیر جشنواره (رضا میرکریمی) و کارمندانش در تهران، حضور کارگردان روسی و کارگردان هندی در هیئت داوران شانگهای که هر دو در جشنواره جهانی فیلم فجر حضور داشته‌اند، ارزش جایزه‌های فیلم را در شانگهای کم‌رنگ می‌کند.»

وی می‌افزاید: «رضا میرکریمی سینماگر شناخته‌شده‌ای در عرصه‌های بین‌المللی است و این خود به تنهایی می‌توانست حضور وی را در هیئت‌های داوری جشنواره فیلم مختلف توجیه کند اما اکنون دبیری ایشان در جشنواره جهانی فیلم فجر، داوری‌های او در رویدادهای مختلف و موفقیت‌های فیلمش را نیز زیر سؤال می‌برد. دوستانی که سابقه مسئولیت دولتی داشته و دارند، شرکت عرضه و پخش بین‌المللی فیلمی را جهت پخش بین‌المللی، خرید فیلم و تولید مشترک در سال گذشته راه‌اندازی کردند. حضور یک کارگردان فعال سینما در جایگاه مدیریت اجرایی یک جشنواره بین‌المللی فیلم شائبه‌برانگیز است.»

اطبایی از تأسیس یک شرکت پخش جهانی فیلم‌های ایرانی نیز یاد می‌کند. شرکتی که معلوم است مؤسس آن رضا میرکریمی است. «این شرکت سال گذشته فیلم سینمایی «مارموز» ساخته کمال تبریزی را پخش بین‌المللی کرد که ابتدا در اختیار بنیاد فارابی بود. همچنین در سال جاری میلادی فیلم‌های «قصر شیرین» (رضا میرکریمی)، «سال دوم دانشکده من» (رسول صدر عاملی)، «سونامی» (میلاد صدر عاملی)، «سرکوب» (رضا گوران)، «ما همه با هم هستیم» (کمال تبریزی)، «جهان با من برقص» (سروش صحت) و «لابرینت» (امیرحسین ترابی) از میان فیلم‌های تحت قرارداد خود را عرضه و پخش بین‌المللی می‌کند که تاکنون فیلم «سال دوم دانشکده من» در جشنواره‌های مسکو و شانگهای، «قصر شیرین» و «ما همه با همه هستیم» نیز در شانگهای به نمایش درآمده‌اند.»

این کارشناس و فعال در امور جشنواره‌های جهانی فیلم عنوان می‌کند: «نکته اول اینکه حضور این دوستان در بخش خصوصی، پس از سال‌ها کار دولتی، مغتنم است، هر چند دو نفر از ایشان همچنان مسئولیت‌های دولتی خود را دارند. نکته دوم، این شرکت هم مانند هر پخش‌کننده بین‌المللی دیگری، فیلم‌های خود را به جشنواره‌های مختلف و از جمله «اروپای غربی» ارائه کرده اما با پاسخ منفی این جشنواره‌ها روبه‌رو شده‌اند. اعلام توجه خاص به جشنواره‌های شرقی، پس از ناکامی در جشنواره‌های اروپای غربی، باز هم رویکردی غیرحرفه‌ای است. گفتنی است فیلم «قصر شیرین» بی‌تردید ظرفیت موفقیت در جشنواره‌های فیلم معتبرتری را داشت و نمایش بین‌المللی این فیلم در شانگهای یک خطای استراتژیک از طرف پخش‌کننده‌های آن بود. این شرکت با توجه به حضور گردانندگان آن در دفتر جشنواره جهانی فیلم فجر و شائبه حضور دبیر جشنواره در این دفتر، اذهان را به نمونه‌های مشابه شرکت‌های خصولتی می‌برد که امید است این تصور واقعیت نداشته باشد. این شرکت اکنون وارد گود شده و امید است بدون استفاده از رانت‌های دولتی در عرضه و پخش بین‌المللی فیلم‌های تحت قرارداد خود فعال و در پایان سال کارنامه‌شان مانند دیگر پخش‌کننده‌های بخش خصوصی در معرض داوری کارشناسان و دست‌اندرکاران سینما قرار بگیرد.»

اطبایی درباره علاقه و اشتیاق میرکریمی برای برعهده گرفتن دبیری جشنواره دولتی فجر می‌افزاید: «رضا میرکریمی یکی از سینماگران مهم ایران بوده و از نظر نگارنده، کارنامه قابل قبولی در دبیری جشنواره جهانی فیلم فجر هم داشته است، اما با این وجود حضور یک کارگردان فعال سینما در جایگاه مدیریت اجرایی یک جشنواره بین‌المللی فیلم شائبه‌برانگیز است. هیچ سینماگر فعالی در دنیا مدیریت هنری و اجرایی یک جشنواره را به عهده ندارد و در تنها مورد استثنا، نانی مورتی مدیریت جشنواره فیلم تورین را به عهده گرفت و تنها پس از یک سال آن را به دیگری واگذار کرد. دیگر سینماگران مانند آکی کوریسماکی، مارتین اسکورسیزی، مایکل مور و دیگران هیچ نقش اجرایی و هنری در جشنواره‌های خود ندارند. یک سینماگر فعال فیلم می‌سازد و این فیلم در جشنواره‌ها و بازارهای بین‌المللی حضور خواهد داشت. فیلم سینمایی «قصر شیرین» با وجود کیفیت‌های بالای سینمایی‌اش، در هر حضور و دریافت جایزه‌ای، شائبه تأثیر دبیری جشنواره فیلم فجر سازنده‌اش را در اذهان ایجاد می‌کند.»

فراخوان سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منتشر شد

فراخوان سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی‌مرند منتشر شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، فراخوان سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۳۹۸ به دبیری نادر برهانی‌مرند و توسط اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و انستیتو بین‌المللی تئاتر (ITI) برگزار می‌شود، منتشر شد. سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش‌های نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی، دیگرگونه‌های اجرایی، تئاتر ملل، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر، کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی و بخش به علاوه فجر برگزار می‌شود.

آگهی مزایده اموال منقول- نوبت اول

به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۸۰۸۶۴ صادره از شعبه ۸ دادگاه حقوقی کرج محکوم علیه محسن امیدیان و الهه امیدیان محکوم است به تقسیم ترکه محکوم به در حق محکوم له اقدس امیدیان، جلیل امیدیان و اکرم امیدیان می‌باشد. با توجه به اینکه اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ گردیده و در مهلت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام ننموده است بنا به درخواست محکوم له و به منظور استیفای محکوم به و هزینه‌های اجرایی اموال محکوم علیه برابر متن آگهی و نظریه کارشناسی از سوی این اجرا توقیف و توسط کارشناس دادگستری کرج به شرح ذیل توصیف و ارزیابی شده و مقرر گردیده در مورخ ۱۳۹۸/۵/۱۰ از ساعت ۹:۰۰ الی ۱۰:۰۰ در محل اجرای احکام مدنی شعبه دادگستری کرج از طریق مزایده به فروش برسد. مزایده از قیمت مبلغ ریال طبق نظریه کارشناسی شروع می‌شود و به هر شخص حقیقی و حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. ۱۰ درصد وجه مزایده فی المجلس به صورت وجه نقد یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی ظرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایده بنام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتی که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید سپرده وی پس از کسر هزینه‌های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می‌گردد. کلیه هزینه‌های نقل و انتقال به عهده محکوم علیه است که از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین می‌توانند ظرف مدت یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در این صورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایده به نام خریدار منتقل نخواهد شد ضمنا طالبین به شرکت در مزایده می‌توانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده با اطلاع از مال مورد مزایده بازدید نمایند.

مال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناسی بدین شرح است: ۱. اثاثیه و لوازم خانگی: فروش ۱۲ متری ماشینی یک تخته زمینه لاکی مستعمل- کپسول اکسپژن ۲ عدد - گاز خوراک پز یک عدد- پخچال و فریزر همیالیا مستعمل- ماشین لباسشویی دو قلو دستی- مبل استیل ۷ نفره با میز وسط مستعمل قهوه‌ای رنگ پارچه گلدار آبی - تلویزون ۲۱ اینچ مارک سامسونگ قدیمی - دستگاه گیرنده یک عدد - پشتی دست بافت بزرگ دو عدد و کوچک دو عدد - دیگ بزرگ یک عدد - بخاری گازی یک عدد مستعمل - بشقاب پلوخوری ۱۲ نفره ارکوپال- خورشت خوری ۱۲ نفری آرکوپال- مرغ خوری ۴ عدد - قاشق و چنگال ۴ دست- گلدان تزئینی بزرگ یک عدد - رختخوان تعدادی - دیس استیل ۴ عدد - دیس بلور ۳ عدد - نردبان ۳ متری آهنی - تلفن بی سیم پاناسونیک مستعمل - چرخ گوشت پارس خزر- بخاری گازی کوچک مارک مهیا - چرخ خیاطی قدیمی یک عدد - جارو برقی LG یک عدد مستعمل - بشقاب بلور ۳۰ عدد - تستر SUNNY یک عدد مستعمل- میز آشپزخانه گرد فلزی یک عدد و صندلی پلاستیکی ۴ عدد - لوستر ده شعله طلایی رنگ - ساعت دیواری گرد د) ارزش ماترک اموال منقول (ماترک): الف) اثاثیه و لوازم خانگی به شرح مندرج می باشد. ضمنا کلیه اقلام مستعمل است و ارزش آنها ۴۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال برآورد می‌گردد.

م‌الف: ۸۶۶۲۰/دادورز اجرای احکام مدنی دادگاه حقوقی کرج - سرکار خانم یگانه

وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران

آگهی فراخوان مناقصه

نوبت دوم

شماره آگهی: ۵۲۵۰۲۸۰

شرکت آب منطقه‌ای مازندران در نظر دارد مناقصات به شرح ذیل را طبق قانون برگزاری مناقصات با مشخصات زیر به صورت عمومی یک مرحله‌ای به مناقصه بگذارد.

ردیف	عنوان	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱	خرید شیرآلات و اتصالات مورد نیاز مربوط به طرح آبرسانی ساری	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	خرید لوله فولادی به قطر اسمی ۱۰۰۰ میلی متر و به مقدار ۴۵۰۰ متر با پوشش داخلی و خارجی مربوط به طرح آبرسانی به نکا، بهشهر و گلوگاه	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۹۶۸/۰۰۰/۰۰۰
۳	خرید میله گرد A3 در سایزهای ۱۴، ۲۰، ۲۵ و ۳۲ به مقدار ۲۱۷۵ تن مربوط به طرح آبرسانی شهرهای گروه الف	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۹۶۸/۰۰۰/۰۰۰
۴	تهیه و تامین ۴۷ دستگاه خودروی سواری با راننده به صورت حجمی	۱۹/۹۵۸/۱۶۰/۰۰۰	۹۹۷/۹۰۸/۰۰۰

- نوع تضمین: براساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی
- مدت اعتبار پیشنهاد: مدت اعتبار پیشنهادها از تاریخ بازگشایی به مدت دو ماه می‌باشد.
- تامین اعتبار پروژه: از محل طرح‌های تملک دارایی‌های سرمایه‌ای
- محل دریافت و تحویل اسناد: سامانه تدارکات الکترونیک دولت
- زمان و مهلت دریافت اسناد: از ساعت ۸:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۴/۲۹ الی ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۵/۵
- مهلت تحویل اسناد: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۵/۱۹
- آدرس کارفرما: مازندران، ساری، کیلومتر ۳ جاده ساری، قائمشهر، کدپستی ۹۸۶۴۳-۴۸۱۵۸
- کلیه مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت انجام می‌گردد.

روابط عمومی شرکت سهامی آب منطقه‌ای مازندران

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان
تلفنی آگهی می‌پذیرد
۸۸۳۴۱۶۵۴