



کمدی «به قید قرعه» در شبکه ۳

فیلم تلویزیونی «به قید قرعه» با بازی نفیسه روشن و کاوه خدشناس به کارگردانی علی جعفر آبادی به روزهای پاتانی تصویربرداری رسید. فیلم کمدی «به قید قرعه» از محصولات خانه تولیدات جوان صدا و سیماست که کاوه خدشناس، ایمان صفاء، نفیسه روشن، مونا کریمی، زهیر یاری، شهنن تنسلیمی، محمد فیلی و... در آن ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: محسن سال‌هاست که با سودای یک شبه پولدار شدن، در قرعه‌کشی‌های مختلف شرکت می‌کند. زمانی که به محسن خبر می‌دهند که از یکی از این قرعه‌کشی‌ها برنده جایزه ۲۰۰میلیون تومانی شده، او برای تحویل گرفتن جایزه با مانع بزرگی روبه‌رو می‌شود. گفتنی است «به قید قرعه» به زودی روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود.

موفقیت انیمیشن‌های ایرانی در بازارهای جهانی

انیمیشن‌های ایرانی به چین، ایتالیا، روسیه، انگلستان، ویتنام و حوزه آمریکای جنوبی فروخته شدند. حقوق پخش ۲هزار و ۹۴۳ دقیقه انیمیشن از تولیدات مرکز پویانمایی صبا با عناوین، «شکرستان»، «تندر» و «ماهی بادکنکی» برای پخش در کشور چین و انیمیشن «خال خالی» برای پخش در کشور ایتالیا فروخته شد. مذاکرات برای فروش حقوق پخش ۶هزار و ۵۵۰دقیقه از تولیدات مرکز پویانمایی صبا با عناوین، «هالاپاما»، «نازبالش»، «شکرستان» و «تندر»، «داستان‌های رپر» و «روپاه و خروس» نیز برای پخش در کشورهای روسیه، انگلستان، ویتنام، حوزه امریکای جنوبی و حوزه آسیای جنوب شرقی در حال انجام است.

ژاله علو کارگردان نمایش شد

ژاله علو هنرمند پیشکسوت رادیو و تلویزیون نویش رادیویی یا با نام «سرمای آن روزها» را روی آنتن رادیو نمایش می‌فرستد. شهیدخت نجف‌زاده گوینده و بازیگر پیشکسوت رادیو درباره همکاری با ژاله علو در نمایش «سرمای آن روزها» گفت: کار کردن یک دنیا راز و رمز و کشف و شهود نه تنها در نمایش که در زندگی به من داده است و داده‌های عمق و معنا دارد و چه خوشبخت من که طی این ۳۴سال اکثراً جزو کسانی بودم که از طرف ایشان برای بازی در نقش‌های مختلف انتخاب شدم و این فرصتی بود که زندگی به من داد. این هنرمند ادامه داد: خاتم علو همواره به من نقش‌های متفاوتی در نمایش‌های داده که باعث چالش‌های متنوعی در بازیگری من شده است. علاقه‌مندان می‌توانند امروز ساعت ۱۱:۱۵ شنونده نمایش رادیویی «سرمای آن روزها» را رادیو نمایش باشند.

بهروز شعبی در لبنان سریال می‌سازد

بهروز شعبی سریال جدیدش را به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی در لبنان جلوی دوربین می‌برد. بهروز شعبی کارگردان سریال «برده نشین» و محمد خزاعی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «به وقت شام» با یکدیگر برای ساخت سریالی ایرانی- لبنانی همکاری می‌کنند. در حال حاضر این دو در لبنان حضور دارند و پیش‌تولید سریال خود را آغاز کرده‌اند. این سریال ۳۰ قسمتی، داستانی اجتماعی دارد که در زمان حال رخ می‌دهد و توسط مصطفی رستگاری نوشته شده است. قرار است این سریال ایرانی- لبنانی، در شهرهای مشهد و تهران و همچنین بیروت مقابل دوربین برود.

پخش سری جدید «پایان ناباوری»

فصل جدید برنامه تلویزیونی «پایان ناباوری» از پنجم سراد روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. فصل جدیدی از برنامه ترکیبی «پایان ناباوری» به تهیه‌کنندگی مرجان بیات پنج‌مرد ماه به صورت هفتگی شنبه‌ها ساعت ۱۹ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. بیات درخصوص تفاوت‌های سری جدید این برنامه با برنامه‌های گذشته گفت: ما در سری جدید برنامه تلاش می‌کنیم تا علاوه بر پرداختن به مسائل روزشکی به نگرش جامعه به مضل ناباوری و رگه‌های اجتماعی این موضوع پردازیم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۱۰ | چهارشنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۸ | ۱۶ آذرالمقدمه | ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۰ | اذان مغرب: ۲۰:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲

گفت‌وگوی «جوان» با داریوش اسدزاده در بیمارستان

آرزو داشتم روزی نقش پیرمرد را بازی کنم!



داریوش اسدزاده

سمانه صادقی

داریوش اسدزاده را مردم بیش از همه با یکی از سریال‌های پر بیننده دهه ۷۰ می‌شناسند: پیرمرد دوست داشتنی که عضو مهمی از «خانواده سبز» بود. او این روزها به دلیل کسالت ناشی از سالخوردگی در بیمارستان با سر می‌برد اما با وجود شرایط جسمی نه چندان مساعد با روی باز پذیرای ما شد. حاصل گفت‌وگوی «جوان» با این هنرمند پیشکسوت را می‌خوانید.

والا ظاهرأ بد نیستم ولی دکترها در مورد بیماری و بهسودی‌ام چیزی نمی‌گویند. همیشه قور قس و دوا می‌خورم ولی همچنان نمی‌توام راه بروم و دیگه فکر نمی‌کنم بتوانم از جایم بلند شوم. توان و قدرت ندارم و حالی که دارم حال خوبی نیست.

شما هنرمند با روحیه‌ای بودید، حتماً از این من حله زندگی و بیماری هم عبور خواهید کرد.

زندگی بازی‌های زیادی دارد. اوضاع و احوال زمانه ممکن است انسان را به سمتی برده که از راهی که همیشه می‌رفت منحرف و در مقطعی ناامید شود. گاهی طاقت انسان تمام می‌شود. اما شما دیا لوگ معروفی در سریال خانه سبز دارید؛ کودکی، جوانی، میانسانی و پیری. این دوران هم فصلی از فصول سبز زندگی تان است. ...

بله ۹۷سالگی هم بخشی از فصل سبز زندگی‌ام است. زندگی زیباست اما مهم این است که آن زیبایی را چطور حس کنیم. من در این سن خیلی برو هستم که نتوانستم دوام بیاورم. عزرائیل تا امروز نتوانسته به پای من برسد و قسر در رفتم.

چه خاطره ماندگاری از دوران بازیگری تان به یاد دارید؟

هر کدام از کارهایی که در عرصه هنر کردم برای خود خاطره‌ای است و بازگویی‌شان زمان بسیار می‌طلبد اما به یاد دارم دورانی که در لاله‌زار

نقشی هست که بازی نکرده باشید

حکمت

حکمت ۲۳۷ گروهی خدا را به امید بخشش پرستش کردند که این پرستش بازگاتان است و گروهی او را از روی ترس عبادت کردند که این عبادت بردگان است و گروهی خدا را از روی سپاسگزاری پرستیدند و این پرستش آزادگان است.

گفت‌وگوی «جوان» با داریوش اسدزاده در بیمارستان

آرزو داشتم روزی نقش پیرمرد را بازی کنم!

و حال آرزو داشته باشید که آن را ایفا کنید؟

در این روزگار دیگر آرزویی ندارم و نقشی هم نبوده که من بازی نکرده باشم. یک زمانی آرزویم این بود که نقش پیرمرد را بازی کنم. یک زمانی دوست داشتم نقش یک عاشق را بازی کنم. خب دیگر آرزویی برایش نمانده و همه چیز تمام شده است، البته دیگر توان راه رفتن هم ندارم. لذا دیگر نمی‌توانم کار کنم. باید کسی دستم را بگیرد و راه برید. نه توانی دارم و نه عشق به زندگی. وقتی عشق به چیزی تمام شود، آدمی از دنیا فراری می‌شود.

ویدئویی از شما در فضای مجازی پخش شد که در آن دلتنگ فرزندانتان بودید. در این مدت بستری شدنتان تماسی با شما داشته‌اند؟

بله دوروز پیش هر دو فرزندم گروش و آرش با من تماس گرفتند و جویای احوالم شدند. خب در آمریکا زندگی می‌کنند و راهنشان دور است و به راحتی نمی‌توانند به دیدنم بیایند. توقی هم ندارم.

در این روزهای بیماری از هنرمندان و هنرستان چه انتظاری دارید؟

همه‌شان را دوست‌دارم چون همه ما از یک چشمه آب می‌خوریم. با توجه به اینکه همه در این روزگار گرفتار هستند توقی ندارم که به دیدنم بیایند و نمی‌خواهم دیدار من لطمه به کار و زندگی‌شان بزند. من همگی‌شان را دوست دارم و توقی از کسی ندارم.

با توجه به اینکه سال‌ها با ایفای نقش‌ها تان مهمان خانه‌های مردم بودید و لحظات خوشی را برایشان رقم زدید چه خواسته‌ای از آنها دارید؟

من خاک پای همه ملت ایران هستم اما می‌خواهم که همدیگر را دوست داشته باشند و قدر هنرمندانشان را بدانند. زندگی ارزش زد و خورده و بگو و مگوها را ندارد. به یکدیگر محبت کنید و عشق بورزید که فقط اینهاست که می‌ماند و ارزش دارد.

اگر زمان به عقب باز گردد باز هم همین حرفه را انتخاب می‌کنید؟
وقتی کسی اصالتاً چیزی را دوست داشته باشد، به‌باز هم به همان برمی‌گردد. این است که من هم این مسیر را ۱۵ سالگی انتخاب کردم و دوست داشتم، لذا نمی‌توانم بگویم نه. هنر در وجود هر هنرمند است حال می‌خواهد بازیگر باشد یا نقش، محسوسا، موسیقیدان و... متأسفانه در کشور ما هنوز کسی که باید هنر شناخته نشده و به آن ارزش و بهاداده نمی‌شود. **کدام یک از آثاری که در آن بازی کرده‌اید را بیشتر دوست دارید؟**
من در هر کاری بازی کرده‌ام چون عاشق حرفه‌ام بوده‌ام آن آثار را هم دوست داشتم‌ام و نمی‌توانم بگویم کدامیک بند بوده‌اند. از سمدنون بگیرد تا قلاهدی طلا و مایقی. من عاشق حرفه‌ام هستم و کسی که عاشق می‌شود خودش را در عشق نابود می‌کند.

خبر

آغاز به کار نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی ناشنوایان

نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی ناشنوایان با عنوان «شاره» از شنبه هفته آینده فعالیت خود را آغاز می‌کند. محمدحسن حافظی پور، مدیرعامل باران تلکام(تلویزیون اینترنتی آیو) اعلام کرد: «پس از گذراندن پخش آزمایشی، نخستین شبکه تلویزیونی تخصصی ناشنوایان آماده افتتاح شده است.» حافظی پور پاسخگویی شایسته به نیاز فرهنگی قشر بسیار عزیز و مظلوم ناشنوایان و کم شنوایان را دلیل اصلی تاسیس شبکه «شاره» خواند و گفت: «مجموعه آیو تلاش دارد زمینه ارتباط هر چه بیشتر این عزیزان را فراهم آورد و از همه هنرمندان، خبرین و متخصصانی که ما را در این راه خلیطریاری کردند سپاسگزارم.»

وی گفت: «تمامی برنامه‌های «شاره» که بنچمین شبکه اختصاصی تلویزیون اینترنتی آیو محسوب می‌شود، جهت استفاده ناشنوایان و کم‌شنوایان متاسب‌سازی شده و علاقه‌مندان می‌توانند از برنامه‌های جذاب این شبکه شامل فیلم‌های سینمایی، سریال‌های تلویزیونی، ورزش، کودک و نوجوان، مستند و دیگر حوزه‌های محتوایی بهره ببرند.» مدیر عامل آیو افزود: «دسترسی به این شبکه از طریق سامانه www.aionet.ir یا نرم افزارهای تلفن همراه آیو در بخش شبکه‌های اختصاصی جهت استفاده علاقه‌مندان امکانپذیر است.»
این افتتاحیه تلویزیون اینترنتی اُشاره، ساعت ۱۸ شنبه ۲۹ تیرماه در سالن موسسه آموزش عالی خاتم واقع در خیابان ملاصدرا، خیابان شیراز شمالی، خیابان حکیم اعظم آغاز به کار می‌کند.

آیو، نخستین تلویزیون اینترنتی ایران در بخش خصوصی از سال ۱۳۹۴ با مجوز رسمی آغاز به کار کرده است.

لما حسین کشتار



عضو شورای نظارت بر صداوسیما در مراسم تقدیر از سازندگان سریال «گاندو»:

«گاندو» بایکوت‌شدنی نیست



قرار است کسی تحریم شود ما هستیم نه افرادی که هیچ نقشی نداشتند. ما راضی به این نیستیم که خانواده بزرگ تلویزیون محذود شوند و این هم یکی از ترندهای نفوذ است که می‌خواهند ما را مقابل دیگران قرار دهند. گر چه بارها صداوسیما تحریم شده و فکر نمی‌کنم این تحریم مؤثر باشد.

حاضر ت تا آخر عمرم تحریم شوم و در خانه بمانم اما دستورانم در صداوسیما تحریم نشوند. افشار در پایان صحبت‌هایش گفت: به عنوان کارگردان و سازنده گاندو از هیئت دولت، شخص رئیس‌جمهور و مشاورانش می‌خواهم اجازه بدهند تا ۳۰قسمت سانسور نشده سریال را برایشان ارسال کنم و ببینند. من مطمئنم که خودشان اجازه پخش مجدد و بدون سانسور آن را خواهند داد. در ادامه مقدم‌فر مشاور فرهنگی و رسانه‌ای فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: تصور می‌کنم این سریال در سابقه پخش‌های فیلم و سریال در تاریخ ۴۰ساله جمهوری اسلامی یک نقطه عطف و پارادایم به حساب می‌آید و این حس را همه دارند. جسارتی که در ساخت و پخش این سریال بود یک پارادایم بود و کسی هم نمی‌تواند جلوی آن را بگیرد. همه قشرهای مردمی از این سریال استقبال کردند و در شرایطی که همه سریال‌ها از عشق و عاشقی می‌گویند، گاندو توانست بدون ورود به این مسائل مخاطبان زیادی را جذب کند.

مقدم فر افزود: برخی می‌گویند همه‌ها به دولت بوده است. اگر کسی در نظام و دولت بخواهد انسجام را از بین ببرد خوب نیست اما واقعاً در گاندو اینطور نبود. نگاه یک نیروی امنیتی با وزارت خارجه تفاوت دارد و این سریال همه اینها را نشان داده که متأسفانه بی‌تحمل هستند و این نشانه دوگانگی نیست. برداشت دوستان اشتباه است. گاندو اینه‌ای را در مقابل یک تصویر گذاشته حالا اگر تصویر بد است نباید که آنه را بشکنیم، اتفاقاً این اعتراض‌های اشتباه دوگانگی ایجاد می‌کند.

رایزنی وزارت ارشاد با مجلس بر سر عوارض ۱۰درصدی کنسرت‌ها

وزارت ارشاد می‌خواهد سنگی را که خودش در چاه انداخته بیرون بیاورد



هادی عسگری

معاون هنری وزیر ارشاد برای تعیین تکلیف عوارض ۱۰درصدی کنسرت‌ها به دیدار نمایندگان مجلس رفت. ابتدای سال جاری با تصویب ماده‌ای در قانون مالیات سال ۹۸، عوارض ۱۰درصدی روی کنسرت‌های موسیقی اعمال شد که بر اساس آن همه اجراهای صحنه‌ای شامل کسر ۱۰درصد عوارض شدند. این اقدام به صورت مستقیم باعث افزایش قیمت بلیت و دور شدن موسیقی سنتی و مقامی از اجرای کنسرت شد. کسر ۱۰درصد عوارض عملاً بخشی از اجراهای موسیقی را که شامل اجراهای موسیقی مقامی کلاسیک و سنتی است از چرخه اجراهای تجاری خارج کرده است؛ مسئله‌ای که باعث اعتراض شدید هنرمندان و مخاطبان موسیقی شده است. این اعتراض‌ها که در صاحبه‌های فعالان حوزه موسیقی دیده می‌شود به غیر کارشناسی بودن اعمال عوارض بر بلیت فروشی کنسرت‌ها اشاره داشته است. اکنون بر اثر بالا رفتن حجم اعتراض‌ها، گویا وزارت ارشاد که مسبب تصویب این قانون بوده به دنبال تصحیح و لغو این مصوبه قانونی است.

روز گذشته، حمیدرضا نوربخش مدیر عامل خانه موسیقی به اتفاق سیدمحمدجنتی حسینی معاون امور هنری، محمد الهپاری فومنی مدیرکل دفتر موسیقی و تعدادی از هنرمندان با حضور در کمیسیون فرهنگی مجلس با چند تن از نمایندگان، درباره قانون معروف به ۱۰درصد به بحث و گفت‌وگو پرداختند. «تسنیم» در این باره می‌نویسد: «در این نشست حمیدرضا نوربخش با ذکر سوابقی از پیگیری‌های خانه موسیقی در این خصوص و