جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۰۰ | سه‌شنبه ۲۵ تیر ۱۳۹۸ | ۱۳ ذی‌القعده ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ |
غروب آفتاب: ۲۰:۲۰ | اذان مغرب: ۲۰:۴۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱ |

دیده‌بان | محمد صادقی

عیادت هنرمندان
از کارگردان سریال «موسی(ع)»

حال جمال شورجه رو به بهبود است

هنرمندان و شخصیت‌های لشکری و کشوری این روزها به ملاقات جمال شورجه کارگردان سینما و تلویزیون می‌روند تا از حال وی باخبر شوند.

احمد میرعلایی تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» درباره وضعیت جسمانی جمال شورجه که این روزها در منزل خود در حال استراحت است، بیان کرد: خوشبختانه ایشان در وضعیت بهتری قرار دارد و حالش رو به بهبود است.

وی ادامه داد: او در هر حال حاضر در منزل بستری است و روند درمانی خود را طی می‌کند، گاهی هم برای برخی معاینات یا سی‌تی‌اسکن به بیمارستان می‌رود. تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» که شورجه کارگردانی آن را بر عهده دارد، با اشاره به توصیه پزشکان اظهار کرد: شورجه در منزل فیزیوتراپی می‌شود و پزشکان می‌گویند هنوز لازم است حس لازم در سمت چپ بدنش را پیدا کند. در چند وقت اخیر فرماندهان لشکری و کشوری و برخی مدیران و مسئولان مختلف از خانه سینما، صداوسیما، آستان قدس و سازمان تبلیغات اسلامی به ملاقات شورجه رفته‌اند.

همچنین داوود میرباقری، حسین طاهری، محسن شاه‌ابراهیمی، جعفر گودرزی، جمشید هاشم‌پور، جواد شمقدری، مهدی عظیمی، حسین یاری، رضا میرکریمی و کمال تبریزی به عیادت این کارگردان سینمای ایران رفته‌اند.

برگزاری جشنواره رادیویی به مناسبت دهه ولایت

رادیونمایش به مناسبت دهه ولایت سومین جشنواره نمایش‌های کوتاه رادیویی را با نام نوایش برگزار می‌کند.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، جشنواره نوایش با هدف تبیین فرهنگ ولایتمداری در دهه ولایت برگزار می‌شود. موضوعات جشنواره نوایش عبارتند از: ولایتمداری، حق‌الناس، مهرورزی، وفای به عهد و مسئولیت‌پذیری اجتماعی. علاقه‌مندان می‌توانند حداکثر با دو اثر در جشنواره شرکت کنند.

این جشنواره در دو بخش حرفه‌ای و مردمی پذیرای آثار نمایشی علاقه‌مندان حداکثر به مدت پنج دقیقه خواهد بود و ارسال آثار از طریق سایت رادیونمایش به نشانی www.radionamayesh.ir امکانپذیر است. دبیرخانه جشنواره مهلت آثار را تا ۱۵ مرداد اعلام کرده است و تقدیر از برگزیدگان، شب عید غدیر طی مراسمی ویژه انجام می‌گیرد. گفتنی است بهرام سروری‌نژاد از بازیگران باسابقه نمایش رادیویی، دبیری جشنواره نوایش را بر عهده دارد. فراخوان جشنواره در سایت رادیو نمایش در دسترس است.

تجلیل از معمار ایرانی شهربازی‌های مشهور جهان

مراسم نکوداشت احمد جعفری‌نژاد با عنوان «نکوداشت ۵۰سال خلاقیت در معماری» و رونمایی از کتاب «معمار رؤیاها» برگزار شد.

در ابتدای مراسم بزرگداشت احمد جعفری‌نژاد، معمار مشهور ایرانی، سیدمهدی حجت معاون پیشین وزیر راه و شهرسازی، گفت: یکی از نکته‌هایی که در کار ما معمارها مهم است نگاه کردن و برگرفتن مجموعه چیزهایی است که در طبیعت و جهان اطراف‌مان وجود دارد، این کار مهمی است. دومین کار این است آنچه را برگرفته‌ایم در ذهن خود ترکیب کنیم و سومین ویژگی توانایی عرضه کردن چیزهایی است که گرفته و ترکیب کرده‌ایم.

وی اظهار کرد: دکتر جعفری‌نژاد در برداشتن، ترکیب کردن و عرضه کردن با قدرت بالایی اقدام کرده است. بسیاری از معمارها در یکی از این سه نکته ضعف دارند ولی جعفری‌نژاد در هر سه بعد قدرت دارد.

حجت در ادامه سخنان خود تأکید کرد: «هزار و یک شهر» که استاد طراحی کرده‌اند، برای نوجوانان و جوانان مملکت عرضه شده که بسیار تأثیرگذار است. در این طرح جوهر معماری ما استنباط و اجرا شده است. مراسم «نکوداشت ۵۰سال خلاقیت در معماری» که به تجلیل از احمد جعفری‌نژاد معمار برجسته ایرانی و طراح شهرهای بازی کشورهای مختلف جهان اختصاص داشت با حضور حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی کشور و فاضل نظری مدیرعامل کانون و چهره‌های عرصه معماری برگزار شد.

حکمت

حکمت ۲۳۶

به خدا سوگند که دنیای شما در چشم من بی‌ارج‌تر از پاره استخوان خوکی است در دست شخصی جذامی.

نگاه «جوان» به رویدادی سینمایی
که با موضوع مسائل شهری تا چند روز دیگر آغاز به کار می‌کند

جشنواره «فیلم شهر» خنثی یا اثرگذار؟!

حمیدرضا نیک‌عهد | جوان

■ جواد محرمی

آنچه قرار است کمتر از چند روز دیگر به عنوان جشنواره بین‌المللی فیلم شهر برگزار شود این سؤال جدی را به ذهن متبادر می‌کند که قرار است این رویداد هنری دقیقاً چه جنبه‌هایی از هویت شهری را ارتقا دهد و برای این مسئله از چه اهرم‌هایی بهره می‌برد.

پیش از این شش دوره از جشنواره موسوم به فیلم شهر برگزار شده و تا چند روز دیگر شاهد برگزاری هفتمین دوره از این رویداد خواهیم بود. اینکه این جشنواره تا به حال چقدر در تقویت جنبه‌های سینمایی مورد نظر گردانندگان آن موفق عمل کرده مسئله‌ای است که شاید بد نباشد به طور دقیق مورد بررسی قرار بگیرد که اساساً نفس برگزاری آن چقدر می‌تواند دارای اهمیت باشد. جشنواره‌های موضوعی اگرچه در سرتاسر جهان به وفور برگزار می‌شوند اما تقریباً هیچ کدام از آنها به دلیل محدودیت موضوع از جایگاه درجه اول در میان رویدادهای هنری برخوردار نیستند. اینکه جشنواره فیلم شهر در این شش دوره چقدر توانسته در سمت و سو دادن منطقی به آثار سینمایی طیفی از فیلمسازان تاثیرگذار باشد خود موضوعی است که می‌تواند محل مناقشه باشد.

هاشم میرزاخانی دبیر هفتمین جشنواره فیلم شهر دیروز در نشست خبری این رویداد که نام بین‌المللی را نیز یدک می‌کشد از «شهروند مسئول، شهر سالم» به عنوان شعار این دوره یاد کرد؛ رویدادی که از عصر چهارشنبه ۲۶ تیرماه همزمان با افتتاح یک سالن چندمنظوره در این پردیس سینمایی آغاز می‌شود. آنچه از گفته‌های رئیس موسسه تصویر شهر برمی‌آید این است که در این رویداد تا دلتان بخواهد برنامه‌های حاشیه‌ای و بعضاً بی‌ربط و با ربط با فیلم و سینما تدارک دیده شده است. از افتتاح نمایشگاه گالری تجسمی شهر شامل ۵۵ اثر نقاشی و عکس از ۵۰ هنرمند بگیرید تا تقدیر از برخی افراد خدوم به شهر شامل یک نیروی خدمات شهری، یک پلیس راهور، یک نیروی اورژانس و یک آتش‌نشان.

■ **حضور ۱۱۸ کشور در هفتمین دوره**

مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر اما درباره جزئیات آثار دریافت‌شده در هفتمین دوره جشنواره فیلم شهر اینگونه اطلاع‌رسانی می‌کند: «از ۱۱۸ کشور اثر دریافت کردیم که توسط ۹ هیئت داوری آثار انتخاب شدند و در مجموع ۱۶۶ اثر از ایران و ۳۱ اثر از کشورهای دانمارک، آرژانتین، بریتانیا، مکزیک، امریکا، آلمان، اوکراین، ترکیه، لهستان، مصر، هند، ژاپن، تایوان، فرانسه، نروژ، ارمنستان، اندونزی، روسیه، نیوزیلند، هلند و افغانستان به بخش داوری راه یافتند. این آثار از پنج‌شنبه ۲۷ تیرماه تا یک‌شنبه ۳۱ تیرماه در پردیس ملت به نمایش در می‌آیند.

میرزاخانی: متأسفانه آثار مرتبط با بحث پیام‌های شهری در بخش سینمایی محدود هستند. تلاش بر این است که در تولید فیلم با پیام‌های شهری فعال‌تر شود

به گفته وی آیین نکوداشت مرحوم جمشید مشایخی نیز در افتتاحیه این دوره برگزار می‌شود. بزرگداشت هنرمندان نامی شامل علی نصیریان، داریوش اسدزاده، مسعود رایگان، رؤیا تیموریان و پروانه معصومی را هم در طول جشنواره خواهیم داشت.

■ **اهدای ۳۲ تندیس در بخش ملی**

میرزاخانی به معرفی داوران بخش سریال‌های تلویزیونی اشاره کرد و آنها را چنین معرفی کرد: سیدعلی حمیدی، امیربوالی و رحمان سیفی‌آزاد در این بخش برگزیدگان را انتخاب و شش تندیس در بخش سریال‌های تلویزیونی اهدا می‌کنند.

دبیر هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، نرگس آبیار، احمد ضابطی جهرمی، محمدعلی فارسی، علیرضا گلپایگانی، مصطفی کیایی، هومن بهمنش و محمدرضا شفیعی را داوران آثار داستانی، مستند و پویانمایی معرفی کرد و گفت که در این بخش ۱۴ تندیس به برگزیدگان اهدا خواهد شد. وی به داوران بخش سینمایی و ویدئویی اشاره کرد و گفت: حسین کرمی، محمدمهدی عسگرپور، محمود کلاری، پرویز شیخ طادی و حبیب رضایی در بخش سینما هفت تندیس به برگزیدگان اهدا می‌کنند. در بخش ویدئویی هم هفت تندیس به برگزیدگان اهدا خواهد شد. مجموعاً ۳۲ تندیس در بخش ملی تقدیم برگزیدگان خواهد شد.

میرزاخانی درباره داوران بخش بین‌الملل جشنواره فیلم شهر گفت: در این بخش سعی شده است از چهره‌های مطرح خارجی در کنار داخلی استفاده کنیم، به عنوان نمونه آقای «جوردن هالندر» فیلمساز و دبیر مهم‌ترین جشنواره فیلم معماری جهان و «سورا سرنگی» از هند و عباس یوسفی از سوریه در این دوره حضور دارند. پوران درخشنده و پیمان معادی هم داوران ایرانی این بخش هستند که هشت تندیس در آن به برگزیدگان اهدا می‌شود.

■ **حضور ۱۳ فیلم ایرانی در بخش بین‌الملل**

وی ادامه داد: ۱۳ فیلم سینمایی و ویدئویی از ایران در بخش مسابقه بین‌الملل حضور دارند که عبارتند از: «چهارراه استانبول» به کارگردانی مصطفی کیایی، «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی هومن سیدی، «آندرانیک» به کارگردانی حسین مهکام در بخش بلند، «برف تابستان» به کارگردانی امین چادگانی، «موج کوتاه» به کارگردانی محمد اسماعیلی و «مثل بچه آدم» به کارگردانی آرین وزیردفتری در بخش فیلم‌های کوتاه داستانی. مستندهای «بهارستان خانه ملت» به کارگردانی بابک بهداد، «همه بچه‌های مامان» به کارگردانی رضوان سرمد، «فقدان» به کارگردانی فاطمه ذوالفقاری، «کاش آنجا بودم» به کارگردانی مهدی ناظریان و انیمیشن‌های «این سو آن سو» به کارگردانی لیدا فضلی، «سیم ششم» به کارگردانی بهرام عظیمی و «آقای گوزن» به کارگردانی مجتبی موسوی در بخش بین‌الملل حضور دارند و به نمایش در می‌آیند.

میرزاخانی گفت: متأسفانه آثار مرتبط با بحث پیام‌های شهری در بخش سینمایی محدود هستند. تلاش موسسه تصویر شهر و سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران بر این است که در تولید فیلم‌های سینمایی با پیام‌های شهری و شهروندی فعال‌تر شود.

وی درباره زمان مراسم اختتامیه گفت: آیین پایانی ساعت ۱۷ روز ۳۱ تیرماه در تالار وحدت با حضور رئیس سازمان سینمایی و رئیس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران برگزار و از برگزیدگان تقدیر می‌شود.

میرزاخانی درباره بیرون کشیدن فیلم «یادم تو رو فراموش» از سوی علی عطشانی کارگردان آن گفت: سوءتفاهمی پیش آمده بود و ناهماهنگی در کنداکتورنویسی رخ داده بود که پس از صحبت با ایشان، این سوءتفاهم رفع شد و فیلمشان در جشنواره حضور دارد و روز پنج‌شنبه به همراه عوامل فیلم در سالن شماره ۳ پردیس ملت برای نخستین بار به نمایش درمی‌آید.

وی در پایان گفت: با همکاری شهردار تهران و معاون عمرانی ایشان، راه‌اندازی فضایی جهت پارکینگ تا ظرفیت هزار خودرو کلید خورده است و تا یکی دو ماه دیگر افتتاح می‌شود.

هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر ۲۶ تا ۳۱ تیرماه سال جاری توسط موسسه تصویر شهر با شعار «شهروند مسئول، شهر سالم» و به دبیری هاشم میرزاخانی در پردیس سینما گالری ملت برگزار می‌شود.

نما | حسین کشتکار

در بیانیه تقدیر ۱۵۵ نماینده مجلس از سریال «گاندو» مطرح شد

تیغ سانسور برخی سکانس‌های «گاندو» را زخمی کرد

■ نوید پارسا

۱۵۵ نفر از نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی در بیانیه‌ای از عوامل تولید و بازیگران سریال «گاندو» و سازمان صداوسیما تقدیر و به این اشاره کردند که تیغ سانسور در برخی سکانس‌ها پیکر «گاندو» را زخمی کرد.

در متن نامه ۱۵۵ نفر از نمایندگان مجلس درباره سریال «گاندو» آمده است: در تاریخ پر فراز و نشیب انقلاب اسلامی، واقعیاتی وجود دارد که یادآوری و تبیین آن برای نسل‌های آینده ضروری است تا بدانند گذشتگان خود چگونه عملکردی داشته‌اند و از آن برای مسیر آینده پند بگیرند. در این میان، سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران، همواره در روشنگری جامعه و بصیرت‌افزایی نقشی راهبردی، منحصر به فرد و تعیین‌کننده داشته است و مردم نیز به‌رغم هجمه سنگین رسانه‌های معاند و اذناب داخلی آنها همواره به رسانه ملی اعتماد داشته و دارند.

مردم در عین این اعتماد همواره از صداوسیمای جمهوری اسلامی مطالبه بهترین برنامه‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی را دارند که با صداقت و شفافیت آنچه را که باید بدانند و همواره صدایشان را از حنجره رسانه ملی بشنوند. این بیانیه می‌افزاید: در عصر ارتباطات و در حالی که بنگاه‌های سخن‌پراکنی برای وارونه جلوه دادن واقعیات تمام تلاش خود را با راه‌اندازی شبکه‌های مختلف به‌کار بسته‌اند، غفلت رسانه ملی از انعکاس واقعیات، گناهی نابخشودنی است چراکه هیچ مصلحتی بالاتر از افزایش اعتماد عمومی به نظام و رسانه اصلی نظام یعنی رسانه ملی نیست. بر همین اساس، مجموعه تلویزیونی «گاندو» که به روایت گروه نویسندگان و برنامه‌سازان به چگونگی دستگیری جیسون رضاییان (جاسوس امریکایی) و تبادل او اختصاص داشت، یکی از اقدامات ارزشمند در سازمان صداوسیماست. این سریال در مدت زمان کوتاهی از روی اصل ماجرا با استفاده از تخصص فیلمسازان وطنی، نظر بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کرده است تا جایی که نظرسنجی‌های معتبر نشان می‌دهند بیش از نیمی از مردم پای این مجموعه تلویزیونی نشسته و با آن احساس غرور کرده‌اند. هرچند تیغ سانسور در برخی سکانس‌ها پیکر «گاندو» را زخمی کرد اما نمایش واقعیات برای عموم مردم و نیز نحوه پرداختن به موضوع نفوذ در کشور، جان کلام در این سریال بود و در عین حال نشان داد اقتدار امنیتی فرزندان این ملت، شعار نیست بلکه واقعیتی عینی و ملموس است.

نمایندگان مجلس شورای اسلامی در بخش دیگری از این بیانیه آورده‌اند: مردم وقتی با همه مشکلات ریز و درشت اقتصادی خود پای یک مجموعه تلویزیونی با این موضوع می‌نشینند و با آن ارتباط برقرار می‌کنند یعنی اینکه همچنان با اعتقاد پای ارزش‌های انقلاب اسلامی خود بعد از ۴۰ سال ایستاده‌اند و به‌رغم گلایه‌های بحق خود می‌دانند چه گوهری را در عصر کنونی در اختیار دارند.

اینجانبان نمایندگان جمعی از ملت، با قدردانی از بازیگران، عوامل و گروه تولید و تهیه سریال موفق «گاندو» و ریاست سازمان صداوسیما، حمایت خود را از تولید چنین مجموعه تلویزیونی اعلام می‌کنیم و امید آن داریم، جامعه رسانه‌ای کشور با صدور ارزش‌های جمهوری اسلامی ایران از راه تبلیغات صحیح، گام‌های محکمی در بالندگی اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و... بردارند و ملت شریف ایران اسلامی با بهره‌مندی از این قبیل اقدامات، همواره بر بلندای افتخار بایستند و به ایران اسلامی خود ببالند.

■ **تشکر رئیس کمیسیون فرهنگی از «گاندو»**

از سویی دیگر دیروز رئیس کمیسیون فرهنگی با اشاره به ساخت «گاندو» به این نکته اشاره کرد که سریال‌سازی در مورد سوژه‌های مهم امنیتی افکار عمومی را آگاه می‌کند.

جمشید جعفرپور در گفت‌وگو با «خانه ملت» با تمجید از عوامل سازنده سریال «گاندو» گفت: اهتمام و شجاعت تهیه‌کننده، کارگردان و سایر عوامل در دست گذاشتن بر این سوژه و ساخت این اثر راهبردی قابل تقدیر است. رسانه ملی این ظرفیت را داراست که مباحث و موضوعات مهم اینچنینی را در قالب‌های دراماتیک و جذاب به مخاطب عرضه کند. بدون شک استفاده از این قالب نمایشی برای بیان واقعیات، تأثیرگذاری دوچندانی به نسبت سایر قالب‌ها در مخاطبان خواهد داشت.

عقب‌ماندگی جماعتی که هنوز «فروغ» را در مجموعه‌های اسیر و دیوار می‌جویند

محمدرضا کائینی تاریخ‌پژوه با انتشار متنی درباره شخصیت و زندگی فروغ فرخزاد، سعی کرده تا پنجره تازه‌ای به روی دوستداران ادب و هنر بگشاید.

کائینی نوشت: «در دنیای ما جماعتی هستند از ابواب جمعی فرهنگ و هنر که به‌رغم دلفریبی در محافل، نشریات و پیشخوان کتابفروشی‌ها، در زندگی طبیعی و شخصی خود، به معنای واقعی کلمه مغبون و نگونبخت به شمار می‌آیند، منتها قریحه خدادادی و تیزفهمی شخصی، پرده‌ای بر این خسران افکنده و چهره و بروز اجتماعی آنان را آراسته است! من به رغم اذعان به مکانت شعری و گستره تاثیر فروغ فرخزاد، او را در عداد این جماعت می‌بینم.

در دوران کودکی سر کردن با پدری که جز تحکم و فرماندهی از طریق چکمه، چیزی در چنته ندارد و سپس یافتن محملی به نام «عشق» برای فرار از قلمرو بدخلقی پدر، بعد از آن زندگی با مردی که وابسته به الکل است و شب‌ها تغییر شخصیت می‌دهد و رو به خشونت می‌نهد، بعد از آن جدایی و پدری که دیگر او را به خانه راه نمی‌دهد و همزمان افسردگی دوری از پسرش و القائات شوهر سابق به او که مادرت فلان و بهمان بوده و کاشتن تخم نفرت در ذهن و ضمیر فرزندی که سال گذشته در این روزها، در ششمین دهه حیات به مرگی تلخ جهان را ترک کرد، بعد از آن آشنایی با ابراهیم گلستان که به‌رغم همه مواهب، بسا از خویشتن ممنون است و به خلایق از آسمان هفتم می‌نگرد! و نهایتاً رستن از جهان در یک روز پرتنش و در پی جر و بحث با گلستان در عصرگاه بیست‌وچهارمین روز از بهمن ۴۵، در ۳۳سالگی.

چنین فردی با این منحنی ملتهب در زندگی، بسی شانس آورده که فقط عصیانگر شده و دیوانه نشده! و بسی بیشتر شانس آورده که در واپسین منزلگه حیات، از بسیاری از مقتضیات و ادا و اطوارهای روشنفکری عبور کرده و به برخی ساحت‌های معنوی فکر و عمل، از جمله موعودگرایی رسیده و چه عقب مانده‌اند جماعتی که هنوز فروغ واقعی را در مجموعه‌های اسیر و دیوار می‌جویند که خود او در سالیان پایانی حیات، تمایلی به تجدید چاپ آنها نداشت... این چند جمله را نوشتم برای رنج‌های کامیار شاپور در طول تمامی زندگی و تلخی‌های بیشتر مادرش در دوران حیات که کمتر به چشم کسبه اهل فرهنگ! و بدنه علاقه‌مندان به او آمد. خدایشان رحمت کناد.

پ ن: زندگی کامیار شاپور پس از مادر و به ویژه پس از پدر به دشواری سپری گشت. سخن گفتن از آن مجالی وسیع‌تر می‌طلبد.»

خبر

در قالب کتاب «فی‌المنفی»

روایت تبعید آیت‌الله خامنه‌ای به عربی ترجمه شد

کتاب «بر تبعید» روایتی مستند از ۲۵۸ روز تبعید آیت‌الله خامنه‌ای به شهرهای ایرانشهر و جیرفت در کوران مبارزات انقلابی با عنوان «فی المنفی» به عربی ترجمه شد.

به گزارش تسنیم، «برتبعید» به دوران ۲۸۵ روزه تبعید رهبر معظم انقلاب در سال‌های ۵۶ و ۵۷ می‌پردازد؛ دوره مهمی که به جزئیات آن پرداخته نشده بود و اتفاقات و وقایع آن، از دسترس خارج بود. آنچه در کتاب «برتبعید» آمده، داستان و تاریخ گذشته نیست، روایتی است مستند از زندگی و مبارزه آیت‌الله خامنه‌ای در کوران مبارزات انقلابی مردم ایران.

این اثر در درجه نخست بر بیانات و خاطرات مقام معظم رهبری استوار است و پس از آن، به خاطرات همراهان و یاران نزدیک ایشان در آن دوران می‌پردازد. در بخش‌هایی از این کتاب می‌خوانیم: تبعید آخرین راه‌حل رژیم برای مهارِ فعالیت‌های آقای خامنه‌ای بود. شش‌بار دستگیری و زندان و بازجویی و شکنجه، نه‌تنها از فعالیت‌های سیدعلی آقا نکاسته بود که از او، مبارزی تمام‌عیار ساخته بود.» مجازات تبعید، به همت و صبر، فرصتی شد برای رساندن صدای انقلاب و شنیدن صدای مردم دردمند. صد البته اگر ساواک تبعات این تبعید برای رژیم را می‌دانست، آزادی و فعالیت سیدعلی آقا را در مشهد، به این مجازات ترجیح می‌داد.

محسن محسنی‌نسب، کارگردان و تهیه‌کننده سینما:

بودجه‌ها در سینما صرف ابتذال می‌شود

برخی بازیگران روشنفکر نیستند اما ادای روشنفکرها را درمی‌آورند و در مسائل سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی کشور اظهار نظر می‌کنند؛ کسانی که فرهنگ منفی پوشش لباس و حجاب را در جامعه ترویج می‌کنند.

محسن محسنی‌نسب کارگردان سینما در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره علت استفاده از بازیگران تکراری و معرفی نشدن چهره‌های مستعد در سینمای ایران و عواقب منفی این موضوع گفت: این اتفاق باعث شده چرخه سینمای ایران به ناکجاآباد برود تا جایی که وزیر ارشاد هم اعلام کرد ۸۸درصد مردم به سینما نرفته‌اند و ما هم با استناد به صحبت‌های وزیر به دلایل آن اشاره می‌کنیم.

او افزود: پنج بازیگر در سینما حضور دارند که دستمزدهای نجومی می‌گیرند و اگر یکی از آنها در فیلمی نباشد، شانس اکران وجود ندارد. متأسفانه ۸۰درصد بودجه‌های یک اثر به همین تعداد می‌رسد و سایر بودجه بین عوامل و مسائل تولید تقسیم خواهد شد که آیا این عدالت است؟! محسنی‌نسب گفت: محمدرضا گلزار هنوز نقش یک پسر مجرد را ایفا می‌کند! در صورتی که طبق فرهنگ ما و در دنیای واقعی باید نوه داشته باشد، سینمای پیر و بی‌رمق ما نتیجه این نمونه کارهاست چرا به شعور مخاطب توهین می‌کنید و راه جوان‌های پرشور و مستعد برای ورود به سینما را بسته‌اید؟! برای رسیدن به سینمای پویا و خلاق این راه را باز کنید.

او ادامه داد: کسانی که هم اکنون به سینما می‌روند قشر خاصی هستند و جزو بدنه جامعه نیستند، چون بدنه جامعه، سینما را تحریم کرده‌اند، البته منافع و سود مافیای اکران در همین است، یعنی تعدادی بازیگر و فیلمساز یکسری فیلم با محتوای خاص و دلخواه خودشان و آن قشر سینماروی خاص تولید می‌کنند و عموم اصلی جامعه را از رفتن به سینما منع می‌کنند. تا زمانی که این چرخه شکسته نشود وضعیت روز به روز بدتر هم خواهد شد.

محسنی‌نسب گفت: مافیای اکران بحث پروپاگاندای خبری را به نفع همان بازیگران خاص راه می‌اندازند تا با موضوعات سخیف، فیلمنامه‌ای با نام کمدی ساخته و به خورد مخاطب بدهند و دیگر رنگ کمدی فاخر که به شخصه علاقه‌مند آن هستم، کمرنگ شود. سینما درگیر مدیرانی با نداشتن سابقه فرهنگی و سینمایی مؤثر شده و خدا را شاکرم که وزیر می‌داند با مدیریت این افراد، بودجه‌ها صرف ابتذال می‌شود و ۸۸درصد مردمی که باید به سینما بروند طرد شده و خوراکی برایشان تولید نمی‌شود. او ادامه داد: متأسفانه این بازیگرانی که بزرگشان کرده‌اند به جایی رسیده‌اند که حتی باید وضعیت خوراک و جای خوابشان با دیگر عوامل فیلم فرق کند و بدتر اینکه در فیلمنامه و اصل فیلم دخالت، اظهار نظر و پیشنهاد مستقیم دارند و بدتر این است که در اکثر مواقع حرفشان به کرسی می‌نشیند.