



نیاز موسیقی ایرانی به عاشقانه‌های سالم

لذت بردن از موسیقی در میان مردم و گروه‌های سنتی به فراخور علاقه و فرهنگ و سنت جوامع تفاوت‌های زیادی با یکدیگر دارد؛ تفاوت‌هایی که هر چند با عنوان سلیقه به مردم معرفی می‌شوند اما ناخودآگاه برای هر جامعه‌ای خط مشی فرهنگی به واسطه جنس موسیقی، ریتم و آهنگ‌ها مشخص می‌شود.

با کمی کنکاش در گذشته موسیقی کشور به این نتیجه می‌رسیم که یکی از اسلامی‌ترین موسیقی‌های موجود همان آیات مبارک قرآن کریم است. خواندن این کتاب آسمانی آن هم با صوت و لحن خوش بیانگر این است که اسلام نه تنها با موسیقی حلال مخالفتی ندارد بلکه مردم را به خواندن قرآن هم با صوت زیبا تشویق کرده، اما رواج موسیقی به ظاهر عاشقانه آن هم کاملاً به دور از محتوای اسلامی، نگران کننده است.

در این میان آنچه ضرورت تولید و ساخت محتواهایی عاشقانه مرتبط با بطن مفاهیم اسلامی را مشخص می‌کند نیاز جامعه و آشنا ساختن قشر جوان با ملودی‌های عاشقانه اسلامی است؛ موضوعی که شاید کمی به آن کم‌توجهی شده و همچنان متولیان امر نسبت به آن بی‌مهری می‌کنند تا جایی که در این چند سال اخیر به وفور شاهد آن بوده‌ایم که نت‌ها و شعرها و موسیقی‌هایی تولید و منتشر شده با غنای موسیقی اسلامی تفاوت‌های بنیادی و زیادی دارند، با این حال حضور شاعران آیینی و وجود غزل‌های عاشقانه‌ای که نگاه اسلامی دارند، باعث شکل‌گیری فرم‌های تازه‌ای از عاشقانه‌های اسلامی در دنیای هنر پنجم شده است.

شاید توجه و تولید موسیقی عاشقانه آن هم با مفهوم و مضمون اسلامی از نگاه عده‌ای کاری غیرممکن باشد، اما با نگاه به رونق گرفتن برخی هنرجارشناسی‌ها در دنیای موسیقی که تاثیر بسزایی در میان جوانان، فرهنگ و سنت ما دارد، متوجه می‌شویم آنچه نیاز امروز چه‌های دهه‌های ۸۰ و ۹۰ و حتی نسل‌های قبل تر است، موسیقی تند و ریتمیک آن هم از جنس غربی نیست بلکه جامعه ما نیاز دارد تا آگاهی‌اش را نسبت به موسیقی اصیل ایرانی، مضمون‌ها و حتی شعرها بالا ببرد و آن را متناسب با مذهب پرورش دهد. طبیعتاً توجه به این مؤلفه باعث می‌شود تا آسپ‌های اشتیاق به موسیقی‌های غربی کم‌رنگ و به تدریج نقش و نگار موسیقی ایرانی و اسلامی در ذهن و روح جوان ایرانی حک شود.

اگر لزوم توجه به موسیقی‌هایی از جنس متسن و بطن و دنیای اصیل فرهنگ ایرانی در صدر توجه مسئولان قرار گیرد، شاید کم‌کم دوی‌آواز و کوچک و دنبال آلبوم‌هایی به میان کنسرت‌ها و آلبوم‌های خوانندگان مشاهده خواهیم کرد، اما همه اینها منوط به تغییر سلیقه مخاطبی است که متأسفانه این روزها میان سایت‌های مختلف اینترنتی و حتی فروشگاه‌های بزرگ و کوچک به دنبال آلبوم‌هایی به ظاهر شاد با مضامینی عامیانه هستند، سلیقه‌هایی که از نظر بسیاری از کارشناسان و حتی روانشناسان نه تنها به رشد و نمو فرهنگ کمکی نمی‌کند بلکه جامعه را ناخودآگاه به سمت و سوی موسیقی غرب سوق می‌دهد.

متأسفانه برخی روزها آلبوم‌های موسیقی اصیل ایرانی دچار غربت شده‌اند و در میان پاکت‌های رنگارنگ فیلم‌ها و آلبوم‌های موسیقی نامناسب، مهجور مانده‌اند و در مقابل شاهد انتشار فیلم‌هایی از بخش آهنگ‌های غربی و همراهی نسل جوان با این موسیقی‌ها هستیم که دیگر صدای خانواده‌ها را نیز بلند کرده است. انتشار فیلم‌هایی از مدارس مقطع ابتدایی و تشویق برخی از معلمان و مربیان برای آوازخوانی و رقص و آواز بچه‌ها آن هم با آهنگ خواننده‌ای معلوم‌الحال و محتوایی نامناسب شاید مصداق بارزی بی‌توجهی و کم‌کاری دنیای فرهنگ و رسانه‌ها در حوزه موسیقی است. نگرانی خانواده‌های ایرانی از گسترش این دست از موسیقی‌ها که دیگر رنگ خط‌ر را هم به صدا آورده، این مسئله را یادآوری می‌کند که اگر تا امروز برای رونق بخشی به کنسرت‌هایی با محتوای اسلامی و سالم، رشد و بالندگی شعر و موسیقی اصیل کاری نکرده‌ایم، دیگر زمان آن رسیده که در این حوزه دست به کار شده و برای متناسب شدن الفبای صحیح فرهنگ موسیقایی کشور قدم برداریم و دنیای بهتری را برای تولید و توزیع این آثار بسازیم؛ دنیایی که قطعاً می‌تواند مسیر را برای بهتر دیده شدن آثار خوانندگانی چون سالار قیلبی، محمد معتمدی، علیرضا قربانی و امثال آنان هموار کند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۹۸ | یکشنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۸ | ۱۱ ذی‌قعدة ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | ۲۰:۲۱ مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۹ | اذان صبح: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۶:۰۰ |

ترویج عقاید ماکیاولیستی در سریال «بوی باران» شبکه یک سیما

«بوی باران» فاتح‌های بر اخلاق و خانواده ایرانی است



■ محمدصادق عابدینی

شبکه یک سیما که گسترده‌ترین شبکه تلویزیونی از نظر پوشش جغرافیایی در کشور است، شب‌ها مجموعه‌ای را به بینندگانش نشان می‌دهد که در آن فاتحه خانواده ایرانی خوانده شده است. بینندگان قدیمی تلویزیون یعنی افرادی که از دهه ۶۰ تا امروز به این رسانه فراگیر وفادار مانده‌اند، قطعاً در حافظه تاریخی‌شان می‌توانند سریال‌های تلویزیونی پر مخاطب خانوادگی را نام ببرند که داستان‌های ساده‌ام‌را محور خانواده در آنها دنبال می‌شد؛ سریال‌هایی که حتی ایرانی نبودند ولی ایرانی‌ها از دیدشان لذت می‌بردند.

■ نداشتن یک انتخاب خوب برای شب‌های تابستان

از پخش سریال‌های ژاپنی چون «سال‌های دور از خانه» در دهه ۶۰ گرفته تا نمایش مجموعه‌های کانادایی مثل «فصل‌های دهکده» و استرالیایی چون «رودخانه برفی»، قنراق از اینکه محصول چه کشوری بودند، حسن انتخاب صداوسیما در نمایش مجموعه‌هایی که خانواده و اخلاق خانواده در آن پررنگ بود، کاملاً به چشم می‌آمد. تقریباً در همه این سریال‌های خارجی کاراکترهای مثبت در اکثریت و شخصیت‌های خاکستری و منفی در اقلیت هستند. قهرمان داستان و دوستان و اعضای خانواده‌اش تقریباً

همه مثبت هستند و اگر دشمنی تعریف می‌شد معمولاً موقتی بود و چهره‌های خاکستری هم در نهایت سفید می‌شدند. رمز موفقیت این سریال‌ها در نزدیک بودن روابط خانوادگی آنها با فطرت انسانی و جامعه خانواده‌محور ایرانی بود؛ سریال‌هایی که غربی‌ها ساخته بودند و ما انتظار

نداشتیم این مؤلفه‌های مثبت در آنها رعایت شده باشد. کنار این سریال‌های خاطره‌انگیز می‌شود به تعداد بالای سریال‌های ایرانی اشاره کرد که در نقطه مقابل روابط انسانی در خانواده‌های ایرانی پایه‌ریزی شده‌اند و خانواده‌ها حتی اگر درگیر چالش‌های سریال‌شان بودند، با آنچه به عنوان خانواده به تصویر کشیده می‌شود رابطه‌ای برقرار نمی‌کنند. تازه‌ترین نمونه از این دست مجموعه‌های تلویزیونی، «بوی باران» است.

■ عروس تاریکی تلویزیون
سریال «بوی باران» که ابتدا «عروس تاریکی»

■ حکمت

حکمت ۲۳۲

(به فرزندش اسام مجتبی علیه‌السلام) کسی را به پیکار دعوت نکن، اما اگر تو را به نبرد خواندند بپذیر، زیرا آغازگر پیکار، تجاوزکار و تجاوز کار، شکست خورده است.

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۹۸ | یکشنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۸ | ۱۱ ذی‌قعدة ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | ۲۰:۲۱ مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۹ | اذان صبح: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۶:۰۰ |

■ نما حسین کشتکار



نگاهی به کتاب «غنا»

درسنامه غنا و موسیقی از منظر رهبر انقلاب



اخیراً کتاب «غنا» شامل متن درس خارج فقه رهبر معظم انقلاب از سوی نشر فقه روز منتشر شد و پیشتر نیز مقاله عربی ایشان در همین موضوع در مجله فقه‌اهل بیت(ع) منتشر شده بود. کتاب «غنا» از سوی انتشارات فقه روز (وابسته به انتشارات انقلاب اسلامی) منتشر شده و در آن مسئله «غنا» به لحاظ فقهی مورد بررسی قرار گرفته است چراکه با وجود ادله شرعی معتبر امروزه و با وجود رسانه‌های متعدد صوتی و تصویری، تشخیص مصداق غنا از امور پر ابتلا به شمار می‌رود. مؤسسه پژوهشی فرهنگی – انقلاب اسلامی (دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای) در اولین گام از انتشار سلسله دروس فقهی رهبر معظم انقلاب، با هدف شناخت نگاه و روش فقهی معظم‌له، درسنامه غنا در قالب ۷۶ جلسه درسی در سال‌های ۸۸- ۱۳۸۷ مطرح شده، منتشر کرده است.

در بخشی از مقدمه کتاب آمده است: «موضوع غنا و موسیقی، سابقه بسیار طولانی در تاریخ بشر دارد و یکی از موضوعاتی است که در میراث مکتوب مسلمانان، احادیث و کتب‌های بسیاری درباره آن به جامانده و تقریباً در اکثر کتب فقه و حدیث، از آن و مسائل متعدد مرتبط با آن سخن رفته است. متأسفانه به فاصله کمی پس از رحلت رسول(ص) غنا در مدینه و دربار بنی‌امیه و بنی مروان در شام و پس از آن در دستگاه خلافت بنی‌عباس در بغداد رواج فراوان یافت.

جریان اموی و مروانی و عباسی در پی ترویج و تبلیغ غنا در جامعه اسلامی و جریان اهل بیت(ع) و موالیان آن مخالف با آن بودند. خط‌اهل بیت(ع) مبارزه با غنا و آنچه در دربار بنی‌امیه و مروانیان و بنی‌عباس می‌گنشته بود و هیچ نوع دفاع یا تأیید و ترویج غنا به انمه هدی نسبت نداده‌اند. فهرست مطالب این کتاب به بخش‌های مختلفی تقسیم می‌شود. بخش نخست به اهمیت مسئله غنا، بحث غنا در عصر حاضر، لزوم شناخت حدود شرعی و حکمی، مقصد اصلی در باب مکاسب، لزوم بررسی سطح و موضوع غنا، مسلم بودن حرمت اجمالی غنا، وجه بررسی اجماع، اختلافی بودن حدود حرمت غنا،روایات و تضعیف منبع بودن عقل در بحث غنا اختصاص دارد.

در بخش دسته‌بندی و بررسی روایات، دسته‌اول روایات وارده در ذیل آیات به احتساب روایات مختلف، دسته دوم روایات غیروارده در ذیل آیات، دسته سوم روایات استماع غنا در ۱۶ روایت، دسته چهارم روایات کسب مغنیه به احتساب ۱۴ روایت،دسته پنجم روایات مربوط به غنا در قرآن و در نهایت

مدیر شبکه آموزش سیما در پاسخ به «جوان»:

سیما با مهارت آموزی در پی ارتقای توانایی در کنار دانایی است



انها از ابتدای تابستان آغاز شده است بیش از ۷هزار دقیقه خواهد بود. ما جلسات متعددی با سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور گذاشتیم تا برنامه مشترکی برای مخاطب تعریف کنیم. در ادامه با مسلمان پاک‌سرشت رئیس سازمان فنی حرفه‌ای کشور و معاون وزیر تعاون نیز در سخنانی عنوان کرد: از رسانه ملی ممنون که به حوزه مهارت آموزی توجه کرده است و فکر می‌کنم دیگر بهانه‌ای برای نپویستن به این جریان ملی وجود ندارد. وی افزود: این ورود صداوسیما در موضوع مهارت آموزی فرصت مبارکی است. مهارت آموزی حوزه مغفولی در کشور ما بوده است و تاکنون توجه کافی به این حوزه نکرده‌ایم.

مدیر شبکه آموزش با اشاره به المپیاد جهانی مهارت در کازان روسیه بیان کرد: ما امروز فقط در بحث ورزش مانده‌ایم اما المپیاد جهانی مهارت کازان که در روسیه برگزار می‌شود دروازه‌ای برای ورود به مهارت‌هاست که فراتر است در شبکه به این المپیاد بپردازیم.

■ خبر

پیش بینی ۴۰ سال قبل «استفن کینگ» درباره ترامپ

«استفن کینگ» مدعی است ۴۰ سال پیش، قدرت گرفتن پدیده ترامپ را در کتابش با عنوان «منطقه مرگ» پیش‌بینی کرده است.

به گزارش فارس به نقل از دهیل، «استفن کینگ» نویسنده رمان‌های ترسناک و پر فروش که قدرت گرفتن پدیده ترامپ را در کتابش با عنوان «منطقه مرگ» چاپ سال ۱۹۷۹ پیش‌بینی کرده، معتقد است ترامپ از نوشته‌های او هم ترسناک‌تر است. یکی از شخصیت‌های محوری این رمان یک تاجر بی‌رحم و ظالم است که به سیاست روی می‌آورد و نامش در این رمان «گرگ استیلسون» است.

استفن کینگ در این کتاب می‌نویسد: من متقاعد شده‌ام که روزی سیاستمداری به قدرت می‌رسد که خارج از خط جریان اصلی سیاسی قرار دارد و می‌خواهد هر آنچه تصور مردم آمریکا قلمداد می‌کند، به چنگ آورد. او در مورد این رمان می‌گوید: زمانی که رمان منتشر شد، هیچ‌کس فکر نمی‌کرد این پیش‌بینی به حقیقت بپیوندد تا اینکه دونالد ترامپ رئیس‌جمهور شد. استفن کینگ در ادامه می‌گوید: نگرانی من در زمان نوشتن کتاب «منطقه مرگ» این بود که شخصی چون «گرگ استیلسون» ممکن است واقعاً انتخاب‌شود، آنگاه جنگ جهانی سوم شروع خواهد شد.



■