



یادداشت سردار سلیمانی بر کتاب «سربلند»

سردار «قاسم سلیمانی» فرمانده سپاه قدس پس از خواندن کتاب «سربلند» یادداشتی را بر این کتاب نوشت. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، کتاب(سربلند) مستند داستانی از کودکی تاشهدات شهیدمدافع حرم محسن حججی است. این اثر مخاطب را با ابعاد مختلف شخصیتی شهید آشنا می‌کند؛ ابعادی از زاویه دید خانواده، دوستان و هم‌زمان شهید. کتاب سربلند زندگی داستانی شهید حججی به قلم نویسنده کتاب عماد حلب، محمدعلی جعفری است. «قاسم سلیمانی» فرمانده سپاه قدس پس از خواندن کتاب «سربلند» یادداشتی را بر این کتاب نوشته است. «سلام بر حججی که حتی شد در چگونگی زیستن و چگونگی رفتن. فدای آن گلویی که همچون گلوی امام حسین(ع) بریده شد و سلام بر آن سری که همچون سر مولای شهیدان دفن آن نامشخص و به عرش برده شد. دخترم آنها را لگو بگیر و مهم‌ترین شادی آنها عفت و حجاب است.»

مجید مجیدی «خورشید» را می‌سازد
فیلم سینمایی «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی ساخته می‌شود.

پیش تولید فیلم سینمایی «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی که به تازگی پروانه ساخت دریافت کرده در حالی آغاز شده که مجیدی برای بازیگر نقش اصلی خود فرخوان منتشر کرده است.

۴۴ کشور متقاضی حضور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان

دبیر سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان با اشاره به اینکه ۴۴ کشور متقاضی حضور در جشنواره هستند، گفت: رویکرد امسال جشنواره، توجه ویژه نسبت به منطقه تاریخی و فرهنگی خیابان چهارباغ است. علیرضا تایش در جمع خبرنگاران و اصحاب رسانه اصفهان، از همدلی مسئولان شهری و استانی برای برپایی این جشنواره تشکر کرد و گفت:اگر اصفهان بخواهد به عنوان شهری کودک معرفی شود، باید فعالیت مداوم و مستمر در زمینه فیلم کودک و نوجوان داشته باشد. وی افزود، رویکرد امسال جشنواره، توجه ویژه نسبت به منطقه تاریخی و فرهنگی خیابان چهارباغ است. در این دوره از جشنواره، علاوه بر آنکه منطقه اصلی برای جشنواره، خیابان چهارباغ در نظر گرفته شده، محل استقرار حضور اصحاب رسانه و خبرنگاران نیز خیابان چهارباغ اصفهان خواهد بود. اکثر اتفاقات مهم جشنواره، نظیر جلسات پرسش و پاسخ فیلم‌ها نیز در این منطقه بر گزار خواهد شد. تایش با اشاره به تعداد فیلم‌های حاضر در جشنواره عنوان کرد: در جشنواره امسال ۱۵۸ فیلم بلند سینمایی، کوتاه، پویانمایی بلند، انیمیشن کوتاه، داستانی بلند، «وب سری» و نمایش‌های ویژه (از آثار سینمایی ایران و جهان) اکران خواهد شد که این تعداد از ۴۴ کشوری که در این دوره متقاضی شرکت در جشنواره هستند، انتخاب می‌شود.

برگزاری جشنواره قصه‌گویی با شعار «آینده ساختنی است»

فرخوان بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با شعار «آینده ساختنی است» از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی دارای بخش صحنه‌ای شامل مسابقه ملی و بین‌الملل است که شرکت‌کنندگان بخش مسابقه ملی دختران و پسران (نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ سال)، زنان و مردان (۱۸ سال به بالا) و مادر بزرگ‌ها و پدر بزرگ‌ها هستند. همچنین در بخش مسابقه بین‌الملل بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، برگزیدگان ۲۱ دوره گذشته جشنواره فرصت‌گویی می‌توانند در مراحل منطقه‌ای، ملی و بین‌الملل و قصه‌گویی و مجریان دارای سابقه اجرا در رسانه ملی و تئاتر کشور به همراه داوران ملی سایر کشورها شرکت کنند. بر اساس این فراخوان، بخشی از شیوه‌های قصه‌گویی صحنه‌ای شامل کلاسیک (سنتی)، قصه‌هایی از روزگار کهن، تاریخ، سنت‌ها، مذهب، آداب، قهرمانی‌ها… از منابع شفاهی یا کتبی است که بدون ابزار اجرا می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۹۷ | شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۸ | ۱۰ ذی‌القعدة ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ | ۲۰۰۰ متر مغرب: ۲:۰۲ | ۲۰۰۰متر شب‌شمرع: ۱۹:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۹

در گفت‌وگوی «جوان» با مدیر تولید مستند «متولد اورشلیم» مطرح شد اکران هنر و تجربه محدود است و بازگشت سرمایه ندارد

فیلم‌های مستند در این گروه نگاه کنیداولاًچند مستند فروش خوبی داشته‌اند و چه مقدار فروش داشته‌اند؟

پس یکی از دلایلی که وارد این چرخه نشدید، بحث مالی بوده است؟

بله، ما الان به طور مستقیم با مخاطبان در ارتباط هستیم و لازم نیست درگیر چرخه هنر و تجربه شویم. فروش اینترنتی آثار خیلی بهتر از حضور در هنر و تجربه است.

ولی مشکل بزرگی که در حوزه فروش اینترنتی وجود دارد بحث داندلوهای غیرمجاز است، تا چه حد با این مشکل روبه‌رو بوده‌اید؟

ما در مستندهای قبلی مانند «میراث آلبرتا» و «انقلاب جنسی» به شدت با آن درگیر بوده‌ایم، به خصوص در «انقلاب جنسی» که به دلیل محتوای خاصش مورد توجه بود.

این مشکلی است که بسیاری از فیلمسازان و به خصوص مستندسازها با آن درگیر هستند، چه اقدامی برای جلوگیری از تداوم آن انجام داده‌اید؟

ما سه دسته انتشار غیر مجاز فیلم در اینترنت داریم. اولی انتشار در «یوتیوب»، لینک غیرمجاز فیلم را در این سایت می‌گذارند ولی اضاافه‌ه‌وقت ما به یوتیوب ایمیل زدایم به عنوان مالک فیلم درخواست حذف لینک را داشته‌ایم سریعاً آن را از سایت حذف کرده‌اند. دومین محل انتشار سایت «پارات» است که به یوتیوب اپرایی معروف است، آنها هم در برداشتن لینک غیرمجاز فعال هستند اما مثل یوتوب آنلاین و سریع عمل نمی‌کنند ولی مورد آخر سایت‌ها به خصوص کانال‌های تلگرامی است که لینک می‌گذارند و هر چندر مکاتبه می‌کنیم لینک را حذف نمی‌کنند. در انقلاب جنسی چندین کانال با «ویو»های چند هزار تایی مستند را داندلو کرده بودند. فقط در یک کانال تلگرامی لینک داندلو مستند ۷۰هزار «ویو» خورده بود، از ازمین کانال درخواست کردیم لینک را حذف کن، با بررویی گفت «حذف نمی‌کنم بروید شکایت کنید!» متأسفانه برخی از مذهبی‌ها هم این کار را می‌کنند، شخصی بود که چهره مذهبی هم داشت، به‌او گفتیم لینک غیرمجاز داندلو را حذف کن، گفت شما حزراللهی‌ها کار فرهنگی می‌کنید و باید نشر داده شود، گفتیم که این کار رایگان نیست و حق الناس است، اما گوش نداد. داندلو غیرمجاز به گروه مستندساز ضرر زیادی می‌زند.

می‌توانید تخمینی از ضرر داندلو غیرمجاز به جریان سینمای مستند ارائه دهید؟

فقط در همان کانال تلگرامی فرض کنید از آن ۷۰هزار ویو فقط، ۱۰درصد آن به عنوان مشتری مستند را داندلو می‌کردند، با قیمت ۵هزار تومانی فروش آنلاین رقم ۳۵۵میلیون تومان می‌شد. وقتی سایر لینک را جمع کنیم رقم خیلی بالاتری می‌شد، شاید برای یک فیلم سینمایی کف فروش بیش از ۰۰۰میلیون باشد اما برای یک مستند رقم‌هایی حدود ۱۰۰ تا ۲۰۰میلیون یک عدد خیلی خوب از فروش است. با این شرایط ببینید داندلو غیرمجاز چه مقدار به مستندساز ضرر می‌زند.

چرا از طریق ارشاد و «استاد صیانت» برای مبارزه با داندلو غیرمجاز اقدام نمی‌کنید؟

شما کافی است به ارشاد مراجعه کنید، اول می‌برسند که مجوز تولید مستند کو؟ بعد از همان برای زدن شما استفاده می‌کنند که بی‌خود بدون مجوز ارشاد مستند ساخته‌اید، در حالی که طبق قانون مراکز دیگری چون صداوسیما هم می‌توانند مجوز تولید مستند را ارائه دهند، در ضمن اصلاً مستند مانند سینمای داستانی دارای

فیلمنامه از پیش آماده نیست که آن را به ارشاد ارائه دهند. برخورد وزارت ارشاد با مجوزها هم سلیقه‌ای است. در مورد مستند «من روحانی هستم» که درباره آقای روحانی بود، وزارت ارشاد منابع انتشار مستند شد، هم‌اطور که شاید اگر در دوره احمدی‌نژاد هم مستندی مستقل درباره او ساخته می‌شد، وزارت ارشاد آن دولت هم جلوش را می‌گرفت. ارشاد برخورد‌های دوگانه‌ای با مستند دارد. کافی است بخواهید در تعریف از دولت یا شخص آقای روحانی فیلم بسازید، هیچ مانعی در جلوی کار نخواهد بود. در عمل قانونی برای حمایت از آثار وجود ندارد و اگر هم باشد اجرایی‌شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

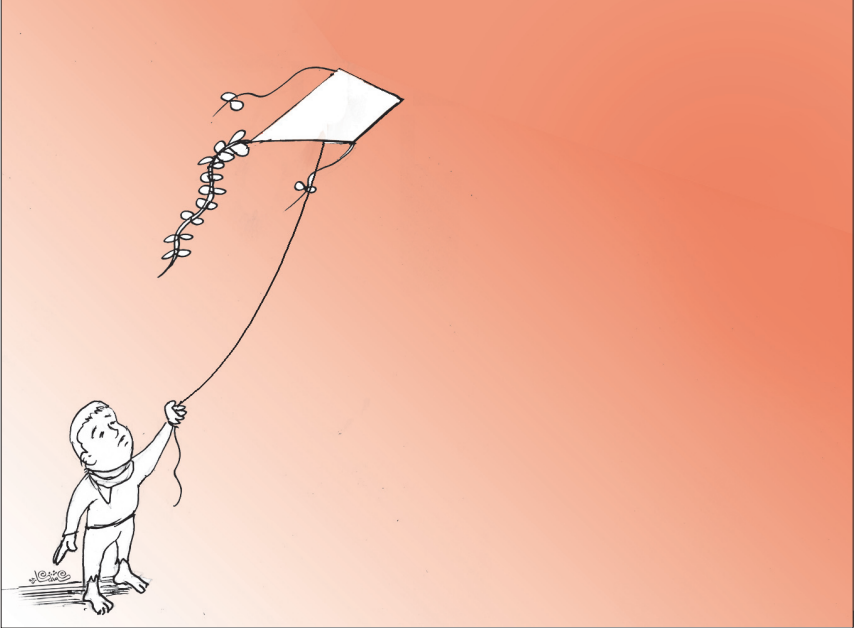
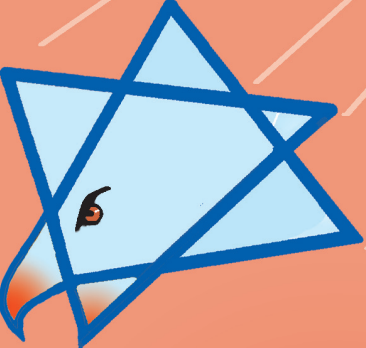
| روزنامه جوان | شماره ۵۶۹۷ | شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۸ | ۱۰ ذی‌القعدة ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ | ۲۰۰۰ متر مغرب: ۲:۰۲ | ۲۰۰۰متر شب‌شمرع: ۱۹:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۹

حکمت ۲۳۲

آن کس که با دست

کوتاه ببخشد، از دستی

بلند پاداش گیرد.



وزیر ارشاد: واقعه گوهرشاد

در مقابل یک شبه‌مدرنیسم مبتذل رخ داد

از آریا عظیمی‌نژاد و حجت اشرف‌زاده برای خلق آثاری درباره واقعه گوهرشاد تقدیر شد

■ **فرزین ماندگار**

قیام مسجد گوهرشاد از زوایای مختلف قیام خاصی بود و نماد یک دوره خاص از مبارزه ملی به شمار می‌رود که در مقابل یک شبه‌مدر نیسیسم مبتذل رخ داد.
استبدادی رضاخانی این ابتئال را با قالب بزک کرده به راه انداخت و این قیام توانست تأثیر قابل توجهی در انتقال مقاومت و مبارزه ملی برای مسیری جدید پدید آورد.
به گزارش «جوان» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این مطلب در دیدار با جمعی از هنرمندان خالق اثر درباره واقعه گوهرشاد از جمله سینا واحد، آریا عظیمی‌نژاد، حجت‌اشرف‌زاده و حسن روح‌الامین تقدیر کرد.
سیدعباس صالحی گفت: قیام مسجد گوهرشاد در کنار ظرافت و فضای هنری مسجد، مظلومیت و مقاومت را هم به خود اضافه کرده است. آثار هنری قابل اعتنایی در این خصوص خلق شده و اگر تاریخ شفاهی نبود و هنرمندان به این موضوع نمی‌پرداختند شاید این واقعه زنده نمی‌ماند.
قیام مسجد گوهرشاد از زوایای مختلف قیام خاصی بود که نماد یک دوره خاص از مبارزه ملی به شمار می‌رود که در مقابل یک شبه‌مدرنیسم مبتذل رخ داد.
سیستم استبدادی رضاخانی این ابتئال را با قالب بزک کرده به راه انداخت و این قیام توانست تأثیر قابل توجهی در انتقال مقاومت و مبارزه ملی برای مسیری جدید پدید آورد.

وی افزود: شاید ما کمتر اتفاق تاریخی در دوران معاصر ببینیم که با این تکریب از مظلومیت همراه باشد، از سوی دیگر این قیام نقطهطفی در فضای جنبش‌های روحانیت است و بعد از این اتفاق نقش قابل توجهی از حضور سیاسی-اجتماعی روحانیت را شاهد هستیم. آریا عظیمی‌نژاد از موسیقیدانان کشور نیز در تفسه آثار موسیقی به نسل امروز منتقل شدند و به‌نظم از این دست اتفاقات کم در تاریخ ما وجود ندارد که می‌توان روی آنها کار کرد. در ادامه این جلسه مدیر سید شاعر قطعه ضربت دوازدهم پیرامون این اثر یادآور شد: امروز مایه تلگرمی است که اثر هنری توسط اهل فرهنگ و صاحب نظران مورد توجه قرار

واکتش مدیرکل هنرهای نمایشی به توقیف نمایش «عاشقانه‌های خیابان»

بازبینی را حین اجرای تئاتر رهانمی‌کنیم



■ **نوید پارسا**

درباره توقیف نمایش «عاشقانه‌های خیابان» ساخته شهرام گیل آبادی باید توجه شود که بازبینی حین اجرا اهمیت زیادی دارد چون نمایش به شکل مشترکتی و تعاملی با تماشاگران است و مرحله اجرا و بازبینی تفاوت دارند

چراکه تعامل و واکنش میان بازیگر و تماشاگر ممکن است منجر به گفتن دیالوگی شود که برخلاف بازبینی باشد.

شهرام کریمی مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان این مطلب گفت‌وگو با ایسنا در پاسخ به نحوه نظارت آثار نمایشی و صدور مجوز آنها بیان کرد: در اداره کل هنرهای نمایشی در یک روند

مرسوم، نمایشنامه‌ها را خوانده، مصوب و مجوز اجرای عمومی را صادر می‌کنیم و بعد حین اجرا هم نظارت توسط کارشناسان انجام می‌شود.

وی افزود: اگر تغییر شکل و ماهیت برخلاف آنچه در بازبینی یا نمایشنامه بوده، مشاهده شود در مرحله اول به کارگردان اثر یا سرپرست گروه و به مدیریت رسمی به مدیریت سائل اعلام می‌شود تا آن موارد اصلاح و رعایت و مطابق چیزی که در بازبینی نهایی بوده اجرا شود، البته به این نکته توجه داریم که نمایش هنر زنده‌ای است که گاهی بنا به بازخورد مخاطب با انفعال و واکنش خود بازیگر از یک روند زنده و خلاقانه بهره می‌برد، اما گروه‌های نمایشی موظف هستند حتماً چارچوب‌های قانونی را در نظر بگیرند و کارشناسان حین اجرای ما هم به این موضوع توجه می‌کنند.

وی ادامه داد: در این مدت نمایش‌هایی داشته‌ایم که در شکل ماهیتی آنها تغییراتی ایجاد شده و بعد از اعلام ما، گروه‌ها تعامل و

^[1] واکتش مدیرکل هنرهای نمایشی به توقیف نمایش «عاشقانه‌های خیابان»

^[2] واکتش مدیرکل هنرهای نمایشی به توقیف نمایش «عاشقانه‌های خیابان»