

بلیت سینما تا ساعت ۱۵ نیم‌بها شد

با تصویب شورای اکران بلیت سینماها تا ساعت ۱۵ نیم‌بها شد. شورای اکران در جلسه اخیرش مقرر کرد به منظور حمایت از مخاطبان سینما و اجرای طرح تابستانی توسط شورای اکران، قیمت بلیت سینماها هر روز در سراسر کشور تا ساعت ۱۵ نیم‌بها شود.

«تک‌شاخ» رودرویی کار آفرینان

کار آفرینان حوزه استارت‌آپ مهمان برنامه «تک‌شاخ» می‌شوند.

به گزارش «جوان» برنامه گفت‌وگومحور «تک‌شاخ» با دعوت از کارآفرینان شاخص استارت‌آپی و چهره‌های سرشناس در حوزه‌های مختلف از تجارت تا هنر با آنها به بحث و گفت‌وگو پیرامون محصول، برند یا آثارشان که بخشی از زندگی امروزه ما را تشکیل می‌دهد، می‌پردازد. تا امروز کار آفرینانی چون میلاد منشی‌پور و مجید قاسمی مهمان «تک‌شاخ» بوده‌اند که این برنامه روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه با اجرای شهرام شریف، روزنامه‌نگار اقتصادی از آپارات، پخش خواهد شد.

معاون وزیر ارشاد مطرح کرد

برنامه‌ریزی برای تولید و صادرات

نوشت‌افزار ایرانی

معاون فرهنگی وزارت ارشاد در دیدار با تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایرانی بر برنامه‌ریزی جهت صادرات تأکید کرد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن جوادی در این دیدار با اشاره به تلاش‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای قرار دادن کاغذ نشتر کتاب و مطبوعات در فهرست اقلام شامل دریافت‌کننده ارز دولتی گفت: برای حل مشکل تولیدکنندگان نوشت‌افزار در بازه کنونی نیز می‌توانیم با واردکنندگان کاغذ و ارز تعامل شویم و از آنها بخواهیم نسبت به تأمین کاغذ مورد نیاز تولید نوشت‌افزار داخلی اقدام کنند. معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تلاش‌های معاونت‌امور فرهنگی برای توسعه مسیرهای صادرات و رونق تولید گفت: باهمکاری‌های به عمل آمده از سوی معاونت امور فرهنگی در آینده نزدیک «صندوق توسعه ملی» بخشی از تسهیلات خود را به فعالان حوزه فرهنگ اختصاص خواهد داد. تولیدکنندگان نوشت‌افزار نیز می‌توانند با داشتن برنامه تجارت (Business Plan) تسهیلات ویژه دریافت و از ظرفیت این صندوق برای کسب و کار فرهنگی استفاده کنند.

«داماد فراری» مهمان رادیو نمایش می‌شود

۲۰ تیرماه سریال طنز رادیویی «داماد فراری» به‌نوبستندگی و کارگردانی محمد پورحسن از رادیو نمایش پخش می‌شود. در خلاصه داستان نمایش رادیویی «داماد فراری» آمده است: حشمت خان تازه داماد است. همسرش تازه فوت کرده و تصمیم دارد از نو ازدواج کند اما این وصلت موجب ناراضیانی اطرافیان می‌شود و…

نمایش رادیویی «داماد فراری» به‌تهیه‌کنندگی زهرا عبدالله‌زاده و گویندگی مهرداد عشقپان امروز ساعت ۷:۱۵ دقیقه از رادیو نمایش پخش خواهد شد.



«حقوق بشر امریکایی» سوژه شد!

نمایشگاه بوستر «حقوق بشر امریکایی» تا ۲۶ تیرماه در فرهنگسرای اندیشه برقرار است. نگارخانه اندیشه هم‌زمان با هفته حقوق بشر امریکایی نمایشگاهی از آثار منتخب یونس رجبی را از ۱۶ تیرماه برگزار کرده است.

در این نمایشگاه ۲۰ اثر در قالب طراحی گرافیک و خلق هویت بصری با موضوع حقوق بشر امریکایی به نمایش گذاشته شده است. یونس رجبی بر گرد بده بخش بوستر جشنواره بزرگ مرک بر امریکا و تقدیر شده در جشنواره حقوق بشر امریکایی است. برگزاری چندین نمایشگاه انفرادی بوستر و شرکت در نمایشگاه‌های مختلف ملی و بین‌المللی گرافیک از دیگر فعالیت‌های یونس رجبی در این حوزه است.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۶-۶
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۴۸۰
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۴۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۹۶ | پنج‌شنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۸ | ۸ ذی‌القعدة ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ | اذان مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه‌شب:شب‌سرعی:۱۰:۱۸ | اذان صبح:۵:۴۴ | طلوع آفتاب:۵:۵۸ |

گفت‌وگوی «جوان» با خسرو شهراز، بازیگر نقش بازجو در سریال «گاندو»

مردم صداقت «گاندو» را دوست داشتند



فرزین ماندگار

سریال گاندو در حالی که توانست حجم مناسبی از مخاطب تلویزیون را جذب کند دو شب پیش با بخش آخرین قسمت به خط پایان رسید. «جوان» با خسرو شهراز بازیگر کاراکتر بازجو در این سریال گفت‌وگو کرده است. **چطور شد بازجوی گاندو شدید؟**

من قبلاً با آقای جواد افشار در سریال تلویزیونی «آنام» کار کرده بودم. با شش‌سختی که

ایشان از من داشت نقش را پیشنهاد کرد و من پذیرفتم. بازی در این نقش برای من هم جالب بود و تفاوت زیادی با باقی نقش‌هایی که تا به حال بازی کرده بودم، داشت.

بازی در نقش یک بازجوی اطلاعاتی کار سختی بود؟ آیا الگوی خاصی هم برای ایفای این نقش داشتید؟

این نقش پیچیدگی‌های خودش را داشت. بازی در نقش بازجوی یک اثر امنیتی کار دشواری است، از این بابت که آدم باید از کلیشه‌ها دور باشد و نقشی را ایفا کند که تا به حال مردم از او ندیده‌اند. چالش جدیدی بود که به‌نوعاً به نقشی برسم که تا به حال از من دیده نشده است. این نقش با دیگر نقش‌هایی که تا به حال داشتم متفاوت بود، از این رو تلاش کردم از تمامی نقش‌هایم در سریال‌هایی که تا به امروز پخش و دیده شده، دور باشم. این چالش را داشتم که به شخصیتی برسم که هم اثرگذار و هم منطقی باشد.

فکر می‌کنید یک بازجو به جز اقتدار و جدیت چه مؤلفه‌های شخصیتی دیگری می‌تواند داشته باشد که شما از آن استفاده کردید؟

شخصیت در وهله اول نکاتی دارد که از جانب نویسنده اثر لحاظ می‌شود و من تلاش کردم ضمن احترام به مؤلفه‌هایی که آقای قادری در این نقش مشخص کرده‌بودند با همکاری و نظر ایشان و نقطه نظرات کارگردان به ویژگی‌هایی برسم که خاص و جدید باشد. در نهایت باید بگویم که این نقش برای من دشوار و دوست‌داشتنی بود.

مرد شما را بیشتر به عنوان یک چهره تئاتری می‌شناسند. فکر می‌کنید بازی جلوی دوربین در مقایسه با صحنه تئاتر، چه مزیت‌ها یا سختی‌هایی دارد؟

نمی‌شود این دورا باهم قیاس کرد. تئاتر یک مقوله جدایی است. در تئاتر فرصت اشتباه ندادن زیاد اما در فیلم هر چه اشتباه کنید کاذب و تلافی در دوباره تکرار می‌شود. همین ویژگی خاص باعث

رئیس سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا:

حمایت‌های دولتی همیشه متوجه واردات کاغذ بوده، نه تولید!

عنوان کرد: اولین کارخانه که حدود ۵۰سال پیش راه‌اندازی شده، شرکت کاغذسازی پارس است که به منظور تأمین و رفع نیاز کاغذ کتاب‌های درسی و بخشی از نشر کشور با توجه به منابع بسیار خوب باغلی در خوزستان پایه‌گذاری شد.

وی با اشاره به شرکت دیگری که در حوزه تأمین کاغذ تحریر فعال است، توضیح داد: شرکت جوب و کاغذ مازندران یکی دیگر از شرکت‌هایی است که حدود ۲۳سال سابقه فعالیت دارد و ظرفیت تولید این مجموعه سالانه حدود ۹۰هزار تن است که با استفاده از تکنولوژی و ماشین‌الات روز دنیا به تولید کاغذ تحریر و روزنامه مشغول است. روغنی یادآور شد: شرکت سوم کاغذسازی پارس است که در مازندران مستقر است و تأسیس آن به دوره دولت نهم بازمی‌گردد. وی با بیان اینکه صنعت کاغذسازی در کشور ما حدود ۵۰سال سابقه دارد، گفت: در کشور ما دولت‌ها همواره از واردات کاغذ حمایت کرده‌اند اما حمایت از تولید همیشه در حد رنگ و بوی شعاری باقی مانده است و به جای اینکه از تولید حمایت کنیم عملاً فرصت‌ها را به شرایط واردات واگذار کرده‌ایم.

روغنی با ذکر مثالی در این زمینه توضیح داد: به عنوان مثال کاغذ تحریر و کاغذ روزنامه از مالیات بر ارزش افزوده ۹درصد معاف است اما این ۹درصد به قیمت تمام کالاهای تولیدکننده داخلی تعلق می‌گیرد، در حالی که حتی یک درصد هم برای تولیدکنندگان تأثیرگذار است و ۹درصد فاجعه است. وی تأکید کرد: موضوع دیگر حقوق و عوارض گمرکی است. عوارض گمرکی برای واردات کاغذ ۴درصد است که به معنای صفر است، زیرا در اغلب کشورها پایین‌ترین عوارض گمرکی بالای ۵درصد در نظر گرفته می‌شود.

حکمت

حکمت ۳۳۱

عدل، همان انصاف
واحسان، همان بخشش
است.



مرکز «ماوا» سراغ موسیقی عاشقانه رفت

چهارشنبه‌های عاشقانه به دور از ترانه‌های زرد

محمد صادقی

مرکز آوای انقلاب اسلامی (ماوا) برنامه هنری برای تولید و انتشار قطعات موسیقی عاشقانه را آغاز کرده است و هر چهار شنبه قطعه جدیدی منتشر خواهد شد. مرکز ماوا، در طرحی با عنوان «چهارشنبه‌های عاشقانه» با همکاری تعدادی از خوانندگان سرشناس موسیقی پاپ، اقدام به تولید و انتشار قطعات موسیقی با اشعار عاشقانه کرده است. طبق برنامه مرکز ماوا، چهارشنبه هر هفته یک قطعه جدید منتشر و در فضای مجازی به اشتراک گذاشته می‌شود.

قطعات موسیقی یکی از پرکاربردترین کالاهای هنری است که از زمان تولید شاید تا سال‌های متمادی مصرف آن ادامه پیدا کند و هیچ گاه تاریخ پایانی برای مصرف آن نتوان در نظر گرفت. در کنار موسیقی رسمی در کشورمان که به مسائل ملی، مذهبی و آیینی بیشتر توجه دارد، بخشی از موسیقی زیرزمینی در مرکز آوای انقلاب اسلامی که زیرمجموعه موسسه اوج است، حرکتی جدی در این زمینه در پیش گرفته است. ماوا چندی پیش آلبوم موسیقی‌ای با عنوان «حالا که می‌روی» با صدای محمد معتمدی منتشر کرد و اکنون قطعات جدیدی با صدای رضا صادقی، نیما علانه، علی لهراسی، حسین حقیقی، روح‌الله جهرد و علی اکبر قلیچ را در نوبت انتشار دارد.

محمدجواد توسلی، مدیر روابط عمومی مجموعه «ماوا» درباره شکل‌گیری ایده چهارشنبه‌های عاشقانه می‌گوید: «حدود یک سال پیش در مجموعه ماواو ترانه عاشقانه تولید کردیم. از نظر خودمان کارهای متوسطی بود اما وقتی منتشر شد با استقبالی فراز آن انتظار ما روبه‌رو شدیم. از همان موقع بازخوردهایی داشتیم که چقدر جای محتوای عاشقانه در چارچوب ایرانی-اسلامی بین موسیقی‌های ما کم است. نمانهنگ «دیدار» هم بعد از این منتشر شد که موضوعش در مدح امام (رضاع) بود. اما کلیبی که برای آن تهیه کردیم داستان دوزخ را روایت می‌کرد که با قاطر به مشهد می‌روند تا مراسم عقدشان را در حرم امام (رضاع) برگزار کنند. تم عاشقانه «دیدار» هم مورد استقبال زیادی قرار گرفت. مسا کارهایمان را برای خبرگزاری‌های مختلف می‌فرستیم، در فضای مجازی منتشر می‌کنیم و سایت‌های موسیقی هم آن را پوشش می‌دهند. این بازخوردها باعث شد خیلی حرف‌های تر سراغ این موضوع برویم و دوست داشتند.

دولت باید ببیند چه کرده که ۹۰درصد مردم به سینما نمی‌روند، این ۱۰درصدی هم که به سینما می‌روند، جوانانی هستند که تقریباً دیگری ندارند و برای نیازهای فرهنگی‌شان نیستند که به سینما می‌روند. علیرضاخمسه بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان این مطلب و با تأکید بر اینکه هزینه‌های زندگی بسیار زیاد است و تنها فعالیت در تئاتر جوابگوی امور معاش هنرمندان نیست به ایسنا می‌گوید: وقتی پیشنهاد کار تئاتری می‌شود می‌گویم نمی‌توان با دستمزد سه ماه کار تئاتر یک سال زندگی را چرخاند و شاید به همین دلیل دنبال کار تلویزیونی و سینمایی رفتم. همین اتفاقات به طور کلی باعث می‌شود از تئاتر دور شویم. با این حال هر وقت احساس کردام که می‌توانم کاری انجام دهم آن را پذیرفته‌ام. کمرنگی هنرمندان در این حوزه را هنر به خاطر رفع ضعف‌بنیه اقتصاد تئاتر کشور است. آنچه‌هایی که در این حوزه کار می‌کنند اسپانسر می‌گیرند و بلیت‌هاشان را پیش‌فروش می‌کنند تا به نوعی وقتی به تئاتر گرانقیمت بخرند، واقعیت این است که هنرمندان تشنه کار هستند اما گذران زندگی از این طریق جوابگویشان نیست.

وی درباره فعالیت‌هایش ضمن اشاره به اینکه هیچ وقت کار آموزش را رها نکرده‌ام، می‌افزاید: من کلاس‌های آموزشی دارم و حاصل آن آموزش‌های من و همکارانم تعداد زیادی جوان است که به تئاتر وارد شده‌اند. این تعداد هنرپیشه تئاتر داریم اما بیشترشان بی‌کار هستند. تئاتری که دغدغه فرهنگ‌سازی دارد به احتمال زیاد مخاطب چندانی ندارد. از سویی دیگر مردم علاقه‌ای به سینما رفتن ندارند. دولت باید ببیند چه کرده که ۹۰درصد

علیرضا خمسه عنوان کرد

دولت باید ببیند چه کرده که ۹۰درصد مردم به سینما نمی‌روند



مردم به سینما نمی‌روند، این ۱۰درصدی هم که به سینما می‌روند، جوانانی هستند که تفریح دیگری ندارند و برای نیازهای فرهنگی‌شان نیست که به سینما می‌روند. خمسه با تأکید بر اینکه یکی از مهم‌ترین انگیزه‌ها و دغدغه‌های من از اجرای تئاتر در خارج از ایران گسترش فرهنگ و زبان فارسی است، می‌گوید: مخاطبان ما در کشور‌های خارجی فارسی‌زبان هستند. من تأکید همیشه این بوده که تمام اجراها باید به زبان فارسی باشد. این در حالی است که خیلی از هنرمندان وقتی برای نمایش آثار خود به کشور‌های دیگری می‌آیند با مخاطبانشان به زبان انگلیسی صحبت می‌کنند ولی من حتی در استندآپ کمدی‌هایی که در خارج از کشور اجرا می‌کنم به دلیل تأکید روی همین نکته زبان فارسی به مخاطب یادآوری می‌کنم که زبان مادری را هرگز نباید فراموش کرد و این مطلب به نظر من از طرف دولتمردان باید جدی گرفته شده و حتی از آن حمایت شود.