

دریچه **سیدمرتضی ذاکر**



فصل دوم «گاندو» ساخته می شود

نویسنده گاندو:

۸۰ درصد داستان گاندو واقعی است

نخست خبری دست‌اندر کاران سریال جنجالی «گاندو» روز گذشته در حالی بر گزار شد که تهیه‌کننده این سریال از ساخت فصل دوم این اثر خبر داد و نویسنده نیز تأکید کرد که ۸۰درصد داستان این سریال از روی واقعیت ساخته شده‌است. جواد افشار کارگردان سریال جذاب و جنجالی «گاندو» در ابتدای نشست خبری این سریال با بیان اینکه احساس می‌کنم این سریال در همه ابعاد مؤثر واقع شد، گفت:من در روزهای ابتدایی گفتم که سریال «گاندو» برای مردم است و مجموعه‌ای است که وابستگی به جایی ندارد. عصر رسانه دیوارها را شیشه‌ای کرده و باید آنقدر ماهر باشد که از نگاه‌ها به دور باشد. «گاندو» این هشدار را می‌دهد که نیروهای امنیتی ما چشمانشان باز است و آنها را خواهند دید. در متناق ملی و امنیت ملی خط قرمز ی وجود ندارد و مسئولان ما خواسشان را جمع کنند و سوزه به ما ندهند. «گاندو» این هشدار را داده و خواهد داد که هیچ حاشیه امنی برای هیچ مسئولی نباید وجود داشته باشد.

کارگردان مجموعه «گاندو» درباره بوجه این سریال گفت: کل بودجه سریال «گاندو» را سازمان صدا و سیما پرداخت کرده‌است. وقتی سریال «انام» را کار کردیم، پر اید ۲۰میلیون بود اما حالا بودجه سریال «گاندو» تنها ۳۰درصد بیشتر از آن سریال است و فکر نمی‌کنم بیشتر از ۷میلیارد بوده باشد. در ادامه این برنامه، آمینی تهیه‌کننده این سریال بیان کرد: «گاندو» با تمام سختی‌ها و مشقت‌هایی که در استان در جریان هستند به سرمنزل رسید.بخش‌های فصل دوم «گاندو» راطراحی کرده‌ایم.ما چندین سوزه را انتخاب کرده ایم که به آن برپرزایم چراکه این موضوع دغدغه مردم است و این سوزه‌ها لولویت سریال گاندو را مشخص خواهد کرد. ما فقط به آن دسته از دوستان می‌گوییم که عملکرد خود را درست کنند. وی ادامه داد: یک سال تحقیق و پژوهش این کار طول کشیده و چندین بار بازبینی شده‌است چراکه حساسیت داشتیم تا نگارش متن بر اساس آن شکل بگیرد. تمام پرونده‌ها واقعی بوده و کار بر اساس آن شکل گرفته است.

وی در ادامه دربارهٔ صحبت‌های روز گذشته سخنگوی وزارت امور خارجه درباره تکمیل نبودن اسناد امنیتی سریال «گاندو» بیان کرد: «گاندو» آرش قادری نویسنده این سریال بوده‌ اما اطلاعات دربارهٔ پرونده جیسون رضائیان کامل تر است. برای همه عیان است که همه اتفاقات از سوی سپاه رقم خورده و اطلاعات محرمانه‌ای به ما نرسیده‌است و آن چیزی که قابل تصویر بوده را در آمیتزه کردیم. جای سریال استراژیک در رسانه ما خالی بود و واقعا خدا را شکر می‌کنم که توانستیم از خیلی از مرزها خارج شویم و شاهد کار خوبی مثل گاندو باشیم.

پس از صحبت‌های کارگردان و تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «گاندو»، آرش قادری نویسنده این سریال درباره این موضوع که ۸۰درصد متن واقعی نیست، اظهار کرد: تئتری که از مصاحبه من منتشر شد واقعی نبود. ما کارمان بر اساس یک پرونده واقعی بود، اما ما برای درام و قصه مجموعه نیاز به داستان داشتیم. در پرونده نهادهای امنیتی همه اتفاقاتی که ساختن بودید مو به مو رقم خورده است. ما چند پرونده واقعی داشتیم که باید آنها را با رابط و قصبه به هم مرتبط می‌کردیم. ۸۰درصد از کار ما واقعی است و اگر آن ۲۰درصد هم بیان نشده برای این است که شاید دیگر اجازه بیان کردن آن را نداشتیم. ما پنج نسخه بازبینوسی و چیزی حدود ۵هزار صفحه بازبینوسی داریم.

«فتنگ سر پر» به شبکه ۴ می آید

مجموعه تلویزیونی «فتنگ سرپر» به کارگردانی امیرالله احمدجو و تهیه‌کنندگی محمود فلاح در ژانر داستانی، تاریخی روی آنتن شبکه ۴ سیما رفت. سریال «فتنگ سرپر» با بازی خسرو شکیبایی، آتش تقی‌پور، انوشیروان ارجمند،زاله علو،فتحعلی اویسی و فرس کاپوینی از امروز از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. «فتنگ سر پر»، داستان «غیبش» پسر جوانی است که در زمان جنگ جهانی اول زندگی می‌کند. در این دوران به‌دلیل کارمگی خان‌ها، حکام محلی و رجال درباری، شیازدادگان قاجار و بیگانگان اشغالگر، روزگار مردم به سختی و تیرگی می‌گذرد. بر اساس این گزارش، آخرین قسمت از سریال «سرپرداران» دوشنبه ۱۷هرم‌وی آنتن می‌رود و از امروز هر شب ساعت ۱۲ مجموعه «فتنگ سرپر» پخش و ساعت ۱۸ بازپخش می‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۹۵ | چهارشنبه ۱۹ تیر ۱۳۹۸ | ۷ ذی‌قعدۀ ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | ۲۰م‌عرب: ۰۴:۲۰ | نیمه‌شب‌شعب‌شعر: ۰۱:۰۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۱۳ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۵۷

نگاهی به آخرین ساخته سینمایی خسرو معصومی

«کار کثیف» با محتوا و ساختاری ضعیف



■ **افشین علیار**

مشکل اساسی حال حاضر سینمای ایران طرز نگرش فیلمسازها یش است؛ فیلمسازانی که راه اصلی را گم کرده‌اند و گاه با ابتدایی‌ترین شکل ممکن یا کم‌دی‌های مبتذل می‌سازند یا با بهره‌گیری از شعارهای گل‌درشت و بی‌کارگرد می‌خواهند فیلم اجتماعی بسازند که نمی‌توانند آن‌ها را آسان‌سازه و عنانصر بین رفته‌است و حتی فیلمسازان پاسابقه با بدبختی‌ترین شکل ممکن با استفاده از یک طرح چندخطی سراغ ساختن یک فیلم بلند سینمایی می‌روند که نتیجه کار آن چیزی که ما از سینما توقع داریم نمی‌شود.

فیلم اجتماعی ساختن باید بر اساس قواعد ساختاری و نگرش سازنده از سوی فیلمساز باشد و این امر نیاز به یک فیلمنامه منسجم و استاندارد دارد. «کار کثیف» جدیدترین فیلم خسرو معصومی که در جشنواره فجر دو سال پیش با واکنش‌های منفی منتقدان روبه‌رو شد این روزها ارکان عمومی شده‌است؛ فیلمی که از نبود فیلمنامه‌ای هر چند ابتدایی رنج می‌برد و اضافه‌کنید که این فیلم حتی دیالوگ‌نویسی درستی هم ندارد، به طوری که انگار کار کثیف را یک فیلمساز مبتدی ساخته‌است. موضوعی که در این فیلم به آن پرداخته شده می‌توانست یک فیلم کوتاه باشد اما حالا این اثر شانزدهمین فیلم بلند خسرو معصومی است که فیلم «باید» در علفزار می‌پیچد» را در کارنامه کارگردانی‌اش دارد. «کار کثیف» یکی از ضعیف‌ترین فیلم‌های معصومی است.

موضوع فیلم با پرداخت و روایت اشتباه از مسیر اصلی‌اش دور شده و ما اثری مواجهیم که کارکرد سینمایی ندارد و برای پرده سینما کوچک‌است. شکل روایی فیلم و چیدمان

ک خبر

پخش شد، به سریال «گاندو» که چندی پیش از شبکه ۳ سیما روی آنتن رفت نیز اشاره شد. به گزارش ایسنا، کارشناس این برنامه در بخش کوتاهی از بحث، از

حکمت

حکمت ۲۳۰

با کسی که روزی به او روی

آورده شریک شوید که برای

بی‌نیاز شدن مؤثر تر و جهت

روی آوردن بهره‌مندی

مناسب‌تر است.

■ **نما حسین کشتکار**



یک تحلیل «آشنا» با فراستی!



■ **فرزین ماندگار**

مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری مانند سنوات گذشته اسمال نیز گزارشی درباره فیلم‌های حاضر در آخرین جشنواره فیلم فجر ارائه داده‌است. دست‌کم می‌توان گفت نگاه تحلیلی این مرکز به سینمای ایران به نسبت مسالمت‌آمیز است که به آن ورود می‌کند از دقت و موشکافی خاصی بهره‌مند است و دغدغه‌هایی که به جالب است که نگاه این مرکز به فیلم «شبی که ماه کامل شد» اثر ترگس آبیار که هم اکنون در سینمای کشور در حال ارکان است به نظر مسعود فراستی درباره این فیلم شباهت‌های زیادی دارد. این موضوع در حالی رقم می‌خورد که تهیه‌کننده و کارگردان این اثر در نشست خبری فیلم در جشنواره فجر روی این مسئله که فیلم در قالب توجه به شاعر «مبارزه با فراطراحی» ساخته شده است تأکید زیادی داشتند؛ شکاری که همواره و در مقطعی خاص از زبان حسن روحانی به وفور شنیده شده‌است اما حالا این مرکز راهبردی دولت نگاه تقریباً منفی به فیلم دارد. بدیهی است که اشاره «جوان» به بخشی از تحلیل این خبری فیلم در «شبی که ماه کامل شد» صرفاً به منظور بازتاب دیدگاه‌های مختلف درباره این فیلم انجام می‌شود و به معنای تأیید همه محتوای آن نیست.

در متن مورد اشاره می‌خوانیم: «در فیلم «شبی که ماه کامل شد» شخصیت منفی اصلی (عبدالمالک ریگی) ولو به نمایندگی از برداشت منجر فانه از دین امار رفتارها و گفتارهای دینی دارد. اگر سخنان و رفتارهای عبدالمالک بسا رفتارزادایی و از قاب ترورریسم خارج شود مشابه و تداعی‌کننده سخنان و استدلال‌های مطرح شده در کلام برخی از بزرگان اسلام انقلابی و رهبران دینی و سیاسی کشور است. استدلال‌های ریگی بی‌پاسخ رها می‌شود و گفتمان بدبل و رقیبسی در تقابل با گفتار ریگی در میان آورده نمی‌شود تا کیفیت باطل بودن ریگی روشن شود. به عبارت دیگر در فیلم «شبی که ماه کامل شد» شاهد بازنمایی فرانتی به اصطلاح ناصواب از دین هستیم که برای اثبات اشتباه بودن مفاد آن تلاشی صورت نمی‌گیرد. این در حالی است که بسیاری از گفته‌ها و احتجاجات عبدالمالک ریگی مصداقی از «کلمهٔ حق برآذ پنهان‌پا» است. عجیب‌تر آن است که رقیب دین باطل عبدالمالک ریگی نه یک نظام گفتمانی که تنها عاطفه‌ای انسانی است که قرار است در روابط دختری زیبای تهران با پسر شاعر مسلک بلوچ که اهل موسیقی است تجلی یابد. در این فیلم در ازای بیانیه‌های

روزهای پر کار مشاور رئیس‌جمهور پای توئیت‌ر

ناسازگاری آشنا با «گاندو» تمامی ندارد



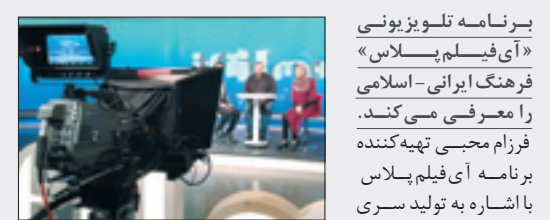
■ **هادی عسگری**
حسام‌الدین آشنا مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور، دیروز چند متن تند و انتقادی علیه سریال «گاندو» در توئیت‌ر منتشر کرد. وی چند روزی است که روی «گاندو» تمرکز کرده و غیر از این سریال به موضوع دیگری نپرداخته‌است. باوجود اتمام سریال هیجان‌انگیز «گاندو» و استقبال خوب مردمی از این سریال، گویا یک نفر در بدنه دولت هست که هیچ‌دل خوشی از این سریال ندارد و او کسی نیست جز حسام‌الدین آشنا که یکی از نمایندگان دولت در شورای نظارت بر صداوسیماست. وی یکی از منتقدان جدی محتوای سریال «گاندو» و هر چه‌ان سریال به قسمت‌های پایانی خود نزدیک‌تر شد، برنامه‌انتقادهای آشنا اضافه شد. این انتقادات به حدی بود که آشنا روز گذشته در حالی که پخش سریال «گاندو» به پایان رسید، چندین توئیت با محتوای نقد و نفی سریال «گاندو» منتشر کرد.

در یکی از توئیت‌های منتشر شده توسط حسام‌الدین آشنا، وی در واکنش به پخش ویدئوی مناظره تلویزیونی‌اش با صفاغ‌هرندی و دفاع از جیسون رضائیان (در برنامه نگاه یک شبکه اول سیما) و ارتباط آن با سریال «گاندو» نوشته‌است: «هنوز هم حرفم همان است. این سریال چیزی بیش از ادعاهای قبلی نداشت.»

حساسیت بیش از حد حسام‌الدین آشنا بر نقد سریال گاندو، حتی باعث شد تا دیروز توئیت‌های زیادی با محوریت تحلیل رفتار مشاور رئیس‌جمهور منتشر شود. گویا از نظر کاربران شبکه‌های مجازی، اینک شخصیتی با یک سابقهٔ امنیتی و جایگاه مهم فعلی در دولت به جای پرداختن به مسائل مهم جامعه توان و تلاش خود را معطوف

■ **تلویزیون**

مرور رخدادهای فرهنگی و هنری در «آی‌فیلم پلاس»



برنامه تلویزیونی «آی‌فیلم پلاس» فرهنگ ایرانی – اسلامی را معرفی می‌کند. فرزام محبی تهیه‌کننده برنامه آی‌فیلم پلاس با اشاره به تولید سری

دوم این برنامه، گفت:

آی‌فیلم‌پلاس حدود ۳۰ دقیقه‌است که به رویدادهای مختلف فرهنگی و هنری از جمله سینما، تئاتر، تلویزیون، گفت‌وگو با هنرمندان و دعوت از آنان برای حضور در برنامه، انیمیشن هنرهای تجسمی، موسیقی ایرانی، ارکان‌های مردمی و خصوصی، آمار فروش فیلم‌ها، گزارش‌های مردمی در کشورهای عربی، معرفی غذاهای ایرانی و عربی و ایونت‌های هنری و همه اتفاقات حوزه فرهنگ و هنر می‌پردازد.

وی افزود: آی‌فیلم‌پلاس سعی دارد اخبار هنرمندان را پوشش دهد و در حوزه معرفی و اخبار آنان در کشورهای عربی تعامل خوبی برقرار کند. طراح و تهیه‌کننده آی‌فیلم‌پلاس اظهار کرد: برنامه آی‌فیلم‌پلاس سعی کرده فرهنگ ایرانی و اسلامی را معرفی کند و تعامل خوبی با مخاطبان خود داشته باشد. محی بیان کرد: برنامه‌هایی مثل آی‌فیلم پلاس که اخبار هنرمندان ایران را پوشش می‌دهد می‌تواند بسیار کمک کند که کشورهای عربی با هنرمندان این عرصه و هنر ایرانی – اسلامی آشنا شوند.