

نگاهی به جایگاه موعودگرایی در تولیدات سینمایی ایران و هالیوود

سینمای سفارتی مقابل رشد مضامین آخرالزمانی قرار گرفته است



■ مصطفی شاه کرمی

سینمای هالیوود بر اساس تندترین و بنیادگرایانه ترین مباحث ایدئولوژیکی شالوده‌افکنی و تأسیس شده است. برخلاف انکارهای ظاهری و عوامفریبانه پایه گذاران و حتی مدیران کنونی این جریان فرهنگی- هنری کاملاً ایدئولوژیک و مذهبی، شکل‌گیری سینمای هالیوود بر پایه تفکرات صهیونیسم یهودی بوده که اتفاقاً عنوان آن ترجمان دقیقی از این مدعاست و چه تسمیه «هالیوود» یا همان «جوب مقدس» اشاره‌ای مستقیم و کاملاً گل‌درشت به عصای حضرت موسی(ع) و معجزاتی مانند ماجرای مواجهه با سُخره دستگاه فرعون، شکافته شدن دریا و جویشیدن چشمه و... است که این پیغمبر اولوالعزم به عنوان ادله صدق گفتار و سندرسانش از جانب پروردگار به قوم بنی‌اسرائیل عرضه کرده بود. بنا بر همین دلایل، استکفاف هالیوود از پذیرش و اعمال باورهای مذهبی در حوزه فرهنگ و آثار سینمایی‌اش بیشتر شبیه انکار آفتاب ظهر گاهی در وسط آسمان است. بر پایه همین بنیان‌های مذهبی، مباحثی مانند رخداد حتمی آرماگدون جهت زمینه‌سازی برای استقرار و حکومت دجال (به تعبیر اسلامی) که هالیوود اصرار دارد ران را حکومت منجی آخرالزمان یا همان مسیح موعود جلوه دهد، حلقه وصل اغلب آثار سینمایی این کمپانی است. نقش و جایگاه سینمای ایران در این حوزه به دلایل مباحث مذهبی و ایدئولوژیکی و البته عدم توجه به کثرت قابل اعتنای منابع و وقایع مرتبط با منجی موعود و استقرار عدل و داد در جهان و علل عقیم‌ماندگی سینما در این زمینه همیشه مسئله و سؤال دغدغه‌مندان عرصه فرهنگ و هنر بالخصوص هنر صنعت سینما بوده و است.

آنچه در سینمای هالیوود به عنوان شخصیت و مرام منجی و موعود آخرالزمان به مخاطب ارائه می‌شود، روایت درحفاقلست از ارزش‌های لیبرالی و سرمایه‌داری دارد. در واقع سینمای هالیوود سعی دارد ضمن ارائه چهره نجات‌بخش از افسکار و عقاید جوامع سرمایه‌داری، مأموریت منجی آخرالزمان را همراستا با آنچه سینماداران کنونی غرب بالخصوص آمریکاها با آن خواهند تعریف و ارائه می‌کند. این خوانش در حالی است که مأموریت منجی آخرالزمان بر اساس آموزه‌های ادیان آسمانی‌نهایی با ظلم و گسترش عدل و داد بر اساس دستورات الهی است و نه امیال و القافات ذنیفان و سرمایه‌داران بزرگ دنیا که همه چیزشان را در گرو استعمار و به بند کشیدن انسان‌ها تعریف و اجرا می‌کنند.

■ مؤسسان هالیوود

سعید مستغاثی که در زمینه سینمای آخرالزمان یا همان سینمای موعودگرا آثار و تألیفات زیادی را داشته، در مورد تاریخچه هالیوود به «جوان» می‌گوید: وقتی به تاریخچه تأسیس و شکل‌گیری سینمای هالیوود و کسانی که این کارخانه رؤیاسازی را به وجود

آوردند، نگاه می‌کنیم به مواردی برمی‌خوریم که برای رسیدن به پاسخ در رابطه با علت و چرایی شکل‌گیری این عرصه نقش و جایگاه راهگشایی دارند. گروهی از این افراد (پایه‌گذاران سینمای هالیوود) کسانی هستند که از نسل مهاجران به قاره آمریکا بودند. گروه دیگری از آنها جزو اشراف و اشرار یهودی بودند که از اطراف و انکاف شرق اروپا آمده بودند و گروه سوم برخی از «پیوریت‌ها» بودند که بر پایه برخی اعتقادات آخرالزمانی‌شان از جمله بازگشت و برپایی دولت جهانی حضرت مسیح(ع)، به آمریکا مهاجرت کرده‌اند نه چیزی مثل کشف سرزمین‌های ناشناخته یا ادعاهایی از این قبیل. این افراد متحقق یافتن اهداف کاملاً ایدئولوژیکی‌شان را منوط و مشروط به تحقق دو شرط اساسی کرده بودند. این دو شرط عبارت بودند از: اولاً کوچاندن قوم یهود به سرزمین فلسطين و برپایی اسرائیل بزرگ، ثانیاً برپایی آرمگدون یا همان تیرد آخرالزمان.

این کارشناس سینمای آخرالزمان درباره ظرفیت سینمای ایران جهت ورود به «سینمای آخرالزمانی» و

به صورت تک مضربی داشته‌ایم. نمونه اخیرش فیلم محمدرسول‌الله(ص) آقای معجودی است که به رغم همه انتقادات و ایراداش به لحاظ ساختاری، تکنیکی و فرمی‌ک یک اثر در اِشل و تراز جهانی بود. در واقع سینمای ایران با این فیلم ثابت کرد که می‌تواند اثر خوبی را تولید کند و این سینمای ما هم چنین کاری برمی‌آید. البته ادامه این مسیر نیازمند عزم جدی و تغییر تفکر و فضا در بین متولیان سینماست.

■ ورود سینما به ایران

سعید مستغاثی می‌افزاید: در دسترس بودن قصه‌های ایران- اسلامی مرتبط با سینمای موعودگرای آخرالزمانی که با دارا بودن عنصر جذابیت قابلیت دارا‌مانیزه شدن را دارند به عنوان توان بالقوه در حیطة کشورمان نیازمند همت و اقدام جهت تبدیل شدن به موجودیت و بالفعل شدن از سوی سینماگران است. سینما به ما هو سینما خودش به صورت تک حوضه‌ای و تنها نباید دیده شود بلکه در پیرامون آن حوضه‌های دیگری مانند کتاب، رسانه و نشریات است که باید همه با هم در قالب یک مجموعه به هم پیوسته دیده شود. این کارشناس سینمای آخرالزمانی با اشاره به اینکه تمدن اسلامی همواره از پایین به بالا ایجاد شده و انقلاب



اثر گذار بوده‌اند؟ اگر پاسخ به چنین سؤالاتی را پیدا کنیم مسئله تا حد زیادی روشن می‌شود. اولاً سینما در دورانی وارد این مملکت شد که ایران دوران القای تجدد‌ورداتی و تفکرات غربیگرایانه را می‌گذراند. به کلام دقیق‌تر این اتفاقات از اوایل قاجار و زمان فتحعلی‌شاه‌قاجار شروع شد و در زمان ناصری به اوج خودش رسید که سینما هم جزو یکی از آن موضوعات بود. در واقع این هجمه فرهنگی با ورود سینما به اوج خودش رسید. اگر مکتوبات علما و روحانیون آن زمان را مطالعه کنیم به

این نتیجه می‌رسیم که چه مجموعه‌ای به فرهنگ، آداب و سنن این مملکت در آن دوران شد و کسانی این کارها را انجام می‌دادند که عمدتاً جزو تشکیلات صهیونیستی ماننداعضای فراماسونری و لژها بودند. همان کسانی که در غرب برای سینمای آخرالزمانی برنامه‌ریزی کردند، همان افراد هم در ایران اثر رشد سینمایی برنامه‌ریزی کردند که بتواند دین و فرهنگ و باورهای مذهبی مردم را فرو ببرد.

این کارشناس سینمای آخرالزمانی با اشاره به اینکه تمدن اسلامی همواره از پایین به بالا ایجاد شده و انقلاب

اسلامی از پایین و از میان توده‌های مردم آغاز و ایجاد شده است، می‌افزاید: «وقتی که مردم و جامعه آگاه بشوند به عنوان یک فرمول اصلی کار شکل می‌گیرد.» مؤلف کتاب «وایتک آخرالزمان» درباره وضعیت فعلی و واقعی سینمای کشورمان می‌گوید: «بنا بر گزارشی که مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری دولت منتشر کرده است که از اوضاع کنونی با عنوان «سینمای قاجعه‌بار» یاد می‌کند! این سینما نه تنها نشانی از ایران و ایرانی بودن ندارد بلکه به شدت ضد خانواده و ضد ایرانی است. این نتایج برآمده از همان تفکرات اولیه پایه‌گذار سینماسست که منبعث از لژهای فراماسونری است که امروز توسط جشنواره‌ها و سفرانسخانه‌ها در حال نشو و نما و پیگیری‌ست و انواع و اقسام این هجمه‌های فرهنگی در حال تقویت هستند.»

■ فرمانی که تکلیف را مشخص کرد

مستغاثی در ادامه تأکید می‌کند: برخی متولیان فرهنگی در حق بودجه بیت‌المالی که در اختیارشان بود به نوعی خیانت در امانت کردند که باید پاسخگوی کارهایشان باشند اما به هر صورت مردم نمی‌توانند منتظر از گان‌ها و نهادها بنشینند. وقتی رهبری می‌فرماید آتش به اختیار عمل کنید چه مفهومی دارد؟ وقتی یک فرمانده به نیروهایش فرمان آتش به اختیار می‌دهد معنایش این است که هیچ‌امیدی به هیچ کدام از ارگان‌ها و نهادها ندارد. به نظر من این ختم کلام است و فصل‌الخطاب هم کلام رهبر است. ایشان این فرمان را دادند و اعلام این فرمان تکلیف همه را مشخص می‌کند.

وی در پایان خاطر نشان می‌کند: باید فضای فرهنگی مملکت اصلاح بشود. وقتی شما در رسانه ملی که از پول مردم شهید داده و بیت‌المال استفاده می‌کند می‌بینید که انگار یک اضراسری هست که مهمان فالن برنامه بگوید چه گناه یا کار غلطی را انجام داده و با همین کار حجب و حیای خانواده را در جلوی دوربین می‌شکند دیگر چه انتظاری باید از سینما داشته باشیم. نشر کتاب‌ها، نشریات و... هم همینطور. سینما از کتاب و نشریات و دیگر موارد مرتبط در حال انزوی و نیرو گرفتن است. وقتی هنوز در میحث پذیرش علوم انسانی اسلامی و غیراسلامی مشکل داریم چطور می‌توان توقع دیگری از سینما داشت. ما نیاز به کار زیربنایی و پایه‌ای داریم و امیدواریم که ان شاءالله با ورود جوانان از کف جامعه تغییراتی آغاز گردد. ما الا ن نمونه‌هایی مانند جشنواره عمار داریم که اتفاق زیربنایی خوبی است و امیدوارم در آینده منشأ اثرات خوبی در حوزه سینمای کشورمان باشد.



کتاب «جریان‌شناسی اصحاب نبوی» با محوریت بررسی ۵ جریان اصلی صحابه پیغمبر منتشر شد

محمدموسی نوری با بررسی دقیق کتاب‌های دست اول تاریخ اسلام و برخی کوشش‌های علمی در حوزه تاریخ تحلیلی، پنج جریان اصلی را بین صحابه رسول خدا یافته و در کتاب «جریان‌شناسی اصحاب نبوی» درباره‌شان به طور مفصل صحبت کرده است. به گزارش فارس، محمدموسی نوری، نویسنده این کتاب در سطرهای ابتدایی «جریان‌شناسی اصحاب نبوی» آورده است: «در هر جامعه‌ای احزاب و جریان‌هایی با گرایش‌های مختلف وجود دارند که در تحول‌ها و رخدادهای آن جامعه نقش مؤثر و بسزایی ایفا می‌کنند. شناسایی این جریان‌ها به تحلیل و ارزیابی صحیح از وقایعی که در آن جامعه اتفاق افتاده است، کمک شایانی می‌کند.»

صحابه رسول خدا گرایش‌های مختلفی داشته‌اند و کارهای بعضاً عجیبی از آن سر زده است و حتی بعضی‌شان سعی در براندازی اسلام داشته‌اند. کتاب‌هایی که تا کنون در این باره نوشته شده‌اند نهایتاً این صحابه را به دور وویگرد و جریان دسته‌بندی کرده‌اند. محمدموسی نوری با بررسی دقیق کتاب‌های دست اول تاریخ اسلام و برخی کوشش‌های علمی در حوزه تاریخ تحلیلی، پنج جریان اصلی را بین صحابه رسول خدا یافته است و در کتاب جریان‌شناسی اصحاب نبوی درباره‌شان به طور مفصل صحبت کرده است. این پنج جریان اصلی از این قرارند: جریان مهاجران، جریان انصار، جریان قریش و بنی‌امیه، جریان نفاذ و جریان تشیع.

نویسنده علاوه بر تشخیص و تعیین این جریان‌ها از ویژگی‌های این جریان‌ها سخن گفته است تا تحلیل بهتر و دقیق‌تری از وقایع و رخدادهای مصر حیات و رحلت پیامبر اعظم داشته باشیم و بتوانیم جریان ناب و اصیل اسلامی را از میان این جریان‌ها بشناسیم. وی برای تدوین این کتاب تاریخی- تحلیلی علاوه بر آیات قرآن و روایات اهل بیت (علیهم‌السلام) از منابع معتبر و مهمی همچون السیره النبویه ابن‌شمام، مغازی و اوقادی، تاریخ یعقوبی، تاریخ طبری، مروج الذهب مسعودی، السقالفه ابن اثیر، النزاع والتخاصم مقریزی بهره گرفته است.



جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راه و شهرسازی اذربایجان غربی

نوبت دوم

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

با ارزیابی ساده

اداره کل راه و شهرسازی استان آذربایجان غربی در نظر دارد مناقصه عمومی **بیسازی و آسفالت محورهای روستایی داراب دلزی شهرستان سلماس** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه کران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ **۱۳۹۸/۴/۱۵** می‌باشد مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: از سایت تا ساعت ۱۹:۰۰ تاریخ **۱۳۹۸/۴/۲۰**

مهلت زمانی ارائه مدارک: ساعت ۱۹:۰۰ مورخه **۱۳۹۸/۴/۳۰**
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزر جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها آدرس: ارومیه، بلوار الفجر ۲، نویسنده به فلکه میثم ساختمان شماره ۲، اداره کل راه و شهرسازی تلفن: ۲۸-۳۳۳۹۴۴۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۳۷-۸۸۱۹۳۷۶۸ شناسه آگهی: ۵۲۰۳۷۷

فراخوان مناقصه عمومی

همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله‌ای

م الف: **۱۲۲۴**

نوبت دوم

سازمان اداری و استخدامی کشور در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله‌ای «**تکمیل ساختمان مرکزی سازمان اداری و استخدامی کشور» به شماره فراخوان ۵-۰۰۰۰۲۴۸۵-۲۹۸۰** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد. تمامی مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، لازم است مراحل ثبت نام در سامانه ستاد را تکمیل و پس از دریافت گواهی امضای الکترونیکی، نسبت به دریافت اسناد مناقصه و شرکت در مناقصه از طریق سامانه ستاد اقدام نمایند.

- تضمین فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد و چهارصد و پنجاه میلیون) ریال**
- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: همزمان با انتشار نوبت دوم فراخوان**
- مهلت زمانی دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه: تا ساعت ۱۶:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۳**
- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه: تا ساعت ۱۶:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۳**
- مهلت زمانی ارائه اسناد ارزیابی کیفی تکمیل شده: تا ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه ۱۳۹۸/۰۵/۰۶**
- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۶:۰۰ روزیکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۶**
- زمان بازگشایی پاکت‌های ارزیابی کیفی: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۷**
- زمان بازگشایی پاکت‌های پیشنهاد: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۳**

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزر جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه. اسناد ارزیابی کیفی و تحویل پاکت‌ها
نشانی: تهران – خیابان شهید بهشتی – نبش خیابان میرعماد – پلاک ۱۶- ساختمان شماره یک سازمان اداری و استخدامی کشور- طبقه همکف – دبیرخانه مرکز ذراست سازمان – تلفن: ۰۲۱-۸۵۳۵۱۱۱۸

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: ۴۱۹۳۴-۰۲۱-۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸

دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۳۷۷ و ۸۸۱۹۳۷۶۸

■ روزنامه نگار پیشکسوت