جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۹۳ | دوشنبه ۱۷ تیر ۱۳۹۸ | ۵ ذی‌القعده ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ |
غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | اذان مغرب: ۲۰:۴۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۶ |

یادداشت | جواد محرمی

فراستی بد، فراستی خوب

مسعود فراستی دارای چند ویژگی است که همواره سبب شده جبهه فرهنگی انقلاب در برهه‌های مختلف او را به عنوان یک منتقد سینمایی بر صدر بنشاند که از جمله مهم‌ترین آنها معاشرت چندساله او با شهید سیدمرتضی آوینی و همکاری در مجله سوره آن هم در زمانی است که بسیاری از به اصطلاح خودی‌ها آوینی را طرد کرده بودند اما غیر از همنشینی و همنفسی با سیدمرتضی آنچه سبب می‌شود فراستی همواره منتقد محبوب جبهه انقلاب باشد شخصیت جذاب، صریح‌اللهجه و بی‌پروای اوست.

وقتی این صراحت لهجه چاشنی سواد بالای سینمایی او شده و به این معجون غیرت و وطن‌پرستی مثال‌زدنی‌اش اضافه می‌شود، از او شخصیتی دوست‌داشتنی برای انقلابی‌ها می‌سازد؛ شخصیتی که یک تنه آثاری را که به انگیزه منافع شخصی روی وجهه ایران یا انقلاب خط کشیده‌اند رسوا می‌کند و زیر تیغ نقد جدی می‌برد. همین باعث می‌شود وجود او زینت‌المجالس محافل سینمایی جبهه فرهنگی انقلاب باشد اما فراستی مثل همه آدم‌ها یک پاشنه آشیل یا نقطه ضعف جدی هم دارد که خیلی وقت‌ها اگرچه سبب می‌شود نام او بیش از سایرین بر سر زبان‌ها باشد اما تاثیر نقد او را به شدت کاهش می‌دهد.

این دیگر مسئله محرمانه‌ای تلقی نمی‌شود که فراستی زمانی به شدت سمپات گروه‌های چپ مارکسیستی بوده است. خود او دو سه سال پیش تمام ماجرا را در گفت‌وگو با یک رسانه مطرح کرده است. چپ بودن البته در مقطعی از تاریخ سیاسی ایران و جهان اصلاً غیرعادی نبوده است و رسوخ آن حتی در میان برخی جریان‌های مذهبی جامعه ما نیز در آن دوران مسئله‌ای عادی تلقی می‌شده تا آنجا که علی شریعتی از ابوذر، صحابه پیامبر(ص) به عنوان یک سوسیالیست یاد می‌کند اما این پدیده به طور عادی روی خلق و خوی مسعود فراستی اثر گذاشته و قدری ته‌نشین شده و همین سبب می‌شود که روحیه‌ای تند و بی‌پروا داشته باشد. این تند بودن همان انگی است که همه انقلابی‌ها همواره از سوی دلدادگان غرب‌گرایی بحق یا ناحق متهم به آن شده‌اند. فراستی جمعه شب در حال نقد فیلم «شبی که ماه کامل شد» آنقدر تند می‌شود که از یک خاندان بزرگ که در فیلم به آن اشاره شده با لفظی تند و به دور از ادب یاد می‌کند.

اینجاست که حتی اگر او بهترین نقد سینمایی را هم به فیلم داشته باشد مسموع نخواهد بود و تحت‌الشعاع ادبیات تند و زننده به حاشیه می‌رود. اینکه او به فیلم چه ایراداتی وارد و چه نکاتی مطرح کرد همه به کنار می‌رود و دیگر کسی به این گوش نخواهد داد که فراستی چه حرف‌هایی درباره فیلم مطرح کرد، فارغ از اینکه سخنان او درباره فیلم «شبی که ماه کامل شد» درست باشد یا غلط همه درباره شخصیت عصبی و تند او سخن خواهند گفت.

هر چند اکثر منتقدان در جبهه فرهنگی انقلاب نقد او به فیلم نرگس آبیار را قبول ندارند ولی آنچه اهمیت دارد این است که عده‌ای از جوانان جویای نام عرصه نقد ممکن است از این ادبیات بی‌پروا و تند خوششان بیاید و همین مشی را برای خود انتخاب کنند آنچه در این میان ذبح می‌شود، نقد منصفانه و حکیمانه و علمی است؛ نقدی که فراستی نشان داده سواد و تبحر ورود به آن را دارد و می‌تواند در مقابل بهترین منتقدان با استدلال و منطق علمی سربلند بیرون بیاید و ای کاش مسعود فراستی کمی تندمزاجی‌اش را کنترل می‌کرد تا دیگر کسی نتواند او را به این بهانه تخطئه کند. فراستی نشان داده که نسبتاً در وادی سینما و در میان منتقدان آدم آزاده‌ای است.

او برخلاف بسیاری از منتقدان سینمایی هیچ گاه قلم خود را به هیچ مرام و مسلک و جریانی نفروخته و خیلی وقت‌ها یکه و تنها در مقابل هجوم سیل‌آسای سینمای جشنواره‌ای ایستاده است. او اگر کمی ادبیات خود را ارتقا دهد، بی‌تردید تاثیرگذارترین منتقد سینمایی ایران خواهد بود اما وقتی روی همین ادبیات تأکید دارد اثر نقدهایش به شدت کاسته می‌شود. آنچه جریان ضدسینمایی می‌خواهد این است که فراستی همین ادبیات تند را ادامه دهد اما او می‌تواند تصمیم بگیرد که در زمین چه کسی بازی کند.

تجسمی

مسابقه کاریکاتور «ترامپیسم ۲» کلید خورد

دومین دوره مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور ترامپیسم به همت سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس آغاز به کار کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، طی حکمی از سوی علی‌اصغر جعفری رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس، سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی به عنوان دبیر دومین دوره مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور ترامپیسم منصوب شد. نخستین دوره این مسابقه با حضور هنرمندانی از ۷۵ کشور دنیا در سال ۱۳۹۶ و با هدف نمایش هجو سیاست‌های مداخله‌جویانه و جنگ‌طلبانه امریکا برگزار شد که در مجموع ۱۶۳۴ اثر از ۵۸۵ هنرمند به دبیرخانه این مسابقه ارسال شد.

حکمت

حکمت ۲۲۷

ایمان شناخت است به دل یا اقرار است به زبان یا عمل است به اعضا.

تودیع و معارفه مدیران جدید سازمان سینمایی

مدیر بی‌ربط از پاشنه آشیل سینما دور شد

■ محمدصادق عابدینی

حسین انتظامی بالاخره اولین تغییرات در سطح مدیران مجموعه تابعه‌اش را انجام داد. در میان تغییرات در سازمان سینمایی، رفتن ابراهیم داروغه‌زاده و آمدن مهدی طباطبایی‌نژاد به معاونت نظارت و ارزشیابی بیشتر به چشم می‌خورد؛ جایی که می‌تواند پاشنه آشیل سازمان سینمایی باشد.

■ **سفیدنمایی رئیس از معاون خود**

روز گذشته مانند اکثر مراسم‌های تودیع و معارفه، رئیس سازمان از مدیر برکنار شده تعریف کرد و از محاسن مدیر جدید گفت. حسین انتظامی درباره داروغه‌زاده معاون برکنار شده نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی که همزمان دبیری جشنواره فجر را نیز برعهده دارد، گفت: «یکی از ویژگی‌های اصلی آقای داروغه‌زاده به جز دانش و خوش‌فکری، خوش‌اخلاقی‌اش است و چیزی که برای من مهم بود اینکه عمده سینماگران کشور از حُسن تدبیر ایشان راضی بودند و انصافاً کارهای بسیار مؤثری در دوره مدیریت ایشان انجام شد.»

وی در ادامه بیان داشت: «در جشنواره فیلم فجر هم آقای داروغه‌زاده عملکرد بسیار خوبی داشت و انضباط و شفافیت او زبانزد بود. طبق دستور وزیر همه رویدادهای فرهنگی باید ظرف مدت ۴۵ روز هزینه‌های خود را اعلام کنند که ایشان با مدیریت خوبشان این کار را انجام دادند و سال گذشته نسبت به سال‌های قبل در جشنواره شاهد فیلم‌های خوبی بودیم، اگر چه تلاش خود سینماگران بوده است که ما خادم آنها هستیم اما نوع مدیریت دبیرخانه جشنواره هم تاثیرگذار بوده که این نشان از موفقیت ایشان است. ضرورت داشت این دو حوزه راهبردی یعنی دبیرخانه جشنواره فیلم فجر و ارزشیابی و نظارت از هم جدا باشد که ایشان در جشنواره مستقر شدند.»

به‌رغم نگاه کاملاً سفید حسین انتظامی به فعالیت‌های معاون سابق نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، فعالیت‌ها و کارنامه ابراهیم داروغه‌زاده، با نقدهای فراوانی همراه بوده است. داروغه‌زاده با تحصیلات در رشته پزشکی، از جمله کارمندان رسمی سازمان صداوسیماست که به وزارت ارشاد مأمور شده است، در ابتدای حضور حسین انتظامی در سازمان سینمایی حرف و حدیث‌هایی مبنی بر بازگشت وی به صداوسیما مطرح شد.

داروغه‌زاده از خرداد ماه ۹۶، جایگزین حبیب ایل‌بیگی در معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی شد. در حکم انتصاب وی نکاتی مانند «صیانت از ارزش‌های فرهنگی ایرانی-اسلامی، استقرار روش‌های متناسب برای تولید آثار ارزشمند، تقویت فضای تعامل و اعتماد متقابل با فیلمسازان و حرکت به سمت استقرار نظام حرفه‌ای در حوزه تولید و پخش فیلم» دیده می‌شود؛ مواردی که عدم تحقق هر کدام از آنها باعث شد تا عملکرد داروغه‌زاده به عنوان سکاندار یکی از مهم‌ترین معاونت‌های سازمان سینمایی زیر سؤال برود.

■ **جای خالی داروغه‌زاده**

قرار گرفتن فیلم «هجوم» در بخش فیلم‌های همجنس‌گرایانه در جشنواره برلین سال ۲۰۱۸، باعث شد تا نظرها به سمت این فیلم که در گروه فیلم‌های هنرو تجربه قرار داشت، جلب شود. معاونت نظارت و ارزشیابی متوجه مضمون همجنس‌گرایانه این فیلم نشده بود و سؤال این بود که اکنون که چنین افتضاحی به بار آمده، مسئول مستقیم نظارت بر سینما کجاست؟! اما جناب مسئول در ایران نبود. داروغه‌زاده عکسی از خود در آمستردام هلند منتشر کرد که بسیار شاد در حال کبوتر بازی بود! این تصویر انتقادهای زیادی را در داخل ایران به دنبال داشت.

■ **سینمایی با طعم ابتذال**

یکی از برجسته‌ترین نکات در کارنامه دو سال و یک ماهه ابراهیم داروغه‌زاده در معاونت ارزشیابی سازمان سینمایی ترویج سینمای کمدی تجاری به سخیف‌ترین شکل ممکن است. افزایش تعداد فیلم‌های کمدی بر پرده سینماها و تغییر سبد اکران سینماها به نفع آثار مبتذل کمدی، یکی از مسائل نگران‌کننده سینمای ایران است. شور شدن آش تولید و اکران فیلم‌های کمدی، باعث شد تا حجت‌الاسلام پژمانفر عضو کمیسیون فرهنگی مجلس با مستهجن خواندن برخی فیلم‌های کمدی اکران شده به انتقاد از عملکرد سازمان سینمایی بپردازد. داروغه‌زاده در واکنش به این سخنان با انکار وجود چنین فیلم‌هایی درخواست کرد که اگر پژمانفر فیلمی مستهجن را می‌شناسد معرفی کند! بعد از عضو کمیسیون فرهنگی خواست تا «دقیق‌تر راجع به این قضیه صحبت کند»! به رغم انکار چنین فیلم‌هایی اما نوروز سال ۹۸، اکران فیلمی با عنوان «رحمان ۱۴۰۰» نشان داد که چه کسی باید دقیق‌تر صحبت کند!

■ **«رحمان ۱۴۰۰» شاهکار نظارت**

فیلم کمدی «رحمان ۱۴۰۰» که سرشار از شوخی‌ها و اشارات جنسی است، همزمان با آغاز اکران‌های نوروز ۹۸ به پرده سینماها آمد. این فیلم یکی از گسترده‌ترین اکران‌های سال جاری را در اختیار داشت و در حالی روز ۲۵ فروردین توقیف شد که صدرنشین فروش نوروز بود. دلیل شگفت‌انگیز توقیف این فیلم، اکران نسخه غیرمجاز بود. به عبارت دیگر صاحبان فیلم رحمان ۱۴۰۰ حدود یک ماه نسخه‌ای را اکران می‌کردند که سازمان سینمایی به آن مجوز نداده بود و در این مدت ابراهیم داروغه‌زاده متوجه نشده بود یک فیلم غیر مجاز روی پرده سینماست! تخلف علی سرتیپی در اکران فیلم «رحمان ۱۴۰۰» به جای اینکه با مجازات روبه‌رو شود با حمایت روبه‌رو شد و فیلم «تگزاس ۲» که پخش آن بر عهده فیلمیران (دفتر پخش فیلم به مدیریت علی سرتیپی) است روی پرده رفت.

■ **پول‌های مشکوک و موضع غیرشفاف معاون!**

روز گذشته که داروغه‌زاده در سالن سازمان سینمایی ارشاد تودیع شد، سحر قریشی بازیگر سینما اعلام کرد که ۲۸ میلیارد تومان در پروژه «رقص روی شیشه» گم شده و چک دستمزد بازیگران سریال برگشت خورده است. این اظهار نظر باز هم مسئله عدم نظارت بر سینما و شبکه نمایش خانگی را پررنگ کرد. در ماه‌های اخیر بسیاری از فعالان سینما از نفوذ پول‌های مشکوک به سینما گفته‌اند که هر بار با واکنش منفی و مواضع غیرشفاف داروغه‌زاده مواجه شده‌اند، از جمله موضع مشهور وی در نشست خبری سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر که در آن داروغه‌زاده از قوه قضائیه خواست اگر اطلاعاتی از پول کثیف در سینما دارد، اعلام کند.

داروغه‌زاده با تحصیلات در رشته پزشکی، از جمله کارمندان رسمی سازمان صداوسیماست که به وزارت ارشاد مأمور شده است

■ **درخواست از معاون جدید**

روز گذشته با اعلام جایگزینی سیدمهدی طباطبایی‌نژاد با ابراهیم داروغه‌زاده، محمدرضا شفاه، تهیه کننده فیلم «دیدن این فیلم جرم است» دست به قلم شد و با انتشار یادداشتی خطاب به معاون جدید سازمان سینمایی خواستار موضع رسمی و شفاف سازمان سینمایی درباره این فیلم شد. به گفته شفاه، سازمان سینمایی صدور پروانه نمایش «دیدن این فیلم جرم است» را انصراف از اکران نوروزی عنوان کرده بود که این اتفاق به رغم گذشت چهار ماه هنوز رخ نداده است. موضوع چالش‌های پیش آمده برای صدور مجوز نمایش فیلم «رد خون» نیز یکی از مواردی است که در چند روز اخیر مطرح شده است. گویا ابراهیم داروغه‌زاده صدور مجوز نمایش این فیلم را که علیه منافقین ساخته شده، ممیزی و اصلاح آن عنوان کرده است؛ موضوعی که باعث تعجب شده است و اینکه چرا باید جنایات منافقین در سینما ممیزی شود؟! داروغه‌زاده در حالی پست معاونت ارزشیابی را ترک کرد که پاسخی به این سؤال نداد! اکنون وی دبیر سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر است.

نما | حسین کشتکار

در جریان نشست بررسی مستند «روزی روزگاری در مراکش» مطرح شد

روایت حبیب احمدزاده از مواجهه کیارستمی با مرگ و جنگ

■ فرزین ماندگار

«عباس کیارستمی می‌گفت از نظر سنی به جایی رسیده‌ام که هر روز باید به مرگ فکر کنم و به همین دلیل هر روز که از خواب بیدار می‌شوم خودم را با کارهای مختلفی سرگرم می‌کنم تا به مرگ فکر نکنم.»

حبیب احمدزاده با بیان این مطلب در جریان نشست پرسش و پاسخ مستند «روزی روزگاری در مراکش» که با حضور سیف‌الله صمدیان سازنده این فیلم برگزار شد ضمن روایت خاطره‌هایی از دیدارهای پراکنده خود با عباس کیارستمی گفت: «کیارستمی انسان بزرگی بود که برخلاف تصور و دیدگاه موجود، اصلاً فرصتی برای دیده شدن سایر وجوه شخصیتی‌اش پیدا نکرد و در این زمینه، مقصر اصلی، همه ما کسانی هستیم که به دلیل مرزبندی‌های مرسوم، این فرصت را از او گرفتیم.»

احمدزاده گفت: «کیارستمی تعریف می‌کرد در زمان جنگ به آبادان سفر کرده تا از نزدیک با وضعیت جنگی برخی شهرهای جنوبی آشنا شود. ظاهراً وقتی صدای سوت یک خمپاره را شنیده، خود را محکم به زمین انداخته و همین باعث شده بود صورتش زخمی شود. او به قدری برای احساسات مردم احترام قائل بود که به مادران شهدایی که در نزدیکی منزل ایشان زندگی می‌کردند سر می‌زد و حال آنها را می‌پرسید. در حقیقت باید گفت این نکته‌های ظریف، بخش‌هایی است که در مورد شخصیت فردی او ناگفته و طبعاً نادیده مانده است.»

احمدزاده همچنین گفت: «کیارستمی همیشه خود را خاک پای رزمندگانی می‌دانست که وقتی در این مملکت جنگ شد، داوطلبانه خود را به خط مقدم رساندند تا از مرزهای کشور دفاع کنند.» احمدزاده که جدا از فعالیت در عرصه سینمای مستند به عنوان عضو هیئت مدیره موزه صلح فعالیت دارد، افزود: «کیارستمی در سال‌های پایانی عمر خود دیداری هم از این موزه داشت و این بازدید در روحیه او که انسانی بسیار عاطفی بود تاثیر چشمگیری داشت، به صورتی که چند روز بعد از بازدید از موزه صلح با من تماس گرفت و گفت در چند روز گذشته به قدری درگیر موضوع شده که نتوانسته هیچ کار دیگری انجام دهد.» وی گفت: «کیارستمی معتقد بود جانبازهایی که در موزه حضور دارند به او یاد داده‌اند که تا زنده است باید زندگی را تجربه کند و پیشنهاد داد باهم به شلمچه برویم اما این تصمیم با عمل جراحی او مصادف شد و متأسفانه هیچ وقت عملی نشد.»

بنا بر این گزارش در بخش دیگری از این جلسه، سیف‌الله صمدیان، کارگردان فیلم مورد بحث، در پاسخ به پرسشی درباره نحوه تولید این فیلم گفت: «سال ۲۰۰۵ مدیران بنیاد فیلم ترایبیکا از من خواستند تا درباره کارگاه فیلمسازی مشترک میان عباس کیارستمی و مارتین اسکورسیزی که در مراکش برگزار می‌شد یک فیلم بسازم. برای انجام این کار هشت فیلمساز جوان انتخاب شده بودند و قرار بود فیلم نهایی، گزارشی از این رویداد مهم سینمایی باشد.»

وی گفت: «زمانی که می‌خواستم این فیلم را بسازم به این فکر می‌کردم که متأسفانه در عالَم سیاست، کمتر سیاستمداری را می‌توان پیدا کرد که بتواند با حرف‌های سیاسی روابط انسانی میان افراد کشورهای مختلف را تقویت کند و به همین دلیل در همان ابتدای فیلم از حرف‌های تهییج‌کننده جرج بوش علیه ایران و سوریه استفاده کردم؛ حرف‌های به‌ظاهر تعیین‌کننده‌ای که در حال حاضر حدود ۱۳ سال از ابراز آنها می‌گذرد اما تاکنون هیچ نتیجه‌ای نداشته است.»

صمدیان که در پاسخ به مجری برنامه، مصطفی شیری سخن می‌گفت، افزود: «در حقیقت این فیلم درباره ایجاد دوستی ماندگار میان دو فیلمساز کاملاً متفاوت از کشورهای ایران و امریکا توسط مدیوم رشک‌برانگیزی به‌نام سینماست؛ رسانه شگفت‌انگیزی که باعث شد این دو فیلمساز در سرزمین مراکش باهم دیدار کرده و به اظهار نظر درباره کارهای یکدیگر بپردازند.» وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: «از نگاه من نه اسکورسیزی امریکایی است و نه کیارستمی، ایرانی. هر دوی آنها شهروندانی هستند که در جهانی بدون مرز با هویت‌های خود زندگی می‌کنند و مهم‌ترین امتیازشان این است که با نام کشور خود شناخته می‌شوند؛ یکی ایرانی و دیگری امریکایی.» صمدیان همچنین درباره ویژگی‌های تولید «روزی روزگاری در مراکش» گفت: «واقعیت این است که با محدودیت زمانی خاصی که برای آماده‌سازی این فیلم داشتیم، اگر خانم مستانه مهاجر، تدوین آن را برعهده نگرفته و به طور کامل بر آن متمرکز نشده بود، شاید امکان نداشت بتوانیم این فیلم را به دست سفارش‌دهنده‌اش برسانیم.»

به قلم سیدیاسر جبرائیلی در ۳فصل و ۶۲۰صفحه

کتاب «روایت رهبری» رونمایی شد

«روایت رهبری» اثر سیدیاسر جبرائیلی با حضور فعالان فرهنگی و رسانه‌ای معرفی و رونمایی شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، آیین رونمایی کتاب روایت رهبری با حضور حجت‌الاسلام محسن قمی معاون ارتباطات و بین‌الملل دفتر مقام معظم رهبری، سعید اوحدی رئیس سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران و ایمان عطارزاده هماهنگی و رئیس حوزه ریاست موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد.

کتاب «روایت رهبری» به قلم سیدیاسر جبرائیلی در سه فصل و ۶۲۰ صفحه، روایت جامع و دست اولی است از «رسمیت و قانونی شدن رهبری حضرت امام خمینی(ره) با مصوبه مجلس خبرگان قانون اساسی»، «تعیین آیت‌الله منتظری به رهبری آینده توسط مجلس خبرگان رهبری و سپس عزل وی» و در نهایت «تعیین حضرت آیت‌الله خامنه‌ای توسط مجلس خبرگان به رهبری انقلاب اسلامی» که از سوی انتشارات انقلاب اسلامی روانه بازار نشر شده است. از ویژگی‌های «روایت رهبری» می‌توان به استفاده از برخی خاطرات منتشرنشده سیاسی و مهم حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به تناسب موضوعات مطرح شده در کتاب اشاره کرد.

سیدیاسر جبرائیلی نویسنده این کتاب در بیان معرفی این کتاب گفت: به نظرم روایت رهبری پاسخ به دو سؤال است؛ اول اینکه رهبر در نام جمهوری اسلامی چه کسی باشد و چه کسی نباشد و اینکه رهبر چگونه باید انتخاب شود و چگونه نباید انتخاب شود. سعی کردم پاسخ‌های صحیحی به این سؤالات بدهم تا خواننده را به خوبی اغنا کند. نویسنده کتاب روایت رهبری در این مراسم گفت: پس از پیروزی انقلاب اسلامی وظایف رهبری در ساختار جدید جمهوری اسلامی تعریفی نداشت و ما در فصل اول این کتاب سعی کردیم فلسفه ولایت فقیه را ترسیم کنیم و مسائل منتهی به تصمیم مجلس خبرگان قانون اساسی را روایت کردیم.

جبرائیلی اضافه کرد: حضرت امام(ره) از زمان پیروزی انقلاب تا شهریور ۵۸ که اصل ولایت فقیه تصویب شد درباره ولایت فقیه حرفی نمی‌زنند، اما جریان لیبرال با تمام توان ابتدا مقابل جمهوری اسلامی می‌ایستد و پس از اینکه ساختار نظام تعیین شد سعی می‌کند محتوای نظام را سکولار بخواند. تمام این موارد برای مخاطب نسل سوم انقلاب در کتاب آمده است. جبرائیلی گفت: در فصل دوم موضوع رهبری آیت‌الله منتظری بررسی شده است و برای اولین بار تلاش‌های رهبر انقلاب برای عدم عزل آیت‌الله منتظری از زبان ایشان نقل شده است. این پژوهشگر افزود: در فصل سوم به انتخاب رهبری آیت‌الله خامنه‌ای پرداخته شده است و به این سؤال که چرا حضرت امام آیت‌الله خامنه‌ای را گزینه مناسب رهبری می‌دانستند پاسخ داده شده است.

کتاب

آغاز مسابقه ملی کتابخوانی «اوسنه گوهرشاد»

مدیرعامل به‌نشر (وابسته به انتشارات آستان قدس رضوی) از آغاز ششمین پویش مطالعاتی این مجموعه در قالب مسابقه کتابخوانی ملی «اوسنه گوهرشاد» همزمان با دهه کرامت خبر داد.

به گزارش فارس، حسین سعیدی با اعلام اینکه از سال ۹۵ تاکنون پنج پویش مطالعاتی شامل مسابقه کتابخوانی ریحانه ۱ و ۲، مهمان امام، دعبل و زلفا و در هوای انقلاب به مناسبت‌های گوناگون و در گسترده کشوری توسط این مجموعه برگزار شده است، خاطرنشان کرد: در مجموع این پنج پویش بالغ بر ۳۶۰هزار نفر در این مسابقات کتابخوانی شرکت کرده‌اند. سعیدی همچنین در تشریح مسابقه ملی کتابخوانی «اوسنه گوهرشاد» ویژه دهه کرامت گفت: کتاب اوسنه گوهرشاد مجموعه داستان‌های به هم پیوسته فارسی و روایت خیالی همگام با داستانی نو و مبتنی بر حقیقت از واقعه ۲۱ تیر ماه و شهادت و سرکوب خونین قیام مردم در مسجد گوهرشاد و حرم مطهر رضوی و زندگی گوهرشاد بیگم در دوره تیموریان است.

سعیدی بیان کرد: علاقه‌مندان می‌توانند با خرید کتاب «اوسنه گوهرشاد»، پس از مطالعه دقیق کتاب پاسخ سؤالات و کد انحصاری روی برگ سؤال را طبق الگوی ارائه شده به سامانه پیامکی اعلام شده ارسال نمایند تا علاوه بر قرعه‌کشی بزرگ نهایی از جوایز هشت هفته قرعه کشی ویژه تمامی شرکت‌کنندگان در مسابقه بهره‌مند شوند.

با عبور ۷۵درصد از مرحله پیش‌تولید

«ایل دا» پربازیگرترین سریال دفاع مقدس ساخته می‌شود

«ایل دا» روایتگر دفاع از مام میهن جزو پربازیگرترین سریال‌های دفاع مقدس بوده که ۷۵درصد از مرحله پیش تولید آن پیش رفته است.

به گزارش فارس، سیدعلیرضا سبطاحمدی تهیه کننده سریال «ایل دا» در خصوص روند تولید این مجموعه به ارائه توضیحاتی در خصوص آن پرداخته است که شرح آن را در ادامه می‌خوانید.

تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «ایل دا» (مادر ایل) در خصوص روند تولید این مجموعه گفت: این مجموعه با موضوع اتحاد و حماسه مردان و زنان عشایر مرزنشین در برابر متجاوزان به خاک این مرز و بوم و قصه ایستادگی و ایثار آنها را بین سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۵۹ روایت می‌کند.

وی ادامه داد: این مجموعه به کارگردانی راما قویدل در ۳۰ قسمت و ۸۰ لوکیشن در مناطق مرزی استان لرستان و شهر خرم‌آباد و در فضایی کاملاً بومی و با حضور بازیگران تئاتر، تلویزیون و محلی تصویربرداری خواهد شد. ۱۳۵ بازیگر در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند که به عبارتی پربازیگرترین مجموعه در ژانر دفاع مقدس است. تهیه کننده «ایل دا» اظهار داشت: در این مجموعه یکی از شاخص‌ترین و پرکارترین جلوه‌های بصری به اجرا درمی‌آید و شاهد خواهیم بود که به ابتکار عظیم محمدی و سینا قویدل انجام می‌شود.

سبطاحمدی با اشاره به اینکه بیش از ۷۵درصد از پیش‌تولید این کار انجام شده است، ادامه داد: ساخت دکورهای این مجموعه توسط مهدی احمدی رو به اتمام است و کار طراحی صحنه را رضا حاج‌درویش و طراحی گریم را هم جلال امیرمرندی و طراح لباس را دلیله سوفیانی به عهده دارند، مدیر تولید این مجموعه محمدرضا نجفی و مدیر تدارکات آن هم محسن اسکندری است. تهیه کننده این سریال گفت: موسیقی فولکلور که با فرهنگ غنی قوم لر توسط رضا خسروی ساخته می‌شود، جذابیتی است که باید شنیده شود.

وی افزود: صحنه‌های جنگ با دو دوربین و گاهی هم سه دوربین توسط مدیر تصویربرداری مصطفی احمدیان و صدابرداری حسین غفاری ثبت خواهد شد. در این مجموعه فاطمه گودرزی، رحیم نوروزی، امیرمحمد زند، علی دهکردی، کاظم هژیرآزاد، جعفر دهقان، سیروس همتی، نیما رازانی، معصومه بافنده، بهروز چاهل (دو رگه ایرانی- هندی) حضورشان قطعی است و بازیگران مطرح دیگری در مرحله عقد قرارداد هستند.

این کارگردان تصریح کرد: در این سریال زن و مرد ایرانی تفنگ به دست و کنار هم، از مام میهن تا پای جان دفاع می‌کنند و لحظاتی ناب را شاهد خواهیم بود.