



با پیگیری پرویز پرستویی و حبیب احمدزاده

نام فرودگاه بندرعباس

به «شهدای پرواز ۶۵۵» تغییر کرد

پس از تلاش‌های مستمر حبیب احمدزاده و پرویز پرستویی به عنوان دو چهره فرهنگی و هنری کشورمان، وزارت راه از تغییر نام فرودگاه بندرعباس به «شهدای پرواز ۶۵۵» خبر داد.

حبیب احمدزاده با انتشار متنی در صفحه شخصی‌اش نوشت: «خوشبختانه پس از پیگیری‌های مستمر و فشرده جناب پرستویی نامگذاری فرودگاه بندرعباس به یاد شهدای هواپیمای ایرباس توسط وزیر راه تأیید نهایی شد.

اولین نام مصوب تعیین شده توسط خود وزارت (شهدای خلیج فارس) بود که با پیگیری شدید دوستان هنرمند و ایراد به آنکه نام اینجما ساقط شده ایجاد نخواهد کرد و نام فرودگاه عسویه نیز «خلیج فارس» است بالاخره ماجرا ختم به خیر شد. از برنامه‌های جانبی مراسم سالگردامسال یادآوری تمامی خلبانان پروازی در ساعت و دقیقه دقیق شهادت مظلومانه عزیزان پرواز ۶۵۵به مسافران در همه پروازها، هواپیماشا و فرودگاه‌های کشور خواهد بود. همچنین مراسم به صورت زنده از شبکه‌های پرس تی‌وی و العالم، شبکه ۲ و شبکه استانی هرمزگان پخش خواهد شد… به هر حال با در نظر گرفتن جمع جهات از میان اسامی پیشنهادی، بالاخره با نام فرودگاه بین‌المللی «شهدای پرواز ۶۵۵» بندرعباس موافقت شد.»

تغییرات مدیریتی سازمان سینمایی کلید خورد

طی احکامی از سوی حسین انظمائی، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، دیدر جشنواره فیلم فجر،مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند

و تجربی و مدیر عامل موزه سینمای معرفی شدند. به گزارش «جوان» به نقل از

روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، رئیس سازمان سینمایی، سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد را به عنوان معاون ارزشیابی و نظارت، ابراهیم داروغه‌زاده را به عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر، محمد حمیدی‌مقدم را به عنوان مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و مه‌رمان عباسی انارکی را به عنوان مدیر عامل موزه سینما منصوب کرد.

سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد پیش از این در بخش‌هایی از جمله مدیر گروه فرهنگ، تاریخ و هنر شبکه اول سیما، مدیر طرح و برنامه شبکه اول سیما، مدیر هفتمین تان‌دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت و مدیر عاملی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی (از ۱۳۲۷ تا بعد) فعالیت داشته است.

ابراهیم داروغه‌زاده نیز که پیش از این به عنوان معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی معرفی شده بود، طی دو دوره اخیر به عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر مسئولیت داشته است.

نمایش «سرو زیر آب» در قاره آفریقا

فیلم سینمایی «سرو زیر آب» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر در قدیمی ترین جشنواره جنوب آفریقا به نمایش در می آید.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، فیلم «سرو زیر آب» محصول سازمان سینمایی حوزه هنری در چهلمین دوره این جشنواره که در شهر دوربان آفریقای جنوبی پرگزای می‌شود، حضور دارد.

«دوران» قدیمی‌ترین و بزرگ‌ترین فستینوال فیلم در منطقه جنوب آفریقااست. کارگاه‌های فیلمسازی، سمینارهایی درباره صنعت سینما و بحث و تبادل نظر پیرامون فیلم، برنامه‌هایی است که هم‌زمان با پرگزای این جشنواره در «دوران» به پرگزای می‌شود.

جشنواره «دوران» از ۱۸ تا ۲۸ جولای، برابر با ۲۷ تیرماه تا ششم مرداد در شهر دوربان آفریقای جنوبی پرگزای می‌شود. فیلم سینمایی «سرو زیر آب» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی سال گذشته در کشورمان اکران شد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۹۰ | پنج‌شنبه ۱۳ تیر ۱۳۹۸ | اول ذی‌العده ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | ۳۰ نفرغرب: ۵:۵۵ | ۲۱نمه‌شب‌شعر:۴:۰۱ | اذان‌صبح‌حجرت: ۴:۵۵ | طلوع آفتاب: ۵:۵۴ |

گفت‌وگوی «جوان» با داریوش مؤدبیان درباره رویکرد دوباره سیما به تله‌تئاتر

تله‌تئاتر تلویزیونی را باید به اهلس واگذار کنند

شده، برنامه‌های سرگرم‌کننده مثل مسابقات و برنامه‌های ورزشی آمده که البته اینها موجب شد تا تلویزیون به سوی مخاطب عام برود. باید به عنوان تولیدکننده و برنامه‌ریز فرهنگی به جریان‌های مختلف فرهنگی چشم‌بدوزیم و متناسب با آنها هزینه کنیم، فرهنگ هزینه‌بر است. در گذشته هم هزینه می‌شد، شرایط هم خوب نبود، فکر نکنید شرایط خوبی داشتیم اما برای انجام این کارها هزینه می‌شد. برنامه‌ها تاثیرگذار بودند چون کسانی که به تئاتر تلویزیونی به عنوان تهیه‌کننده، بازیگر و کارگردان خط و ربط می‌دادند، به اصطلاح این کارها بودند و برای این کار ساخته شده بودند. کسانی بودند که کار تئاتر تلویزیونی کرده بودند. همه اعضای گروه و دستاندر کاران متخصص و کاربلد بودند. الان خیلی سخت می‌شود این کار را کرد و چنین گروه‌هایی را تشکیل داد، بعد هم الان نظام اداری پیچیده‌ای شکل گرفته که در گذشته این نظام اداری دست و پا گیر وجود نداشت.

برای اینکه باز هم شاهد تکرار کارهای خوب باشیم چه باید کرد؟
امروز بعد همه حرف‌ها تازه می‌گویند باید حامی مالی داشته باشید. انگار وظیفه و مسئولیت فرهنگی خودمان را فراموش کرده‌ایم. برای تئاتر تلویزیونی هم باید به دنبال کسی باشید که شما را حمایت مالی کند. باید مثلاً یک اپلیکیشنی را پیدا کنید و در تئاتر برای آن تبلیغ کنید تا هم شما را حمایت مالی کند و از این دست کارها. کسی از فرهنگ حمایت مالی نمی‌کند. بخش خصوصی دنبال پول و درآمد خودش است. نباید منتظر بخش خصوصی باشند. خود تلویزیون وظیفه دارد، این کار را بکند و من امیدوارم این اتفاق بیفتد.

چه عواملی در توقف روند تولید تله‌تئاتر در سینما نقش داشته‌اند؟
این سؤال را باید از مدیران ببر رسید. نقش اصلی را آنها دارند، آنها بخش پژوهشی و تحقیقاتی دارند، می‌توانند بروند بررسی کنند. امثال من فقط اجراکننده هستیم، البته برخی مدیران کنونی می‌گویند دوره من و امثال من (مؤدبیان) دیگر گذشته است. مردم یک بار پیشنهادی دادم و کاری را آماده کردم تا ما مرحله استودیو هم جلورفت ولی مدیر عوض شد. مدیر جدید هم گفت این کار را نمی‌خواهیم، چون دورانش گذشته است. حالا خدوشان به این نتیجه رسیدند که باید تله‌تئاتر تلویزیونی را احیا کنند اما باید بدانند که این کار را به اهلس واگذار کنند و گرنه موفق نخواهند شد.

چندی پیش آمار منتشر شد که بیش از ۸۰درصد مردم تانکون به سالن‌های تئاتر نرفته‌اند. تله‌تئاتر‌های تلویزیونی چقدر می‌تواند در گرایش مردم به تئاتر مؤثر باشد؟

در گذشته هم این اتفاق افتاد که گرایش به تئاتر فزاد و نشیب داشت. سالن‌ها بسته و صحنه‌های تئاتر خالی شدند. مشکلاتی سر اجراها به وجود آمد، حتی در مرکز هنرهای نمایشی اعلام شد نباید به هیچ وجه کار ترجمه‌ای و کار خارجی روی صحنه برود. چند سالی هم نرفت. در همان سال‌ها ما در تلویزیون کار کردیم، بروید، گزارش‌ها را در کتاب فرهنگ تئاتر‌های تلویزیونی ببینید که چه اتفاقی‌هایی در آن سال‌ها افتاده است. سال ۳۶من «سوزن‌بان» را کار کردم، بسیاری دیدند و پسندیدند. سال ۶۴ مجموعه «فرزندان جهان نمایش» را کار کردم، همان اقدام تلویزیون در بخش این آثار موجب شد تئاتری‌ها سراغ مدیران ارشاد رفتند و گفتند، تلویزیون با میلیون‌ها بیننده تئاتر بخش می‌کند، شما چرا اجازه نمی‌دهید ما برای هزار نفر تئاتر بخش نمایش بدهیم.

با توجه به رویکرد تلویزیون درباره تله‌تئاتر‌ها چه پیشنهادی در این خصوص دارید؟
تلویزیون مجموعه‌ای از نمایش‌های خوب را دارد، بعد از انقلاب تئاتر خالی شد.مشکلاتی سر اجراها به وجود می‌شپ شد، بعد می‌توانم بگویم حدود ۳۰۰کار بر جست‌ه وجود دارد. من یک بار به تلویزیون پیشنهاد دادم از همین آرشویی که در اختیار دارید که بسیار هم غنی است، بایدید از همین‌ها برای کارگری را انتخاب کنید، آنها را بخش و نقد کنید. کاری که در مورد فیلم‌های سینمایی الان انجام می‌شود را در مورد تئاتر هم انجام دهید. تهیه‌کننده و کارگردان و بازیگران تئاتر را بیاورید و بحث کارشناسی انجام دهید، هر دم تماشا کنند قطعا بسیار مؤثر است، حتی گفتم برای نقد تئاتر ابتدا از کارهای خوبی شروع کنید و آنها را نقد کنید، مثلاً در برده عجایب را بخش کنید بعد آوری‌های نظیریان به عنوان اصلی‌ترین عنوانی گروه بیاید در مورد نمایش توضیح هدد و کارشناسان شما هم نقد کنند. این کار موجب شناخت بیشتر تماشاگر می‌شود، شور و هیجان تئاتری بیشتر می‌شود و در بیننده انگیزه ایجاد می‌شود که برود و تئاتر را در سالن و روی صحنه ببیند. همه جای دنیا این دو رسانه دست به دست هم می‌دهند و موجب ارتقای فرهنگ عمومی می‌شوند.

انگار وظیفه و مسئولیت فرهنگی خودمان را فراموش کرده‌ایم. برای تئاتر تلویزیونی هم باید به دنبال کسی باشید که شما را حمایت مالی کند
من هم شنیده‌ام که در این زمینه جلساتی برگزار شده اما خبری نشد. من که بعد از انقلاب نزدیک ۶۰تئاتر تلویزیونی نوشته یا ترجمه و تهیه و بازی کرده‌ام در این جلسات نبوده‌ام اما در خیر گزار‌های خواننده‌ام که جلسه‌ای برگزار شده است؛ جمعی نشسته و مذاکره کرده‌اند و پیشنهادهایی هم داده‌اند که تاکنون عملی نشده است. در دهه ۶۰در شرایط سخت تولید تلویزیونی و کمبود امکانات توانستیم با همان ابزار قدیمی تئاتر‌هایی تولید کنیم که تاثیرگذار بودند و اگر الان هم بخش شوند، مورد استقبال قرار می‌گیرند. در شرایط کنونی امکانات خوبی داریم، استودیوهای خوبی داریم که استفاده نمی‌شود، متون بر جست‌ه‌ای داریم و همه زمینه‌های تولید فراهم است و می‌توانیم اقتباس کنیم، قطعه‌ای تولید کنیم تئاتر تلویزیونی داشته باشیم اما اگر می‌خواهیم تئاتر خوب و تاثیرگذار و حرفه‌ای تلویزیونی داشته باشیم باید از کسانی که در این زمینه تخصص دارند، بهره بگیریم، نویسنده، تهیه‌کننده، بازیگران و کارگران همه باید از حرفه‌ای تلویزیون باشند، زبان تلویزیون را خوب بشناسند و ارتباط در تلویزیون را با توجه به مقتضیات زمان و مکاشف خوب بشناسند تا کارهای ارزشمندی تولید شود، همان طور که بوده است.

به تله‌تئاتر‌های دیده، ۱۰آشاره کردید. چرا کارهایی که آن موقع ساخته و بخش می‌شد مورد استقبال مردم قرار می‌گرفت؟

دلایل گوناگونی دارد. در آن سال‌ها هندل کارهای نمایشی به تعدادی که امروز داریم نبود، شبکه‌های تلویزیونی نیز محدود به دو شبکه بود. همان دو شبکه هم ساعت ندارد درباره مسائل مطرح شده در برنامه «سلام صبح» بین‌المللی فاینانشال تایمز همراه با عکس و جزئیات کامل تر منتشر شده است، بنابراین فرضیه افشای اسرار مملکتی و نقض محرمانه بودن این رویداد به کلی مردود است و قبلاً این اطلاعات به صورت گسترده و با زبان انگلیسی رسانه‌ای شده است. بدهی‌های است اگر قرار بر خریدی کشتی از سوی آمریکا می‌باشد، این امر باید هفته قبل صورت گرفته باشد و نیازی به یادآوری کردن

برنامه «سلام صبح به خیر» با زبان فارسی به طرف امریکایی نیست»

نظر وزیر اسبق ارشاد درباره فشارها بر گاندو»

اسا واکنش به برنامه‌های تلویزیونی از سوی مسئولان دارد. روز گذشته به همین دو مورد محدود نشد و سیدمحمد حسینی وزیر اسبق ارشاد اسلامی نیز در نشست حکمرانی و سیاستگذاری گام دوم انقلاب به ماجرای سانسور و هجمه به سریال «گاندو» اشاره کرد و گفت: «هجمه‌ها و فشار بر سانسور سریال «گاندو» نشان‌دهنده آن است که برخی تحمل شنیدن نظرات مخالف خود را ندارند.

حسینی در تشریح ابعاد بیابانه گام دوم انقلاب و تأثیر آن بر حکمرانی به ماجرای سانسور و هجمه به یک سریال تلویزیونی اشاره کرد و گفت: آزادی یکی از محورهای مطرح شده در بیانیه گام دوم انقلاب است. باید دید که مسئولان کشور تحمل آزادی بیان را دارند یا خیر؟ آیا این سعه صدر لازم را دارند که اگر کسی نظر مخالف در جلسه‌ای کارشناسی گفته شد، آن فرد را از شرکت در جلسه محروم‌کنند یا خیر؟ اولین لازمه مدیریت، داشتن جسه صدر است. اکنون شاهد پیش سریال «گاندو» از صدا و سیما هستیم که موضوع یک پرونده واقعی می‌پردازد اما عداای تحمل بیان موارد مطرح‌شده در این سریال را ندارند. اینکه برخی به این سریال فشار می‌آورند می‌گویند فلان قسمت آن را تغییر دهید، نشان می‌دهد برخی مسئولان قائل به آزادی بیان نیستند و تحمل شنیدن نظرات مخالف خود را ندارند.

واکنش ظریف و زنگنه به ۲برنامه تلویزیونی

روز پیش و محکوم کردن این برنامه به افشای مسائل محرمانه، اینگونه پاسخ داده بود: «به‌رغم جو رسانه‌ای مبنی بر مشکوک بودن اقدام برنامه «سلام صبح به خیر» در خصوص مسیور شدن تحریم نفتی کشتی سارینا، اطلاعات مطرح‌شده در این برنامه هفته قبل در قالب گزارشی با تصاویر ماهوار‌های در نشریه بین‌المللی فاینانشال تایمز همراه با عکس و جزئیات کامل تر منتشر شده است، بنابراین فرضیه افشای اسرار مملکتی و نقض محرمانه بودن این رویداد به کلی مردود است و قبلاً این اطلاعات به صورت گسترده و با زبان انگلیسی رسانه‌ای شده است. بدهی‌های است اگر قرار بر خریدی کشتی از سوی آمریکا می‌باشد، این امر باید هفته قبل صورت گرفته باشد و نیازی به یادآوری کردن

شده در خصوص مسیریابی کشتی سارینا در برنامه دو

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطابع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۹۰ | پنج‌شنبه ۱۳ تیر ۱۳۹۸ | اول ذی‌العده ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | ۳۰ نفرغرب: ۵:۵۵ | ۲۱نمه‌شب‌شعر:۴:۰۱ | اذان‌صبح‌حجرت: ۴:۵۵ | طلوع آفتاب: ۵:۵۴ |

گفت‌وگوی «جوان» با داریوش مؤدبیان درباره رویکرد دوباره سیما به تله‌تئاتر



فراموشی پروژه ضدامریکایی سینما

پرواز ۶۵۵ روی باند سینما نرفت

■ **محمدصادق عابدینی**

هفت سال بعد از طرح موضوع ساخت فیلمی سینمایی درباره حمله امریکا به هواپیمای مسافربری ایرانی و ایسرا از حمایت‌های اولیه، هیچ خبری از ساخت این فیلم استراژژیک در دست نیست. اگر سینمای ایران در اواخر دهه ۶۰ و آغاز دهه ۷۰ رنگ و بوی جشنواره‌های به خود نمی‌گرفت شاید خیلی زودتر از آنکه یک تیم فیلمساز از امریکابخواهند درباره جنایت حمله ناو امریکایی به هواپیمای مسافربری ایرانی فیلمی بسازند، در ایران سینما سراغی از این واقعه مهم را می‌گرفت.

در آبان ماه ۱۳۶۷، یک فروند هواپیمای مسافربری متعلق به هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران، در مسیر بندرعباس به دویبی با شلیک موشک ناو امریکایی، منقرض می‌شود و ۲۹۰سرنشین آن به شهادت می‌رسند.

این جنایت در طول ۳۱سال گذشته با سکوت مگرباری در سینمای ایران روبه‌رو بوده است. اولین اقدام جدی و البته بی‌سراجمان برای ساخت فیلمی سینمایی درباره حمله به هواپیمای ایرانی نیز از سوی یک گروه فیلمساز امریکایی مطرح شد. در مهرماه سال ۹۱، گروه فیلمساز از امریکا شامل «اسکات فرانک» کارگردان، «پهرام حیدری» نویسنده و تهیه‌کننده، «ملیسا کاتر» مشاور ارشد پروژه و «بری گرین» بازیگر برای بررسی ساخت فیلمی با موضوع حمله به هواپیمای ایرانی به ایران آمدند، البته اینکه ایران ساخت فیلمی درباره این فاجعه را به تیمی امریکایی سپارد یا قاعدتاً قرائت امریکایی از آن فاجعه خواهد داشت همان زمان هم عجیب بود چرا که سینمای ایران توانمندی‌های زیادی برای تولید فیلم در سطح جهان دارد.

اسکات فرانک در آن سال با روزنامه جوان مصاحبه کرد و گفت: «داستان اینگونه شروع می‌شود که بعد از سرنگونی هواپیمای مسافربری ایران افسر امریکایی دچار اختلال روانی می‌شود و او می‌خواهد بعد از ۲۵سال که از این فاجعه دو دخترش باقی‌مانده است، در زندی به خودش بیاید و از شرایط مستی و حال زاری که این فاجعه او را گرفتار کرده، خارج شود. همسر او می‌میرد و دو دخترم باقی‌مانده از بدنی به فراموشی سپرده شده و اکنون می‌کنند.» حیدری نیز آن زمان درباره فیلمنامه به «جوان» می‌گوید: «قطعه اوج ما خود حادثه است که چند پار در فیلم نشان داده می‌شود ولی بخش‌سی که روی آن تأکید داریم اتفاقات پس از فاجعه سقوط است، یعنی نشان دادن ۲۵سالی که از این فاجعه‌گشته و آدم‌هایی که این فاجعه را به صورتی که امروز ما می‌بینیم می‌گذرانند.»

سیدمحمد حسینی وزیر اسبق ارشاد درباره فشارها بر گاندو»

اسا واکنش به برنامه‌های تلویزیونی از سوی مسئولان دارد. روز گذشته به همین دو مورد محدود نشد و سیدمحمد حسینی وزیر اسبق ارشاد اسلامی نیز در نشست حکمرانی و سیاستگذاری گام دوم انقلاب به ماجرای سانسور و هجمه به سریال «گاندو» اشاره کرد و گفت: «هجمه‌ها و فشار بر سانسور سریال «گاندو» نشان‌دهنده آن است که برخی تحمل شنیدن نظرات مخالف خود را ندارند.

حسینی در تشریح ابعاد بیابانه گام دوم انقلاب و تأثیر آن بر حکمرانی به ماجرای سانسور و هجمه به یک سریال تلویزیونی اشاره کرد و گفت: آزادی یکی از محورهای مطرح شده در بیانیه گام دوم انقلاب است. باید دید که مسئولان کشور تحمل آزادی بیان را دارند یا خیر؟ آیا این سعه صدر لازم را دارند که اگر کسی نظر مخالف در جلسه‌ای کارشناسی گفته شد، آن فرد را از شرکت در جلسه محروم‌کنند یا خیر؟ اولین لازمه مدیریت، داشتن جسه صدر است. اکنون شاهد پیش سریال «گاندو» از صدا و سیما هستیم که موضوع یک پرونده واقعی می‌پردازد اما عداای تحمل بیان موارد مطرح‌شده در این سریال را ندارند. اینکه برخی به این سریال فشار می‌آورند می‌گویند فلان قسمت آن را تغییر دهید، نشان می‌دهد برخی مسئولان قائل به آزادی بیان نیستند و تحمل شنیدن نظرات مخالف خود را ندارند.

حسینی در تشریح ابعاد بیابانه گام دوم انقلاب و تأثیر آن بر حکمرانی به ماجرای سانسور و هجمه به یک سریال تلویزیونی اشاره کرد و گفت: آزادی یکی از محورهای مطرح شده در بیانیه گام دوم انقلاب است. باید دید که مسئولان کشور تحمل آزادی بیان را دارند یا خیر؟ آیا این سعه صدر لازم را دارند که اگر کسی نظر مخالف در جلسه‌ای کارشناسی گفته شد، آن فرد را از شرکت در جلسه محروم‌کنند یا خیر؟ اولین لازمه مدیریت، داشتن جسه صدر است. اکنون شاهد پیش سریال «گاندو» از صدا و سیما هستیم که موضوع یک پرونده واقعی می‌پردازد اما عداای تحمل بیان موارد مطرح‌شده در این سریال را ندارند. اینکه برخی به این سریال فشار می‌آورند می‌گویند فلان قسمت آن را تغییر دهید، نشان می‌دهد برخی مسئولان قائل به آزادی بیان نیستند و تحمل شنیدن نظرات مخالف خود را ندارند.

هنرمند کاریکاتوربست جوان کشورمان:

«سیلی‌های سخت» و «واتنگر افول امریکا به زبان کاریکاتور است



یکی از کاریکاتوربست‌های جوان کشورمان تعدادی از آثار خود را در نمایشگاه کاریکاتوری تحت عنوان «سیلی‌های سخت» و با پیام افصول امریکا به نمایش گذاشته است، حسین یوزباشی کاریکاتوربست جوان مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری که با یکی از آثار خود در نمایشگاه کاریکاتور «سیلی‌های سخت» حضور دارد، در گفت‌وگو با تسنیم گفت: نمایشگاه «سیلی‌های سخت» به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری برپا شده است. در این راستای روزهای گذشته آقای جمعی طباطبایی از بنده دعوت کردند تا اثری متناسب با موضوع هدف قرار گرفتن پهیباد متجاوز امریکایی برای شرکت در این نمایشگاه ارائه کنم. من سعی کردم کمی از این مصداق فاصله بگیرم و به موضوع عام‌تری بپردازم که این مصداق را نیز در دل خود شامل شود که آن هم جمله معروف مقام معظم رهبری مبنی بر افول امریکا بود. تلاش کردم به زبان تصویر این جمله را بازنمایی کنم. وی ادامه داد: عنصر تصویری اصلی در اثر من، عکسی از یک بان است که معترضان سیاست‌های امریکا در کشورهای مختلف در خلال راهپیمایی‌ها و تظاهراتشان به عنوان یک نماد از آن استفاده می‌کنند. در این اثر نوعی وجه طنز و فکاهی وجود دارد که به طور مستقیم به مابهت شخصیت و رفتار پرخاشگرانه، کودکانه و قدرلرهابانه رئیس‌جمهور امریکاشا اشاره می‌کند.

این کاریکاتوربست گفت: کاری که من باین عنصر تصویری انجام داده‌ام این بود که اتفاقی که ممکن است به صورت بدهی‌ها برای هر بان گزینته‌ها سقوط کرده‌اند و امریکا رو به افول است. این تنهاحرف من نیست بلکه حرف بزرگ و رهبر ماست.