

«بر خیزید» روایتی از تولید سرودهای انقلاب منتشر شد



به گزارش مهر، شاهنگیان تنظیم و آهنگسازی بسیاری از سرودهای انقلابی نظیر «برخیزیدای شهیدان راه خدا» یا «خمینی‌ای امام» را بر عهده داشته است. وی پس از انقلاب تا سال ۱۳۶۰ نیز در سمت ریاست شورای شعر و موسیقی صداوسیما فعالیت داشت. کتاب «برخیزید» به دنبال بیان این موضوع است که مساجد، مدارس دینی، روضه‌ها، هیئت‌ها، انجمن‌های اسلامی و جلسات قرآن در جهت تربیت مردم فعالیت کردند و به عنوان یک عامل اصلی در کنار هم آمدن بدنه انقلاب شناخته می‌شوند.
بستر این هسته‌ها و مراکز انقلابی، فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی بوده، از اشعار و ترانه‌های اعتراضی و انقلابی گرفته تا پوسترها، کارت پستال‌ها، دیوار نوشته‌ها، نمایشنامه‌ها و تئاترها، مستندها، عکس‌ها و … همه و همه ابزار ی بودند در دست هنرمندان و مردم تا به گسترش و عمق فکری و عینی انقلاب پاری رسانند.

اعلام فراخوان نمایشگاه نقاشی «ورسوس»

چهارمین نمایشگاه هنری ورسوس با هدف حمایت از جوانان هنرمند فراخوان خود را اعلام کرد.

چهارمین دوره این نمایشگاه با تمرکز بر شناسایی استعدادهای نسل جوان و معرفی آنها به جامعه هنری از تاریخ چهارم تا ۱۸بهمن ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

هدف اصلی ورسوس همچون سه دوره گذشته ایجاد بستری برای کشف استعدادهای جوان هنرهای تجسمی کشور است. رسیدن به دوره چهارم در شرایط خاصی که جامعه هنری با آن دست به گریبان است، به خودی خود اتفاقی ارزشمند است که ورسوس را هر چه بیشتر به عنوان بستری برای کشف هنرمندان جوان محلی برای ارائه آثارشان در داخل کشور مطرح می‌کند.

در ورسوس چهارم هم مثل ادوار گذشته ۱۰۰ درصد مبلغ فروش آثار هنری به هنرمندان جوان تعلق می‌گیرد؛ هنرمندانی که پس از بررسی اولیه هیئت انتخاب آثارشان برای حضور در نمایشگاه انتخاب می‌شوند. پس از پایان مهلت ارائه آثار در آبان ماه، هیئت انتخاب، آثار رسیده را بررسی می‌کند و در مرحله نهایی آثار برگزیده توسط هیئت داوران برای نمایش در تاریخ و مکان فوق‌الذکر انتخاب می‌شوند. اولین دوره نمایشگاه ورسوس ویژه هنرمندان نقاش زیر ۳۰سال، در خرداد ماه سال ۱۳۹۳ در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. آثار برگزیده دومین دوره که به هنرمندان مجسمه‌ساز جوان زیر ۳۵سال اختصاص داشت هم دوم تاهم بهمن ماه سال ۱۳۹۴ در فرهنگسرای نیاوران در معرض دید عموم قرار گرفت. سومین نمایشگاه ورسوس در تاریخ ۱۵ تا۲۵دی ماه۱۳۹۶ در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. ورسوس چهارم هم از تاریخ چهارم تا ۱۸ بهمن ماه در خانه هنرمندان پرا خواهد شد.

علاقه‌مندان به شرکت در این نمایشگاه می‌توانند تا پایان آبان ماه با مراجعه به سایت www.versusartcontest.com اثر خود را به دبیر خانه این نمایشگاه ارائه کنند.

دراوی در نشست رسانه‌ای عنوان کرد تولیدات عروسکی در حال نابودی است



علی دابری در نشست خبری دومین جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیون ایران گفت: استان کرمانشاه میزبان دومین جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیون ایران خواهد بود. همزمان با جشنواره، هفته فرهنگی و هنری نیز در کرمانشاه برگزار می‌شود و جشنواره با هدف فراهم کردن زمینه رقابت‌های لازم برای فعالان پویانمایی، تسویق برنامه‌سازان و انگیزه‌سازی برای آنها، کشف استعدادهای مختلف و احیای هنر و صنعت تولیدات عروسکی و پویانمایی تدارک دیده می‌شود. وی درباره رویکرد تولید آثار پویانمایی توضیح داد: سیاست صداوسیما این است که سقفی برای تولید در حوزه آثار عروسکی و پویانمایی قابل نیست. کار عروسکی در کشور در حال نابودی است، زمانی در دهه ۶۰بهترین کارهای ما آثار عروسکی بودند. معان استان‌های صدا و سیما و درباره گسترش بازار فروش انیمیشن در خارج از کشور بیان کرد؛ ما آثار سینمایی پویانمایی را هم در این جشنواره مورد بررسی قرار دادیم تا بتوانیم نوعی بازار فروش را ایجاد کنیم.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۸۸ | سه‌شنبه ۱۱ عیر ۱۳۹۸ | ۲۸ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان مغرب: ۲۰:۰۵ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۱:۰۶ | اذان‌صبح‌ورد: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۲۳

در گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «فرشته‌ای در برهوت» مطرح شد عاشقانه‌ای از جنس وحدت اسلامی



■ **مینا محمدی**

«فرشته‌ای در برهوت» عشق دختری از اهل سنت کرمان را روایت می‌کند که دل در گرو پسرسی از شیعیان دارد. داستان عاشقانه آنها با تعصب بیزرگ خاندان دختر به چالش کشیده می‌شود و بالاخره پس از مخالفت‌های بسیار به جلسه خواستگاری می‌رسد؛ رمانی که به همت انتشارات عهده‌دانا منتشر شد و در کمتر از یک سال به چاپ نهم رسید. «جوان» به همین بهانه سراغ مجید پورولی‌کلشتری نویسنده این کتاب رفته است.
طی سال‌های اخیر هر چه رمان نوشتید از جمله «آقیانوس مشرق»، «پسران دوزخ»، «کتبینه عبود» و حالا «فرشته‌ای در برهوت» همگی رنگ و بویی مذهبی دار، زن بر ایمان بگویید دلیل انتخاب این موضوعات چیست؟

بیشتر از ۱۷سال است که به عنوان معلم در مقطع متوسطه خدمت می‌کنم و هر سال تعداد زیادی از دانش آموزان را می‌بینم که با درمبار معارف اهل بیت(ع) کم می‌دانند و کم مطالعه می‌کنند یا اصلا کتابی با سلیقه و روحیات متناسب با سن‌شان وجود ندارد که بتوانند اطلاعاتشان را در این زمینه بالا ببرند. از همین رو نوشتن داستان‌هایی برای قشر نوجوان و جوان با رنگ و بویی مذهبی را آغاز کردم. **کتاب‌های درسی این نیاز دانش آموزان را بر طرف نمی‌کنند؟**

نه اصلا، متأسفم که این را می‌گوییم اما هم علما و هم من که سال‌هاست درس معارف را در مدارس تدریس می‌کنم به این نتیجه رسیده‌ایم که کتاب‌های درسی یا از محتوای درست محروم هستند یا اینکه اطلاعات جامع و کاملی در اختیار دانش آموزان نمی‌گذارند.

چرا داستان «فرشته‌ای در برهوت» را عاشقانه نوشتید؟

فرشته‌ای در برهوت را عاشقانه نوشتم چونم هر نویسنده‌ای برای انتقال مفاهیم باید سلیقه مخاطبان و نیاز سنی آنها را هم در نظر بگیرد و تنها در این صورت است که کتابش دیده می‌شود. بر همین اساس با توجه به اینکه موضوع وحدت اسلامی یکی از موضوعات داغ مسلمانان است، تصمیم گرفتم این موضوع را در قالب یک داستان عاشقانه بنویسم.

برای نوشتن این کتاب از منابع خاصی هم استفاده کردید؟

بله از روایات، احادیث و کتاب‌های معتبری همچون اصول کافی، کتاب بهار و غیره برای

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۸۸ | سه‌شنبه ۱۱ عیر ۱۳۹۸ | ۲۸ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان مغرب: ۲۰:۰۵ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۱:۰۶ | اذان‌صبح‌ورد: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۲۳

در گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «فرشته‌ای در برهوت» مطرح شد عاشقانه‌ای از جنس وحدت اسلامی

می‌خواند که ارباب این روستا از ترس اینکه تمام روستا تمایلات شیعی پیدا کنند تمام هم و غمش برهم زدن این ازدواج می‌شود.

منظور از فرشته در عنوان کتاب چه کسی است و چرا این نام را انتخاب کردید؟

منظور از فرشته همان دختر سنی است. به او گفتم فرشته چون گرایش قلبی اش به سمت اهل بیت(ع) است. در عنوان کتاب از برهوت یاد کردم چون این دختر در خانه‌ای سنی بزرگ شده است، البته روستایی که آنها زندگی می‌کنند هم به لحاظ امکانات از حداقل‌ها محروم است و واقعا در برهوت هستند.

ایده نوشتن چنین کتابی از چه زمانی در ذهنتان شکل گرفت و چقدر طول کشید تا آن را بنویسید؟

معمولاً نویسنده‌ها موضوعاتی را که به ذهن‌شان می‌رسد گوشه‌ای یادداشت می‌کنند تا شاید سئال‌های بعد کتابی با آن عنوان بنویسند. من هم مدت‌ها پیش ایده نوشتن داستانی عاشقانه با موضوع وحدت اسلامی را در گوشه ذهنم داشتم و بالاخره دست به قلم شدم. حدود شش ماه هم نگارش کتاب زمان برد.

در این شرایط ناپسامان نشر، افزایش قیمت کتاب و علاقه‌مندی جوانان به داستان‌های فانتزی، موفقیت کتابتان با موضوع مذهبی را در چه چیزی می‌بینید که به چاپ نهم رسیده است؟

در حال حاضر این‌را قبول دارم که بر اساس علاقه‌مندی‌های این روزهای جوانان شاید داستان‌های مذهبی در رتبه‌های هفتم و هشتم هم به سختی قرار بگیرد و اول از همه داستان‌های ترجمه شده به فروش می‌رسند، اما آنچه بر اساس بازخوردی که از مخاطبانم دریافت کرده ام این است که روان بودن کتاب در مرحله اول جوانان را جذب کرده است. جدا از این نحوه تبلیغات و بخش کتاب از سوی انتشارات هم اهمیت زیادی دارد و در موفقیت یک کتاب اثر مستقیمی دارد. خوشبختانه نشری که انتخاب کردم تلاش زیادی برای معرفی کتاب کرد و همین شد که فرشته‌ای در برهوت به چاپ نهم رسید، البته باید بگویم که این کتاب در اصل به چاپ پانزدهم رسیده است و تجدید چاپ رسمی آن نیز است چراکه تاکنون چندین بار کتاب با عنوان زند کتاب تجدید چاپ و به مناطق مختلف ارسال شده است.

با توجه به اینکه اغلب کتاب‌های پتان همانطور که قبل تر اشاره شد رنگ و بویی مذهبی دارد، بگویند چرا در این شرایط که دشمن‌سنی به تفرقه‌افتگی بین مسلمانان دارد، نوشتن چنین کتاب‌هایی چقدر اهمیت دارد؟

نگاه من نسبت به داستان نویسی به نوعی تکلیفی است. شاید قبل تر دنبال این بودم که کتابی با مؤلفه‌های داستان نویسی بنویسم که چند استاد داستان نویسی از آن تعریف کنند اما حالا به کتاب به عنوان یک اثر تعریف می‌کنم که باید از طریق آن نسل جوان را آموزش داد و دشمنی دشمنان را خنثی مسلمانان شیعه مشکلی ندارند و همین می‌شود که پسر برای خواستگاری دختر به روستای آنها می‌رود. ارباب این روستا وقتی خبر را می‌شنود تمام تلاشش را برای برهم زدن ازدواج به کار می‌گیرد و مشکلات بسیاری برای آنها ایجاد می‌کند. در قسمت‌هایی از داستان مخاطب

حکمت

حکمت ۲۲۲

خود را به بی‌خبری نمایاندن

از بهترین کارهای بزرگواران

است.



اثر میلیاردی استاد فرشچیان در یازدهمین حراج تهران



یکی از آثار استاد محمود فرشچیان، مشهور ترین

نگارگر معاصر ایران و خالق تابلوی ماندگار «عصر عاشورا» در یازدهمین حراج تهران «هنر

کلاسیک و مدرن ایران» چکش می‌خورد.

محمود فرشچیان بنیانگذار مکتب خاص خود در نگارگری

است که ضمن پایبندی به مبانی نقاشی سنتی ایرانی و با استفاده از تکنیک‌های جدید و ترکیب آن با سه‌بعدنمایی غربی، تأثیر در خور توجهی در روند پیشرفت نقاشی ایرانی داشته است.

آثار فرشچیان در بیش از صدها نمایشگاه فردی و جمعی در ایران و سایر کشورها به نمایش گذاشته شده و شهرتی بین‌المللی را برای او به ارمغان آورده است، به گونه‌ای که موزه‌ها، کتابخانه‌ها و مجموعه‌داران شخصی و عاشقان هنر به داشتن قطعه‌ای از آثار او مباحث می‌کنند.

محمود فرشچیان یک مشهور ترین نگارگر معاصر ایران است. آثار او نه تنها نزد هنر شناسان بلکه نزد مردم نیز از مقبولیتی خاص برخوردار است. در ذهن هر ایرانی که به امام سوم شیعیان عشق می‌ورزد و مظلومیت امام حسین(ع) و یارانش را می‌ستاید، تصویری از اثر «عصر عاشورا»ی فرشچیان وجود دارد. او این تابلو را به همراه ۱۶ اثر ارزشمند دیگرش با مضامین دینی و مذهبی به موزه آستان قدس رضوی هدیه کرده و پیش روی زائران حرم مطهر رضوی قرار داده است. فارس در این باره گزارش می‌دهد: قیمت پایه تابلوی فرشچیان در یازدهمین حراج تهران «هنر کلاسیک و مدرن ایران» ۱۷۵ تا ۲میلیارد تومان تخمین زده شده است

فرشچیان در یازدهمین حراج تهران «هنر کلاسیک و مدرن ایران» ۱۱۳۹۶ اثر دیگری از این هنرمند با عنوان «بهار طرب انگیز» با قیمت پایه ۰۰میلیون تومان تا ۸۰۰میلیون تومان قیمت پیشنهادی اولیه روی میز حراج قرار گرفت. کره به نهایت با رقم ۷۰۰میلیون تومان خریدار خود را یافت. در ماه سال ۹۵ نیز تابلوی او با عنوان «تعالی» با قیمت پایه ۰۰میلیون تومان تا ۷۰۰ یلیون تومان توانست با فاصله بسیاری از قیمت اولیه روی رقم یکمیلیارد و ۲۵۰میلیون تومان بایستد.

قیمت پایه تابلوی فرشچیان در یازدهمین حراج تهران «هنر کلاسیک و مدرن ایران» ۱۷۵ تا ۲میلیارد تومان تخمین

واکنش مدیر شبکه کودک به ورود «بی‌بی‌سی» به حوزه کودک

«بی‌بی‌سی» دزدی است که با چراغ آمده است



■ **محمدصادق عابدینی**

محمد سرشار مدیر شبکه کودک سیما یا اپراز نگرانی از ورود شبکه بی‌بی‌سی به حوزه کودک، خواستار مقابله با برنامه کودک بی‌بی‌سی شد. مدیر شبکه کودک سیما با اشاره به اینکه میزان استقبال از برنامه‌های کودک ما هوار‌های کاهش یافته است، به حضور بی‌بی‌سی در این عرصه واکنش نشان داد و گفت: ۸۴درصد خردسالان و ۸۲درصد کودکان بیننده برنامه‌های شبکه کودک هستند و به نوعی بیشترین میزان بیننده تلویزیون را شبکه کودک شکل می‌دهد و گروه‌های محدود بیننده شبکه‌های ما هوار‌های هستند که البته دلایل مشخصی دارد. با این حال آماده‌سازی‌ای که در داخل کشور انجام می‌شود، بسیار بیشتر از آن چیزی است که در خارج انجام می‌شود، به طور مثال دوبله و نسخه‌ای که از کارهای خارجی در داخل کشور آماده می‌شود بسیار باکیفیت‌تر است. سرشار با اشاره به اینکه بی‌بی‌سی سابقه طولانی در تولید برنامه کودک دارد، گفت: بی‌بی‌سی از شیو عظیمی از برنامه‌های کودک دارد که می‌تواند آن را دوبله و پخش کند. این شبکه که از بودجه وزارت امور خارجه انگلیس تأمین می‌شود، دزدی است که با چراغ آمده است.

مدیر شبکه کودک سیما، ادامه داد: بی‌بی‌سی برنامه‌سازی برای کودک را بلد است و از نظر مالی دستش باز است. ما در شبکه کودک با اشاره به شدت حرکات این موضوع باز شد. ما در شبکه می‌کنیم اقدامات بعدی آن را پیش‌بینی کنیم.

وی با انتقاد از بودجه پایین شبکه کودک برای تولید برنامه،

محمدصادق عابدینی

دبیر هفدهمین دوره جایزه قلم زرین:

در روزگار مدیران بی‌انگیزه باید فکری به حال عمارهای حوزه ادبیات کرد

باید فکری به حال عمارهای حوزه ادبیات کرد. باید آند را پرورش داد و تقویت کرد تا جریان‌ساز باشند. لازم‌ه رسیدن به این امر، داشتن مدیران جهادی است. برخی از مدیران فرهنگی بی‌انگیزه و خسته‌اند، باید فکری به حال این دسته از مدیران کرد و جایگزینی برای آنها یافت.

رحیم مخدومی دبیر هفدهمین دوره جایزه قلم زرین با بیان این مطلب و در گفت‌وگو با تسنیم با تأکید بر این نکته که ما در دهه ۶۰ با جنگ سخت مواجه بودیم؛ جنگی که شرایط و ویژگی‌هایش مشخص بود و شناسایی‌اش پیچیده نبود، اما جنگ نرم با آنکه لفظی آسان‌تر داد، بسیاری نمی‌توانند آن را بشناسند. گفت: به نظر رفاه و عافیت‌طلبی راه انگیزه را بر جامعه بعد از دهه ۶۰ بست و ما شاهد هستیم که تنها افراد خاصی می‌توانند این انگیزه را در خود زنده نگه دارند. باید فکری به حال این امر کرد. اگرچه نمی‌توان انتظار داشت که دوران طلایی دهه ۶۰ تکرار شود، اما باید فکری به حال عمارهای حوزه ادبیات کرد. لازم‌ه رسیدن به این امر، داشتن مدیران جهادی است. برخی از مدیران فرهنگی بی‌انگیزه و خسته‌اند، باید فکری به حال این دسته از مدیران کرد و جایگزینی برای آنها یافت.

این نویسنده که ناشم با ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس گره خورده است، در ادامه افزود: نکته دیگر، تمرکز دولتمردان در امر فرهنگ است. آنها به جای اینکه سیاستگذاری کنند، خودشان مجری می‌شوند، هزینه‌های سنگینی پرداخت می‌کنند، اما دستاوردها اندک است. این در حالی است که اگر ناشر، نویسنده یا شاعر انقلابی حمایت شود، می‌تواند اثری خلق کند که در حوزه ادبیات کشور جریان‌ساز باشد. نمونه این موضوع را ما می‌توانیم در مستندنگاری جنگ و انقلاب ببینیم که امروزه آبروی ادبیات ماست.

سیدمرتضی داکر

مدیر شبکه مستند سیما در پاسخ به «جوان»:

«در برابر طوفان ۳» با تصاویر دیده نشده از انقلاب ساخته می‌شود

است و در آن روزهای زوج فصل چهارم مستند مسابقه «فرمانده» و در

روزهای فرد مستند مسابقه «هفت شهر عشق» پخش خواهد شد.

مدیر شبکه مستند سیما با اشاره به برگزاری جشنواره تلویزیونی مستند گفت: ۶۶اثر برای حضور در این جشنواره انتخاب شده که در قالب ۵۰ برنامه به نمایش در خواهد آمد و از هفته آینده هر روز ساعت ۱۹اكران آثار جشنواره در شبکه مستند را خواهیم داشت.

غفوری با اشاره به اهداف و مأموریت‌های شبکه مستند سیما در تابستان ۹۸ تأکید کرد: یکی از مأموریت‌های ما در تابستان امسال پرداختن به موضوعات محیط زیست است. مستند قصه‌های آب پنج‌شنبه‌ها ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن شبکه مستند خواهد بود. این مستند به چگونگی استفاده منابع آبی خواهد پرداخت. کشور ما در منطقه خشکی قرار دارد و ما به ساخت چنین برنامه‌هایی برای فرهنگ‌سازی درباره استفاده از آب نیاز داریم.

وی اظهار داشت: مأموریت سوم ما در تابستان ۹۸ مستندسازی در حوزه حیات وحش است. در شبکه مستند در چندین برنامه از جمله

«به‌اضافه مستند» به این موضوع خواهیم پرداخت. مدیر شبکه مستند سیما با اشاره به اهتمام این شبکه برای پاسداشت زبان و ادب فارسی، گفت: شبکه مستند نیز در این حیطه مستندهایی تولید کرده که قرار است روی آنتن برود. «اینجا میان امواج» یکی از این مستندهاست. غفوری همچنین درباره تولیدات شبکه مستند با موضوع حمایت از تولید ملی بیان داشت: برنامه «منهای نفت» یکی از این برنامه‌هاست و ما مستندهایی هم درباره کسب و کارهای وطنی تولید کرده‌ایم تا مخاطبان را با کسب و کار ایرانی و کارآفرینی بیشتر آشنا کنیم.



■ **محمدصادق عابدینی**

فصل سوم از مجموعه مستند «در برابر طوفان» با استفاده از تصاویر دیده نشده از انقلاب اسلامی در شبکه نمایش در حال تولید است. سلیم غفوری، مدیر شبکه مستند سیما در پاسخ به سؤال «جوان» درباره ساخت مستند با استفاده از تصاویر دیده نشده از انقلاب اسلامی، از شروع ساخت فصل سوم مستند «در برابر طوفان» خبر داد و گفت: این مجموعه اکنون در مرحله پژوهش است و قطعاً در آن از تصاویر دیده نشده صداوسیما استفاده می‌شود. غفوری ادامه داد: نوعی ریل‌گذاری برای تولید مستندهای انقلابی در شبکه مستند انجام شده که این روند ادامه پیدا خواهد کرد، با این حال ممکن است این کار برای همه مناسبت‌های سال انجام شود. فصل سوم مستند «در برابر طوفان» برای ایام فجر انقلاب اسلامی آماده خواهد شد و در آن بین ۳۰ تا ۴۰درصد تصاویر دیده نشده استفاده می‌شود.

وی درباره برنامه‌های تابستانی شبکه مستند گفت: باکس جدیدی بانام «مستند مسابقه‌های تابستان» به برنامه‌های شبکه مستند اضافه شده