

انتشار «فی ظلال القرآن» با ترجمه رهبر انقلاب اسلامی

کتاب «فی ظلال القرآن» اثر سیدقطب و با ترجمه حضرت آیت‌الله العظمی خاмене‌ای(مدظله‌العالی) منتشر شد. به گزارش مهر، آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی) که خود از کودکی با قرآن کریم، انس داشته‌اند پس از بهره‌گیری از معارف این کتاب عزیز در دوران طلبگی، به نشر این گنجینه گرانبها پرداختند. سال‌های ۱۳۴۳ تا ۱۳۵۰ علاوه بر فعالیت‌های تبلیغی به صورت منبر و کلاس درس، فعالیت‌های دیگری نیز توسط روحانیون انقلابی و ازجمله آیت‌الله خاмене‌ای انجام می‌گردید و آن هم حضور در فضای مکتوب- مانند نشر کتاب و مجله- بود.

در آن زمان گروه‌های مختلف سیاسی و مبارز، با انتشار کتب و جزوات، سعی در جذب مخاطبان و به ویژه جوانان داشتند. فشار دستگاه سفاک پهلوی نیز اجازه نمی‌داد که مطالب روشنگرانه از زبان نیروهای انقلاب منتشر شود، از این رو بود که آیت‌الله خاмене‌ای به ترجمه آثار اندیشمندان مسلمان جهان عرب روی آوردند. روش هم اینچنین بود که اولاً کتاب‌هایی انتخاب می‌شد که از جهت اصول و نکات، به تفکرات مبارزاتی و اسلامی معظمله نزدیک بود و ثانیاً در موارد لازم، طعنه‌های مترجم به دستگاه حکومت وارد می‌آمد و ثالثاً در مواردی که مطلب مؤلف صحیح نبود، با درج پاورقی لازم، ذهنیت مخاطب از آن مطلب پیراسته می‌گردید. این اقدام گرچه ظاهر مبارزاتی نداشت اما هم مخاطبان و هم مزدوران رژیم می‌دانستند که در پشت این کار، اهداف دیگری وجود دارد، به همین خاطر بود که برای انتشار برخی از این ترجمه‌ها، فشارهایی بر معظمله وارد گردید.

آیت‌الله خاмене‌ای در سال ۱۳۴۸ (در سن ۳۰ سالگی) ترجمه این اثر را از می‌کنند و شایان ذکر است مقداری از آن را در زندان‌های ستم‌شاهی انجام می‌دهند.

استقبال از خاطرات یک شهید مدافع حرم

نویسنده کتاب «مجید بربری» با پایان اینکه گوهری در وجود شهید مجید قربانخانی بود که سبب تغییر سبک زندگی‌اش شد، گفت: من برای نوشتن خاطرات این شهید با نویسندگان مختلفی مانند رضا امیرخانی مشورت کردم. «مجید بربری» هر چند اولین‌بار در سال ۹۶ از سوی نشر دارخوین به چاپ رسید اما در نمایشگاه کتاب امسال همزمان با ورود بیکر مطهر شهید، مورد توجه بیشتر مخاطبان قرار گرفت و از جمله آثار پراستقبال حوزه ادبیات دفاع مقدس در آن ایام بود. کبری خدابخشی، در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به چگونگی نگارش این اثر گفت: کتاب برای نخستین‌بار در سال ۹۶ منتشر و رونمایی شد. در سال ۹۷ نیز برای اولین‌بار در برخی نمایشگاه‌های استانی از جمله نمایشگاه کتاب استان کرمان عرضه شد که مورد استقبال خوب مخاطبان واقع شد اما اوج توجه مخاطبان به خاطرات شهید قربانخانی در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب تهران بود.



فاضل نظری: جهان آینده و آمانشهر بچه‌ها با اسباب‌بازی‌ها شکل می‌گیرد

فاضل نظری می‌گوید: اگر امروز اهمیت مقوله اسباب‌بازی در کشور درک نشود، در آینده صدمات بسیاری به فرهنگ کشور وارد می‌شود. ز سِرا اسباب‌بازی‌ها در معماری هویت کودکان نقش کلیدی دارند. به گزارش مهر، فاضل نظری قصد داشته باشد فرهنگش را به دیگر نوجوانان در مراسم افتتاحیه نمایشگاه دائمی اسباب‌بازی گفت: خوشحالم که در آیین آغاز به کار مجموعه نمایشگاه اسباب‌بازی که به شکل خصوصی زمینه را برای تکمیل فرایند تولید و عرضه اسباب‌بازی ایجاد می‌کنند، شرکت کردم تا از همه عوامل ما نمایشگاه تشکر کنم. حوزه اسباب‌بازی حامل فرهنگی است که بچه‌ها خیال‌ها و آرزوهایشان را با آن بازی می‌کنند، همان‌گونه که مادر گذشته، با اسباب‌بازی جهان آینده و آمانشهرمان را پیدا می‌کردیم.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره در چه اهمیت اسباب‌بازی در کشور گفت: اگر اهمیت این مقوله و اسباب‌بازی ملی در ک نشود صدمات زیادی به فرهنگ وارد خواهد شد، شما تصور کنید کشوری قصد داشته باشد فرهنگش را به دیگر کشورها انتقال دهد، اسباب‌بازشان را به صورت رایگان در کشورها بخش می‌کنند و دیگر کشورها بچه‌هایشان با آن اسباب‌بازی بازی می‌کنند و فرهنگ بیگانه در کشور رواج داده می‌شود که اگر بر این اتفاق عنوان تهاجم فرهنگی هم بگذاریم، کم است.



روزنامه جوان | شماره ۵۶۷۲ | چهارشنبه ۲۲ خرداد ۱۳۹۸ | ۸ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | اذان مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

مدیر گروه نجم‌الثاقب در گفت‌وگو با «جوان» درباره سرود «آقازاده» گفت:

ما را می‌ترساندند تا درباره آقازاده‌ها سرود نخوانیم!



■ **محمدمصدق عابدینی** سرود «آقازاده» چند روزی است که در فضای مجازی منتشر و با استقبال خوبی در شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شده‌است. این سرود انتقادی و سیاسی با اجرای یک گروه بزرگ از نوجوانان، در نقد پدیده آقازادگی، کاری از گروه سرود «نجم‌الثاقب» (ستاره‌درخشان) است. عباس صادقی، سرپرست این گروه در گفت‌وگو با «جوان» درباره فعالیت‌های هنری و سرودهای «نجم‌الثاقب» توضیحاتی ارائه داده است.

■ ■ ■

این روزها سرود «آقازاده» را خیلی‌ها دیده‌اند، اما درباره گروهی که این سرود را اجرا کرده شاید خیلی‌ها اطلاعی نداشته باشند، درباره «نجم‌الثاقب» و فعالیت‌هایش توضیح می‌دهید؟

گروه نجم‌الثاقب از سال ۱۳۹۵ فعالیت‌خود را آغاز کرد و امسال سومین سال فعالیت این گروه است. اعضای گروه همگی از بچه‌های شهری هستند. **نجم‌الثاقب چند عضو دارد؟**

گروه ۳۰ عضو دارد که میانگین سنی آنها ۱۱ تا ۱۷ سال است. این بچه‌ها از مدارس و پایگاه‌های بسیج در شهری انتخاب شده‌اند و جا دارند از همین طریق از خانواده‌هایی که دوست دارند فرزندان در گروه سرود حضور داشته باشد دعوت کنیم فرزندان را بر س‌ای محله «شهادت» شهری بیاورند.

شما بنیانگذار گروه هستید؟

چه شد که از بین فعالیت‌های فرهنگی – هنری سراغ راه‌اندازی گروه سرود رفتید؟

من چهار سال تواشیج کار کردم و به نظرم سرود به خصوص سرود نوجوان دل‌نشینی است. دیدم فضای کار در سرود خالی است و دیگر خبری از سرودهایی از جنس سرودهای اول انقلاب که هنوز مردم زمزمه‌شان می‌کنند نیست. تنها کاری که شاید در سرود انجام شده بود سرود «ز کودکی...» بود که کار تاثیرگذاری بود. شروع به کار گروه یک سال قبل از فرمایش حضرت آقا درباره اهمیت سرود بود و بعد از آن شاهد بودیم

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۳۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۷۲ | چهارشنبه ۲۲ خرداد ۱۳۹۸ | ۸ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | اذان مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

حکمت ۲۰۶

نخستین یاداشی که بردبار از بردباری‌اش می‌گیرد، این است که مردم در برابر نادانان حمایتش می‌کنند.

حکمت ۲۰۶

حکمت ۲۰۶

حکمت ۲۰۶

می‌خواهید درباره آقازاده‌ها سرود بخوانید؟

نمی‌دانم این حرف‌ها از روی ترس بود یا کمبود بودجه داشتند!

آن نهاده‌ها و سازمان‌ها که مخالف تولید سرود «آقازاده» بودند، الان که این حجم از استقبال از سرود پیش آمده، واکنشی نداشته‌اند؟

جالب است همان‌هایی که می‌گفتند این سرود ساخته‌نشود تماس می‌گیرند می‌گویند بیا بید ما پول ساخت کلیپ آن را به شما می‌دهیم.

شما چه پاسخی دادید؟

گفتیم که الان دیگر فایده‌ای برای ما ندارد. من دوست داشتم کار به شکل بهتری از این منتشر شود و برای آن نمانگم بسیار زیبایی نیز در نظر داشتیم که بسازیم اما نشد. چند روز پیش مسئول یکی از نهاده‌های فرهنگی تماس گرفت و گفت حسرت می‌خورم که چرا آن زمان از شما حمایت نکردم.

علت این مخالفت‌ها و اذیت‌ها را نمی‌دانم؟

من از جایی مثل شهرداری یا مراکز دولتی انتظار ندارم که برای تولید کار «آقازاده» کمک کنند ولی واقعا از بعضی از نهاده‌های فرهنگی که امروز به ما زنگ می‌زند که بیا بید برای ما سرود را اجرا کنید انتظار کمک داشتم.

چرا از دولت و شهرداری انتظار ندارشید؟

بالاخره آقازاده‌ها در آنجاها هستند و نفوذ دارند و مدیرهایی هم هستند که از احتمال از دست رفتن میزشان می‌ترسند (می‌خندد).

واکنش مردم به سرود «آقازاده» چه بوده؟

ما حتی یک ریال برای تبلیغ و انتشار این سرود خرج نکردیم و این خود مردم بودند که آن را در تلگرام و اینستاگرام با تویتر و دیگر شبکه‌های اجتماعی منتشر کردند. این لطف مردم بود. هم اکنون هم تماس‌های زیادی از سوی مردم داریم که از کار ما حمایت می‌کنند. خانواده شهدا هم استقبال کرده‌اند، مادران شهدا می‌گویند این حرف دل ماست که شما زدید.

در برخی کانال‌های تلگرامی اعلام شده بود سرود «آقازاده» توقیف شده بود، این موضوع حقیقت دارد؟

درست است که ما برای تولید این سرود با مشکلات زیادی روبه‌رو شدیم و خیلی آدم‌ناتوان کردند، اما حقیقت این است که توقیف نشده‌ایم و همه این نوشته‌ها درباره توقیف و رفع توقیف سرود برای بازار گرمی و بازدید خوردن کانال‌هاست.

کار بعدی گروه در چه حوزه‌ای است؟ خودمان اثری را در حال تولید داریم که باز هم موضوعی سیاسی و اجتماعی دارد و بگنارید فعلا موضوعش را نمی‌دانیم اما در مراسم بزرگداشت مرحوم ابوترابی فرد، اثری به نام «سید آزادگان» را اجرا کردیم. دیروز هم از بسیج بانوان سفارش کاری درباره عفاف و حجاب را دادند که باید در آن به موضوعاتی مثل مسجع علی‌نژاد و چهارشنبه‌های سفید پرداخته شود.

■ مصطفی شاه‌کرمی

مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در نشست خبری و افتتاح نمایشگاه کاریکاتور «آسوده باش، من ملکه‌ام» ضمن اعلام دعوت سفارت انگلیس از حدود هزار نفر از چهره‌های سیاسی، فرهنگی و... کشورمان برای حضور در جشن تولد ۹۳سالگی ملکه مدعی گدایی و تیغ‌زنی سفارت انگلیس با اعلام ورودی ۲هزار پوندی این مراسم شد. سیدمسعود شجاعی طباطبایی در ابتدای نشست خبری نمایشگاه کارتون و کاریکاتور با محور نمایش خیانت‌های تاریخی رویاه پیر انگلیس با عنوان «آسوده باش، من ملکه‌ام» که مشتمل بر ۴۰ اثر از ۱۷ نفر از بهترین هنرمندان کاریکاتوریست و کارتونист کشورمان است، اظهار داشت: سفارت انگلیس قرار است به مناسبت سالروز تولد ملکه پیر انگلستان در محل این سفارت جشنی برپا کند و از برخی چهره‌های شناخته‌شده فرهنگی، هنری، سیاسی و... کشورمان نیز از سوی سفیر جدید انگلستان جهت شرکت در این مراسم دعوت به عمل آمده است. به این بهانه سعی کردیم با برپایی نمایشگاه هنری از کاریکاتور و اکنون هم تمایس‌های زیادی از سوی مردم داریم که از کار ما حمایت می‌کنند. خانواده شهدا هم استقبال کرده‌اند، مادران شهدا می‌گویند این حرف دل ماست که شما زدید.

در برخی کانال‌های تلگرامی اعلام شده بود سرود «آقازاده» توقیف شده بود، این موضوع حقیقت دارد؟ درست است که ما برای تولید این سرود با مشکلات زیادی روبه‌رو شدیم و خیلی آدم‌ناتوان کردند، اما حقیقت این است که توقیف نشده‌ایم و همه این نوشته‌ها درباره توقیف و رفع توقیف سرود برای بازار گرمی و بازدید خوردن کانال‌هاست.

کار بعدی گروه در چه حوزه‌ای است؟ خودمان اثری را در حال تولید داریم که باز هم موضوعی سیاسی و اجتماعی دارد و بگنارید فعلا موضوعش را نمی‌دانیم اما در مراسم بزرگداشت مرحوم ابوترابی فرد، اثری به نام «سید آزادگان» را اجرا کردیم. دیروز هم از بسیج بانوان سفارش کاری درباره عفاف و حجاب را دادند که باید در آن به موضوعاتی مثل مسجع علی‌نژاد و چهارشنبه‌های سفید پرداخته شود.

شجاعی طباطبایی گفت: ابتدای جنگ جهانی دوم حدود ۵/۵میلیون پوستر با عنوان «آسوده باش، من ملکه‌ام» منتشر می‌شود. اکنون این پوسترها در قالب‌های مختلف در دنیا پخش شده و حتی دیروز پشت پیراهن یک جوان ایرانی این شعار را دیدم. متأسفانه خیلی‌ها نمی‌دانند این شعار استعمراری است و نمود کاملی از سلطه ملکه انگلیس است.

وی افزود: تأکید ما در این نمایشگاه کاریکاتور بر روز تولد ملکه انگلیس نیست، چون این اتفاق روز ملی انگلستان است بلکه تأکید ما بر اتفاقی است که با سوءاستفاده از اوضاع کنونی به دنبال خلق رویه دوگانه جهت بازسازی و بازآفرینی فرهنگ استعمراری انگلیس است. شجاعی طباطبایی اظهار کرد:



گزارش «جوان» از نشست خبری و افتتاح نمایشگاه کاریکاتور «آسوده باش، من ملکه‌ام»

شجاعی طباطبایی: دعوت از سفیر انگلیس به نمایشگاه کاریکاتورهای ملکه استعمارگر!



مدتی است اتفاقات عجیبی را شاهد هستیم، به ویژه با آمدن سفیر جدید انگلستان که گویای احیای ادبیات استعمراری این کشور در ایران است. او حتی در حساب توییتری سفیر انگلیس هیچ گونه ابیری از ابراز حس استعمراری‌اش ندارد. «راب مارکر» کارهای عجیبی را انجام می‌دهد. او از یک طرف تحت عنوان روز بانوان از خانم‌های ایرانی برای حضور در پارتی برپا شده در سفارت دعوت می‌کند و از طرف دیگر مراسم افطاری بر گزار می‌کند و این کارها گواهی می‌دهد که این کشور خبیث در جریان جنگ جهانی اول در ایران ایجاد کرد، موجب کشته شدن قریب به ۹میلیون نفر (در حدود نیمی از جمعیت آن روزگار ایران) شد. مسئولان این کشور استعمراری همچنین در وقایع دیگری چون کودتای ۲۸مرداد، ملی‌شدن صنعت نفت، جدایی بحرین از ایران، به رسمیت نشناختن صدام به عنوان شروع کننده جنگ و... همواره و با پهنابه‌های مختلف مرتکب خیانت و خیانت‌های بسیاری در حق ملت و کشور ایران شده‌اند. راب مارکر به دنبال این است که از این اتفاقات چشم‌پوشی و آنها را عادی‌سازی کند. مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری بیان کرد: به نظر می‌رسد زبان کاریکاتور که زبان تصویری بین‌المللی است، می‌تواند منتقل‌کننده و ریکردها و خیلی از مواردی که مدنظر ماست، باشد و این موضوعات را با چاشنی طنز مطرح کند. خوشبختانه جبهه هنرمندان انقلاب حضوری بهنگام در بزرگراه‌ها دارند. مقام معظم رهبری نیز از هنرمندان توقع دارند تا خیلی از مواضع ایران توسط زبان هنر به جهان منتقل شود و ما نیز بپروای موضوع هستیم. طباطبایی از پیشنهاد «جوان» جهت برپایی نمایش عمومی آثار این نمایشگاه در پیاده‌روهای اطراف سفارت انگلیس، لانه جاسوسی آمریکا و دانشگاه تهران همزمان با برپایی جشن تولد ملکه انگلیس توسط جریان‌های دانشجویی و گروه‌های آتش به اختیار استقبال کرد.

شفافیت مالی واقعی در سینما چه زمانی کلید زده می‌شود!



تومان بودجه برای ساخت این فیلم در نظر گرفته بودجهای عجیب و غیرمنتظره که بخش اعظمش صرف همین «برپایزگرترین» بودن پروژه شده است. بر اساس اعلام هفته‌های نمایش و ظرفیت سالن‌ها و قیمت بلیت و بر نظر گرفتن از ششمین سالانه بلیت در ایران، این فیلم در بهترین حالت ممکن ۳۰میلیارد تومان در گیشه فروش خواهد داشت. در حالی که برای بازگشت سرمایه ۲۰میلیاردی سرمایه‌گذارش، فروش بیش از ۶۰میلیارد تومانی در گیشه لازم است. در واقع سرمایه‌گذار این فیلم به ضرر منتهی می‌شود و با هیچ معیار عقلی پذیرفتنی نیست». کمال تبریزی کارگردان این فیلم اخیراً درباره پشت پرده‌های مالی این فیلم به اینستا گفته: «در جلسه‌ای از خانه سینما از ما پرسیدند چرا قیمت دستمزدهای بازیگران فیلم شما اینقدر بالاست و شما باعث تغییر دستمزدها شدید. ما گفتیم آماده‌ایم راجع به آنها صحبت کنیم اما این نباید اولین و آخرین بازجویی باشد و بعد از ما سراغ دیگران هم بروید ولی متأسفانه این اتفاق نیفتاد!»