

کتاب «بیخ در بهشت» به نقش زنان در دفاع مقدس می پردازد. لطفا در مورد این کتاب صحبت کنید.

مجموعه «بیخ در بهشت» مجموع ۱۱ داستان از ۱۲ ناوی نویسنده است که به نقش زنان در دفاع مقدس پرداخته است. این کتاب به سفارش نشر چمران گرد آمده و این نشر نیز آن را منتشر کرده است و در نمایشگاه کتاب عرضه شد.

این مجموعه چند ویژگی برجسته دارد؛ یکی این که نویسنده همه داستان ها، زن هستند که از دریچه دنیای زنانه به جنگ و دفاع مقدس نگاه کرده اند و کوشیده اند تا به طور دقیق حس و حال زنانه را در داستان انتقال دهند. همه این افراد از نویسندگان شناخته شده در زمینه دفاع مقدس هستند.

همچنین در این مجموعه، زنان شخصیت اصلی داستان ها هستند. آنها تنها اوری رشادت ها، ایثار و فداکاری رزمندگان نیستند، بلکه خود کنشگر و فعال در این عرصه هستند. در واقع، داستان، داستان آنها است. نکته مهم دیگر درباره این مجموعه این است که این داستان ها از بین شاید ۴۰ داستان انتخاب شده اند و در گزینش آنها سختگیری بسیاری رخ داده است. در آغاز از نویسندگان بیشتری دعوت به همکاری کردیم، ولی در نهایت این ۱۲ داستان برای مجموعه انتخاب شد. برخی داستان ها بارها و بارها بازنویسی شده اند و جا دارد همین جا از همکاری نویسندگان محترم تشکر کنم که مهربانانه از نقدها استقبال کردند و از پیشنهاد بازنویسی داستان نرسیدند.

**چرا نام «بیخ در بهشت» انتخاب شد؟**  
«بیخ در بهشت» نام یکی از داستان های این مجموعه به قلم خانم «سمیه حسینی» است که اتفاقاً در «هشتمین جایزه داستان کوتاه دفاع مقدس، «یوسف» موفق به کسب رتبه نخست شده است. ولی دلیل انتخاب نام «بیخ در بهشت» برای کتاب، این مسئله نیست؛ بلکه این نام از عرصه انتخاب شد که به نظر من و مجموعه نشر چمران، نام مناسبی برای مجموعه بود. هم جذاب و زیبا است، هم انرژی مثبت دارد و همند یکی از داستان ها برجسته و عالی مجموعه است.

**لطفاً درباره هر یک از داستان های دوازده گانه کتاب مختصری توضیح دهید و اینکه سوزۀ این داستان ها چگونه شکل گرفت و موضوع اصلی داستان چیست؟**

همانطور که عرض کردم، موضوع اصلی همه داستان های مجموعه، نقش زنان در عرصه دفاع مقدس است. انتخاب سوزۀها به دست خود نویسندگان و زاپیده ذهن خلاق آنها بوده است. هر چند در روند تکمیل طرح، نگارش و بازنویسی مشورت هایی صورت گرفته است. داستان «یک نقطه از جهنم» به قلم «رقیه کریمی» داستان زن پوهشگری است که به تحقیق درباره سلاح های میکروبی رژیم بعث عراق می پردازد. داستان «بیخ در بهشت» از «سمیه حسینی» داستان چند پرستار زن است. «پرندۀهای مرده» به قلم «معصومه میرابوطالبی» داستان حمله شیمیایی عراق به شهر حلبچه است. «تاله کوه» از «مونا اسکندری» به ماجرای کومه ها و جنایات آنها پرداخته است. داستان «حق با تو بود» از «سیده فاطمه موسوی» داستان استقامت زنی خوزستانی است. «موج های سرخ» از «زهره شرعی» داستان خانواده یک جانباز اعصاب و روان است. «خانه آرزوها» نوشته «محبوبه حاجی مرتضایی» ماجرای زنی عراقی و همسر یک مبارز است که جور رژیم بعث او را از خانه و کاشانه اش آواره می کند.

«گیسوران» اثر «معصومه عبوسی» داستان

گفت و گوی «جوان» با سیده عدرا موسوی، دبیر مجموعه داستان «بیخ در بهشت»

## «بیخ در بهشت» به نقش زنان در دفاع مقدس می پردازد

### زینب امجدیان

سیده عدرا موسوی، دبیر مجموعه داستان «بیخ در بهشت» است که نویسنده ای را به صورت حرفه ای از سال ۸۶ شروع کرد و در این مدت با نشریات مختلف در قالب دبیر سرویس و نویسنده همکاری داشته است. چهار کتاب مستقل و چند کتاب مشترک با نویسندگان دیگر دارد و در حوزه نوجوان و بزرگسال فعالیت می کند. مجموعه «بیخ در بهشت» از انتشارات چمران است که نگاهش به صنعت نشر داستان و رمان، ترویج ارزش های دینی، ملی و انسانی است. مراسم رونمایی «بیخ در بهشت» پنجشنبه پنجم اردیبهشت در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با حضور نویسندگان مجموعه برگزار و کتاب به مخاطبان عرضه شد. با نویسنده این کتاب به گفت و گو نشستیم تا از روند آماده سازی تا نشر کتاب «بیخ در بهشت» بگوید.



همچنین به دلیل عدم ارتباط نویسندگان با یکدیگر به خاطر بعد مسافت یا آشنا نبودن آنها با یکدیگر، از آنجا که دست نویسندگان در انتخاب سوزۀ در یک چار چوب کلی باز بود، گاهی اتفاق می افتاد که در چند داستان با سوزۀهای مشابه از چند نویسنده روبه رو می شدیم؛ بنابراین ناچار، دست به انتخاب زده و از نویسندگان دیگر درخواست می کردم که داستان دیگری را به مجموعه ارائه کنند. این بود که حدود ۴۰ داستان ارائه شده در پایان ۱۲ داستان در مجموعه جای گرفت.

**همانطور که می دانید زنان در دفاع مقدس نقش تعیین کننده ای داشتند. به نظر شما تاوانستهای این حضور و عظمت را در قالب داستان و روایت بگنجانیم؟**

در سال های اخیر اتفاقات خوبی افتاده است. سرگذشت رشادت ها و فداکاری های برخی زنان در قالب پرستار، رزمنده و همسر شهید و جانباز به رشته تحریر در آمده و به نگارش آنها پرداخته اند. اگر موضوع سوزۀ جذابی داشته باشند، با استقبال مخاطبان روبه رو شده اند. در این زمینه همچنان بالا است. در قالب داستان و رمان این تلاش کمرنگ تر است، ولی جای امید دارد. در بیشتر اوقات نگاه به جنگ، نگاه مردانه بوده است. شاید از این جهت که مردان نقش پررنگ تری در میدان حماسه داشته اند و بیشتر راویان، مردان بوده اند. ولی چه کسی می تواند نقش و حضور فعال هر زنیک پزشکان و پرستاران در صحنه های نزدیک به میدان نبرد، نقش سازنده زنان در زمان محاصره خرمشهر و نقش زنان در پشت جبهه و... شوند؟ امیدوارم از این پس

مواجه همسر یک شهید با پیکر تفحص شده همسرش و خوانده اوست، «عروس قصر» به قلم «مهین سمواتی» داستان حمله نیروهای نظامی عراق به یکی از روستاهای غرب کشور است. داستان «خساره» اثر «فاطمه نقری» داستان به اسارت رفتن زنی پرستار در آبدان است. «فداصدای تور آزرمه می کند» از «سیده فاطمه موسوی» داستان دختر نوجوان و مبارزی است که قربانی وحشیگری کومه ها می شود. «گنجشک ها برکشه اند» نوشته «فریه نقری» داستان یک مادر شهید و تهاست که منتظر پیکر مفقود فرزندش است.

**به نظر شما کتاب هایی از این دست مورد استقبال مخاطب قرار خواهند گرفت یا نه؟**

همه چیز بستگی به هنر قلم نویسندگان و تلاش ناشران این عرصه دارد. تجربه ثابت کرده است کتاب هایی که نویسندگان برای نوشتن آنها هیاهو گذاشته و به صورت حرفه ای به نگارش آنها پرداخته اند، اگر موضوع سوزۀ جذابی داشته باشند، با استقبال مخاطبان روبه رو شده اند. در این زمینه همچنان بالا است. در قالب داستان و رمان این تلاش کمرنگ تر است، ولی جای امید

**برای جمع آوری و تألیف «بیخ در بهشت» با چه موانع و مشکلاتی روبه رو بودید؟**

هنگام جمع آوری مجموعه با بیست و چند نویسنده تماس گرفتم و آنها را دعوت به همکاری کردم، ولی به دلیل مشغله کاری برخی دوستان، متأسفانه نتوانستیم از همراهی همه آنها بهره مند شویم. این بود که در نهایت از قلم ۱۱ نویسنده بهره مند شدیم.

اتفاقات خوشایندتر و روشنگرانه بیشتری در این زمینه رقم بخورد.

**خانم موسوی، تا به حال چه آثاری از شما به چاپ رسیده است؟**

«گریه عبید کنکور»، «رمان «دلک و نارنج تلخ» و رمان «شاخ دماغی ها» در حوزه نوجوان و مجموعه داستان «جشن باغ صدفی» در حوزه بزرگسال. البته کتاب های چاپ نشده ای دارم.

**موضوع کتاب هایتان در چه زمینه ای است؟**

آنچه از من تا به حال منتشر شده است، چه در قالب کتاب و چه در مجلات بیشتر با موضوعات اجتماعی، زنان، انقلاب و دفاع مقدس بوده است.

**به نظر شما که در این عرصه قلم می زنید، چه موانعی برای انتشار آثار در زمینه حضور زنان در دفاع مقدس و انقلاب وجود دارد؟**

فکر نمی کنم مانع جدی وجود داشته باشد. ناشی از آن آثار مربوط به انقلاب و دفاع مقدس استقبال می کند، احتمالاً از آثاری که به حضور و تلاش زنان در این زمینه پرداخته است نیز استقبال می کند. شاید نکته منفی ماجرا، عدم توجه ناشران به این موضوع باشد. گاهی یک ناشر با جلب توجه نویسندگان به یک موضوع، حساسیت آنها را برانگیخته می کند و باعث می شود تلاش و تکاپوی در آن زمینه رخ ندهد. امیدوارم این حرکت، حرکتی رو به جلو باشد.

**همانطور که خودتان می دانید، انتشارات و مجموعه های فرهنگی محدودی در این زمینه فعالیت می کنند و متأسفانه نسل سوم و چهارم سا که انقلاب و جنگ را ندیده اند، از تباط کمی با این آثار دارند؛ حال آنکه به الگوهای فرهنگی و معنوی نیاز دارند. نظر شما در این رابطه چیست؟ به نظر تان چه راه گانهایی باید وارد عمل شوند؟**

خوشبختانه رمان های نوجوان بسیار زیبا و ارزشمندی با موضوع دفاع مقدس و انقلاب خلق شده است، ولی مشکل اینجاست که این آثار در جریان یک رقابت غیرمنصفانه و ناعادلانه با آثار ترجمه ای که گاهی حتی ارزش ادبی کمی دارند، قرار گرفته اند. این آثار ترجمه ای چون در ژانر فانتزی، وحشت و ماجراجویانه قرار دارند، برای مخاطبان نوجوان بسیار جذاب و وسوسه انگیزند و متأسفانه ناشران از همین مسئله به شیوه نامناسبی سزای جذب مخاطب استفاده می کنند.

مدتی است شاهد پخش آگهی های طولانی، حوصله سربر و حتی نامناسب از تمام شبکه های تلویزیونی حتی شبکه پویا هستیم و عجیب اینکه کتاب در بین این آگهی ها هیچ جایگاهی ندارد؛ حتی در شبکه پویا، رسانه به ویژه تلویزیون می تواند نقش بسیار فعال و پیش برنده ای در زمینه معرفی نویسندگان و کتاب های ارزشمند به نسل جوان و نوجوان ایفا کند، ولی شاید چون یک کارای فرهنگی است، مثل یک محصول تجاری انگیزه مسئولان امر را بر نمی انگیزد. کتاب های درسی محل بسیار مناسبی برای معرفی نویسندگان نسل نو و معاصر هستند، ولی پرداختن به این موضوع، جایگاه چندانی ندارد و حیفا از این کتاب های امیدوارم زمانی برسد که این کاستی جبران شود.

**کتاب جدیدی در دست تألیف دارید؟**

امید دارم رمان فصل توت های سفید» که برای بزرگسالان است در سال ۹۸ منتشر شود و در حال حاضر روی طرح یک رمان کار می کنم.



حجت الاسلام مهدی زاده کارشناس - مجری تلویزیون در گفت و گو با «جوان»:

## روش های آموزش کودکان را از سراسر دنیا آموختم

### معصومه طاهری

حجت الاسلام احمد مهدی زاده گر کسی اهل گلیاف کرمان و ساکن قم است که از همان ابتدای ورود به حوزه علمیه به دلیل علاقه به آموزش و تربیت کودکان، در زمینه ادبیات و روان شناسی کودک فعال شد. این کارشناس دینی مجری منتخب برنامه کودک و طراح اسباب بازی، منتخب همایش و نوآوری خلاقیت کشور و منتخب جشنواره تبلیغ نوین در تربیت دینی بوده است. وی که جانباز دفاع مقدس است امروز در کارزار جنگ فرهنگی تلاش می کند تا رسالتی را که در حوزه آموزش و اثر گذاری پیام به عهده دارد ادا کند. «جوان» با او گفت و گو کرده است.

### ■ ■ ■

**چطور شد که در لباس روحانیت سراغ طراحی اسباب بازی و آموزش کودکان رفتید؟**  
همیشه کار برای تربیت و آموزش کودکان را دوست داشتم به طوری که امروز در لباس روحانیت فقط کار کودک انجام می دهم و طراحی اسباب بازی برای کودکان را دنبال می کنم. فقط در حوزه علمیه آموزش دیده اید؟

نه؛ تا ۹ سال در دانشگاه های مختلف و حوزه دوره دیدم سپس در مسیری جهانی وارد شدم... زبان یاد گرفتم تا بقیه ادیان هم متوجه آموزش هایم بشوند؛ لذا حتی خدمتی دیگری برآیم باز شد. برای همین در جهان گردش کردم تا هر جا آموزشی درباره کودکان هست پیاموزم. مثلاً در ایتالیا دوره ریجیو ایمیلیا را گذراندم. ریجیو اسم یکی از شهرهای ایتالیا است که بعد از جنگ جهانی دوم خانمی رویکردی در آموزش و پرورش ابداع کرد که بر اساس آن دانشکده تربیت معلمی هم ایجاد کردند؛ رویکرد آموزشی آنها خلق است و شهرت جهانی دارد؛ به این صورت که نباید چیزی به بچه ها لو بدهیم بلکه خودشان باید راه در دست را خلق کنند. رویکرد والدوف هم در جهان بسیار مهم است و در کشورهای سوئد، فنلاند، بلژیک و آلمان رواج دارد. آن دوره را هم در دانشگاه خوارزمی گذراندم. در دانشکده والدوف مالزی هم مدرک گرفتم. در دانشگاه خوارزمی ۱۷ رویکرد مهم در جهان تدریس می شود که آن را هم آموزش دیدم.

**سال ها در تلویزیون هم به عنوان مجری فعالیت داشته اید؟**

بله؛ تقریباً از سال ۶۵ به بعد در تلویزیون بودم. برنامه های ۱۰ قسمتی با ۲۰ قسمتی در شبکه های یک و دو شبکه های ایرانی اجرا کردم مانند برنامه «دو دو تا چهار تا»، صبح بخیر ایران، برنامه ای که در طول ماه مبارک رمضان پخش می شد و اجراهایی در شبکه استانی قم داشته ام. چرا دیگر نیستید؟

این را باید از تلویزیون بپرسید؛ الان تقریباً تمام مسئولان کشوری من را می شناسند چون تا به حال هفت مرتبه مقام اول کشوری در همین رشته را کسب کرده ام. سال ۹۵ جایزه بهترین اجرای کشور را به دست آوردم و ستاره صحنه لقب گرفتم و میکروفون طلا و دیپلم افتخار به دست آوردم. قبل از آن در سال ۹۱ میلغ برتر تربیت دینی در کشور شدم. سال ۸۵ در همایش نوآوری و خلاقیت آموزش

کشور همایشی برگزار شد به نام آموزش و خلاقیت که مقام اول را کسب کردم. در سال ۸۴ حوزه علمیه کشور شدم. نمی دانم چرا به تلویزیون دعوت نشدم. فکر می کنم کسی به دنبال آنچه دغدغه من است نیست.

**یکی از شیوه های تخصصی کاری شما این است که در لایه لای سخنرانی شعر، تمثیل و کار دستنی زیاد دارید.**

بله؛ هر کس در دنیا مطابق با استعدادش نابغه است. نبوغ هم در مسیر کودکی یا شکوفایی می شود یا کشته می شود. استعداد من هم در این مسئله بود و رشدش دادم. به این صورت که هر موضوعی را به من بدهند می توانم سریع درباره آن شعر و داستان بگویم. بچه ها هیجانی هستند و با کسی بیشتر ارتباط برقرار می کنند که مثل خودشان باشند. از وقتی این را فهمیدم می توانم چند کار را با هم همزمان انجام بدهم؛ هم سخنرانی کنم، هم شعر بگویم، هم کار دستنی درست کنم و هم حواسم به جمعیت باشد. کار دستنی را سال ۷۱ به شکل اورگانی در چین آموزش دیدم که با کاغذ و قیچی برای تزئینات بود. سعی کردم این شیوه را بومی کنم و دنیای دیگری را باز کردم تا با کاغذ و قیچی حرف بزینم، قصه بگویم، سوال کنیم و حرف بزینم. سال ۷۹ برای این کار دستنی در نمایشگاه کتاب جایزه گرفتم. وقتی رئیس جمهور وقت از من سؤال می کرد من با همین کاغذ و قیچی جواش را می دادم. آن زمان تازه راه کرل باز شده بود و جایزه سفر کرل را را به من دادند.

**شاگرد هم تربیت کرده اید؟**

خیلی دوست دارم این کار را بکنم، ولی متأسفانه در کشور جایگاهی وجود ندارد. بعد از گذشت ۴۰ سال به عنوان بهترین استاد خلاق برای دانشگاه فرهنگیان انتخاب شدم و قرار شده تا سال ۹۸ در رشته خلاقیت پیوری تدریس کنم و نوبت می زند تا در هر دانشگاهی دوره همایش خلاق بگذارم. طلاب حوزه علمیه هم دوست دارند برای آنها دوره بگذارم.

**خاطره ای هم از این سال ها دارید؟**

خاطرات فردی و اجتماعی زیادی در داخل و خارج از کشور دارم. مثلاً در مسکو برنامه داشتم؛ من معتقدم مربی و معلم و طلبه مانند یک سکه دو طرف دارد؛ یک سمت آن قرمز و سمت دیگر آن سبز است که هر دو طرف یک چیز نوشته شده است؛ مخاطب، باید زمان و مکان و مخاطب را خوب بشناسد و اشراف داشته باشد. به این استاندارد من همه جا صحنه ها را شکار می کنم. یاد می آید در شهرک غرب تهران برای سخنرانی دعوت شدم تا نزدیک در مدرسه متری بگوش بود و سر به سرم می گذاشت و باعث شد در طول راه سه چهار بار عمده از سرم بیفتد، اما با خونسردی فقط می خندیدم. دفعه پنجم عمده به هم ریخت. با تعجب گفت: «عمو این پارچه است؟ فکر کردم کلاه است. چند مرتبه آه؟» گفتم: «بیا اندازه بزینم. در پیاده رو سرش را گرفت و من اندازه زدم. گفتم چهار و نیم متر است.» گفتم: «عمو از من بدت می آید؟» گفتم: «نه.» گفتم: «اگر بیایم موقع سخنرانی و برنامه ادبیت کنم تا بروی آن موقع از من بدت می آید؟» گفتم: «نه. بیشتر به دوست دارم.» گفتم: «پس خیلی از من شیطان تری!»

**نوبت اول**

## آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد عملیات زیر را در قالب مناقصه عمومی یک مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

موضوع مناقصه	شماره مناقصه	مبلغ تضمین شمر کت در مناقصه (ریال)	زمان بازگشایی پیشنهادات	گواهی صلاحیت مورد نیاز
انجام امور خدمات نظافت، نگهداری و پذیرایی دفتر استان و مدیریت جهاد کشاورزی شهرستان های زاهدان، زابل، هامون میرجاوه زهک، هیرمند، نیمروز، فنوج، قصر قند، سراوان، خاش، سراز، ایرانشهر، نیکشهر، چابهار، کنارک، سیب و سوران، مهرستان، دلگان	۹۸-۲	۱/۱۱/۰۰۰/۰۰۰	ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۱	حداقل رتبه ۷ خدماتی و گواهینامه صلاحیت ایمنی

زمان، محل دریافت اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادات: متقاضیان می بایست عضو سامانه ستاد تدارکات الکترونیکی دولت بوده و از مورخ ۱۳۹۸/۲/۸ لغایت ۱۳۹۸/۲/۱۰ با مراجعه به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام و در زمان تعیین شده در اسناد نسبت به درج قیمت پیشنهادی خویش در بستر سامانه فوق اقدام نمایند و ضمن درج تصویر ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار در بستر سامانه ستاد، اصل آن را نیز به شرح مندرج در شرایط مناقصه به صورت فیزیکی به آدرس زیر تحویل نمایند.

مهلت ارائه پیشنهادات در بستر سامانه ستاد تدارکات: ساعت ۸:۰۰ صبح مورخ ۱۳۹۸/۲/۲۱ می باشد.

مدت اعتبار پیشنهاد: سه ماه شمسی بعد از آخرین مهلت تحویل پیشنهادها می باشد.

محل بازگشایی پیشنهادات و تحویل ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار: زاهدان، بلوار شهید مطهری، خیابان جهاد، ساختمان شماره ۲ سازمان جهاد کشاورزی، سالن جلسات می باشد و حضور نماینده پیشنهاد دهندگان در صورت داشتن معرفی نامه بلا مانع است.

توجه انتشار فراخوان: صفحات داخلی روزنامه جوان

**نوبت دوم**

## آگهی مناقصه عمومی خرید

شماره ۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۱/۲۱

**مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت شماره ۸ سال ۱۳۹۸**

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد اقلام به مقدار و مشخصات ذیل به روش مناقصه عمومی:

شماره فراخوان	ردیف	نام و مشخصات کالا	تعداد یا مقدار	واحد	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	محل اعتبار
۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۱	کنترل معمولی ۱/۲	۲۰۰۰۰	دستگاه	۲/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	غیر عمرانی

و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت خریداری نماید. کلیه مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. بدیهی است شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود.

هزینه آگهی از برنده مناقصه اخذ خواهد شد.

شماره آگهی: ۴۴۱۹۳۴

**شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی**

**سازمان آگهی های روزنامه جوان**

**تلفنی آگهی می پذیرد**

**۸۸۳۴۱۶۵۴**